

**OPERE DI Q.
ORAZIO FLACCO
RECATE IN
VERSI ITALIANI:
DELLE ODI DI Q...**

Quintus Horatius Flaccus





11.2.198

11

OPERE
DI
Q. ORAZIO FLACCO
RECATE
IN VERSI ITALIANI

DELLE ODI
DI
Q. ORAZIO FLACCO

RECATE IN VERSI ITALIANI

DA
TOMMASO GARGALLO

VOLUME SECONDO

QUINTA EDIZIONE

CON EMENDAZIONI E VARIANTI DEL TRADUTTORE

SIENA

Presso ONORATO PORRI

1825.



Tentavit quoque rem si digne vertere posset.

Hor. Epl. 1. l. 2 v. 164.

Ludentis speciem dabit et torquebitur.

Id. Epl. 2. l. 2. v. 124.

Q. HORATII FLACCI

CARMINVM

LIBER SECVNDVS.

O D E I.

AD ASINIVM POLLIONEM.

*M*otum ex Metello consule civicum,
Bellique causas, et vitia, et modos,
Ludumque Fortunae, gravesque
Principum amicitias, et arma

*N*ondum expiatis uneta crnoribus,
Periculosae plenum opus aleae,
Tractas, et incedis per ignes
Suppositos cineri doloso.

*P*aullum severae Musa tragoediae
Desit theatri: mox, ubi publicas
Res ordinaris, grande munus
Cecropio repetes cothurno,

7

DELLE ODI.

n 1

Q. ORAZIO FLACCO

LIDRO SECONDO.

O D E I.

AD ASINIO POLLIONE.

O del dubbio Senato,
O de' timidi rei nobil sostegno,
Pollion, che l'eterno al crine annodi
Dalmata trionfal lauro onorato,
Descriver l'atro nembo è tuo disegno,
Ne' consolari desto
Di negri di Metello, i vizi, i modi,
Di guerra i semi, di fortuna i vari
Casi, de' Grandi 'l congiurar funesto,
E' tinti ancor ne' cari
Cittadin petti inesperti acciari.
Per lubrico ed incerto
Sentier t'innoltri ad ardua meta, e calchi
Col rischio a fianco un foco ancor non spento,
D'insidiosa cenere coperto.
Deh! scenda omai da' sanguinosi palchi
Melpomene severa,

*Insigne maestis praesidium reis,
Et consulenti, Pollio, curiae;
Cui laurus aeternos honores
Dalmatico peperit triumpho.*

*Iam nunc minaci murmure cornuum
Perstringis aures: iam litui strepunt:
Iam fulgor armorum fugaces
Terret equos, equitumque vultus.*

*Audire magnos iam videor duces
Non indecoro pulvere sordidos,
Et cuncta terrarum subacta,
Praeter atrocem animum Catonis.*

*Iuno, et Deorum quisquis amicior
Afris inulta cesserat impotens
Tellure, victorum nepotes
Rettulit inferias Iugurthae.*

*Quis non Latino sanguine pinguior
Campus sepulcris impia proelia
Testatur, auditumque Medis
Hesperiae sonitum ruinae?*

*Qui gerges, aut quae flumina lugubris
Ignara belli, quod mare Dauniæ
Non decoloravere caedes?
Quae caret ora cruore nostro?*

*Sed ne, relictis, Musa procax, iocis,
Cecae retractes munera naeniae:
Mecum Dionaeo sub antro
Quaere modos leviori plectro.*

E posto fine al pubblico lamento
 Con sagge norme, a le ascoltanti arene
 Torna, e a l'impresa altera;
 Del coturno d'Atene
 Torna allor cinto a le dolenti scene.

Corni orrisoni or parmi

Già udir, e squillar trombe, e duei alteri
 Di non vil polve lordi alzar la voce
 Assordatrice. Al lampeggiar de l'armi
 Scoloran cavalier, ombran destrieri,
 Tutta la terra è doma,
 Salvo sol di Caton l'animo atroce.
 Giuno, e gli amici dei, che gir lontani
 Da l'afro insulto suol, vinti da Roma,
 Poi de' prischi Romani
 Svenar la prole di Giugurta a' Mani.

Qu: l campo, di latina

Strage impinguato le sanguigne rolle,
 Le scellerate guerre non attesta
 Co' sepolcri, e de l'itala ruina
 Il suon, che sino al Medo alto si estolle?
 Qual gorgo mai, qual fiume
 Evvi, che ignori la tenzon funesta?
 Le dannie schiere fra la morte e 'l lutto
 A qual mar già non fero in rosse spume
 Volger l'azzurro flutto?
 Qual lido è mai del nostro sangue asciutto?

Canzon, che tenti? Mal vorresti ardita,

Obliando tuoi scherzi, or le dolenti
 Corde trattar del vate ceo: deh! meco
 Vienne a l'idalio speco,
 Su la cetra a cercar con molli dita
 Più facili concetti.

ODE II.

AD C. SALLVSTIVM CRISPVM.

*N*ullus argento color est avaris
Abdito (*) *terris, inimice laminae*
Crispe Sallusti, nisi temperato
Splendeat usu.

Vivet extento Proculeius aevo,
Notus in fratres animi paterni:
Illum aget penna metuente solvi
Fama superstes.

Latius regnes avidum domando
Spiritum, quam si Libyam remotis
Gadibus iungas, et uterque Poenus
Serviat uni.

Crescit indulgens sibi diras hydrops;
Nec sitim pellit, nisi caussa morbi
Fugerit venis, et aquosus albo
Corpore languor.

Redditum Cyri solio Phraatem,
Dissidens plebi, numero beatorum
Eximit Virtus; populumque falsis
Dedocet uti

Vocibus; regnum et diadema tutum
Deferens uui, propriamque laurum,
Quisquis ingentes oculo irretorto
Spectat acervos.

(*) *Abditae.*

O D E II.

A C. SALLUSTIO CRISPO

Crispo, avverso a metal, cui serbi chiuso
 L' avara terra, non d' alcun colore
 Fulge l' argento, se da provid' uso
 Non trae splendore.

Chiaro per cor verso i german paterno
 Vivrà lung' anni Proculèo: su l' ale
 Suo nome agiterà con volo eterno
 Fama immortale.

L' alma dômando, ebbra d' avere immagini,
 Più regnerai, che i Gadi a l' afro suolo
 Se unisci estremi, e fai le due Cartagini
 Serve a te solo.

L' idrope crudelmente a sè pietoso
 Gonfia, bee, nè disseta, se dal sangue
 Non snida il germe, e 'l lattice morboso
 Dal corpo esangue.

Virtute esclude da lo stuol felice
 Fraate, che di Giro il tron risalse:
 Distà dal vulgn, e al popolo disdice
 Voci usar false;

Regno, e tranquillo diadema, e 'l lauro
 Del suo crin trasferendo al sol, che puote
 Fissar su' mucchi torreggianti d' auro
 Papille immote.

ODE III.

AD Q. DELLIVM.

*A*cquam memento rebus in arduis
Servare mentem, non secus in bonis
Ab insolenti temperatam
Laetitia, moriture Delli;

Sen maestus omni tempore vixeris,
Sen te in remoto gramine per dies
Festos reclinatum bearis
Interiore nota Falerni;

Qua pinus ingens, albaque populus
Umbra hospitalem consociare amant
Ramis, et obliquo laborat
Lympha sagax trepidare rivo:

Huc vina, et nuguenta, et nimium brevis
Flores amoenos ferre iube rosae,
Dum res, et aetas, et sororum
Fila trium patiuntur atra.

Cedes coemptis saltibus, et domo,
Villaque, flavus quam Tiberis lavit:
Cedes; et extractis in altum
Divitiis potictur heres.

O D E III.

A Q. D E L L I O.

Ne l'uman corso imperturbabil alma,
O Dellio a morir nato, ognor sovvenienti
Serbar costante, o sia tempesta, o calma:
O tutti gli anni a te scorran dolenti,
O chino il fiasco su l'erbose prato,
Lontano da l'accorger de le genti,
Ne' dì festivi facciati beato
Il buon falerno, e che tel rechin brami
Del più antico millesimo sestoato,
Dove a l'amica ombra ospital ti chiami
Pioppo albeggiante, e smisurato pino,
Tetto facendo d'intrecciati rami,
E la fuggevol onda un cristallino
Ruseel diffonde, e mormora, e s' affretta
Obliqua gorgogliando in suo cammino.
Sinchè tempo, e fortuna tel permetta,
E ancor la terza de le tristi suore
L' adunca force a l'atro fil non metta,
Di amene rose il troppo fragil fiore
Fa recar ivi, e 'l cecubo, ed il chio,
E 'l grato de' Sabei liquido odore.
Addio selve, che aggiunti al poder mio,
Innaffiato dal Tebro, con languente
Voce alfin dir dovrai, magione addio.
E come veltro, che la preda addente,
L' crede a l'oro, che da te si abbica,
Stenderà l'avid' unghia impaziente.

*Divesne, prisco natus ab Inacho,
Nil interest, au pauper, et infima
De gente sub dio moreris,
Victima nil miserantis Orci.*

*Omnes eodem cogimur: omnium
Versatur urua serius ocuis
Sors exitura, et nos in aeternum
Exsilium impositura cymbae.*

O ricco vanti di tua stirpe antica
Inco autor , o i giorni miserabile
Trai , di vil sangue nato , a l' aria aprica ,
Se' vittima a Plutone inesorabile.
Tutti spigne tal forza ad egual meta ,
Che a pagnar seco è mortal forza inabile.
Tutte da la grand' urna irrequieta
Le sorti estrae , qual pria , qual poi , la Parca ,
E da quel lido , ove tornar ne vieta ,
Indi c' incalza entro la stigia barca.

ODE II.

AD XANTHIAM PHOCEVM.

*N*e sit aucillæ tibi amor pudori,
Xanthia Phocæ: prius insolecentem
Serva Briseis niveo colore
Movit Achillem.
Movit Aiacem Telamone natum
Forma captivæ dominum Tecnessæ:
Arsit Atrides medio in triumpho
Virgine rapta,
Barbaræ postquam cecidere turmæ
Thessalo victore, et ademptus Hector
Tradidit fessis leviora tolli
Pergama Graiis.
Nescias, an te generum beati
Phyllidis flavæ decorent parentes:
Regium certe genus, et Peuates
Maeret iniquos.
Ciede, non illam tibi de scelestâ
Plcbe delectam; neque sic fidelem,
Sic lucro aversam potuisse nasci
Matre pudeuda.
Brachia, et vultum, teretesque suras
Integer laudo: fuge suspicari,
Cuius octavam trepidavit ætas
Claudere lustrum.

O D E IV.

A S A N T I A F O C E O.

Non desti amor d' ancella in te rossore,
 Focéo , le prime insolite scintille
 Briseide serva col gentil candore
 Destò in Achille.

Vinsér le grazie di Tecmessa ancella
 Il Tetamónio Sire: arder si vide
 Infra i trionfi suoi de la donzella
 Rapita Atride;

Dal tessalico eroe poichè fu vinto
 Il barbar' oste , e dopo lunga noia
 Lasciò facil conquista Ettore estinto
 A' Greci Troia.

Di Filli bionda i genitor beati
 Al genero non sai se accrescan pregio:
 Ella certo lamenta i Lari ingrati ,
 E 'l sangue regio.

No, vil sceltume di plebaglia rea
 Non dei supporla; nè d' oro a la fame
 Nascer sì avversa, sì fedel potea
 Da madre infame.

Le braccia, il volto, il piè sottil con pravo
 Fine io non lodo: ogni geloso morso
 Fuggi per uom , cui già volò l'ottavo
 Lustro sul dorso.

T. II.

2.

O D E V.

*N*ondum subacta ferre ingram valet
Cervice, nondum munia comparis
Aequare, nec tauri ruentis
In vencrem tolerare pondus.

Circa virentes est animus tnae
Campos iuvencae, nunc fluviiis gravem
Solantis aestum, nunc in ndo
Ludere cum vitulis salicto

Prægestientis. Tolle cupidinem
Immitis nrae: iam tibi lividos
Distinguet autumnus racemos
Purpureo variis colore.

Iam te sequetur: currit enim ferox
Aetas; et illi, quos tibi demserit,
Apponet annos: iam præterva
Fronte petet Lalage maritum,

Dilecta, quantum non Pholoe fugas;

O D E V.

Nè al giogo il collo ha docile ,
Nè il fianco può librar
Marital opra , e 'l fervido
Di toro cbro di Veucere
Impeto tollerar.

A' verdi campi dedito
La tua giovenca ha il cor :
Ruzza tra' molli salici
Or co' vitelli , or tempea
Ne l'acque il grave ardor.

D' uva immatura spegnere
Sappi 'l desio : verrà
L' autunno , e già di vario
Color purpureo i lividi
Grappoli tignerà.

Già già ti segue : rapido
Fervida etade ha il piè ,
E a lei vedcassi aggiugnere
Quegli anni irreparabili ,
Che scemerà da te.

Ecco ustolar intrepida
L' amplesso marital ;
De la fugace Foloe ,
Di Clori la tua Lalage
Pià amabile rival

*Non Chloris, albo sic humero uitens,
Ut pura nocturno renidet
Luna Mari; Cnidiusve Gyges,*

*Quem si puellarum insereres charo,
Mire sagaces falleret hospites
Discrimen obscurum, solutis
Crinibus, ambiguoque vultu.*

Ne splende il candid'omero ,
Com' arder Cintia suol
Sul mare in notte placida ,
O come Gige gnidio ,
Che tra virgineo stuol ,
Mirabilmente eludere
Può accorto pellegrin ,
Preso al sottil divario
De la sembianza ambigua ,
E de l' ondoso erin.

O D E VI.

A D S E P T I M I V M.

*S*eptimi, Gades aditure mecum, et
Cantabrum indoctum inga ferre nostra, et
Barbaras Syrtes, ubi Maura semper
Aestuat unda;

Tibur Argeo positum colono
Sit meae sedes utinam senectae;
Sit modus lasso maris, et viarum,
Militiaeque.

Unde si Pareae prohibent iniquae,
Dulce pellitis ovibus Galaesi
Flumen, et regnata petam Laconi
Rura Phalanto.

Ille terrarum mihi praeter omnes
Angulus ridet, ubi non Hymetto
Mella decedunt, viridique certat
Bacca Venafro;

Per ubi longum, tepidasque praebet
Iuppiter brumas, et amicus Anlon
Fertili Baccho minimum Falernis
Invidet uvis.

Ille te mecum locus, et beatæ
Postulant arces; ibi tu calentem
Debita sparges lacryma favillam
Vatis amici.

O D E VI.

A S E T T I M I O.

Settimio, che a veder le Gadi estreme,
E la non dōma ancor cantabra sponda,
E le barbare sirti, ove ognor fieme
La libic'onda,
Meco verresti; oh tregua al vecchio fianco
Tivoli dia, per argiv'opra sorto!
Da terre e mari et armi a me già stanco
Sia quello il porto.
Che se rìa Parca men dilunga; al piano
N'andrò, cui grato a ben lanosa greggia
Bagna il Galeso, ov'ebbe lo spartano
Fàlanto reggia.
Quello m'è sovr'ogn'altro angol diletto,
Ove l'uliva gareggiar col verde
Venafro ardisce, e al paragon d'Imetto
Il mel non perde.
Non al fertile Aulōne, a Bromio caro,
Quivi falerna vite invidia muove:
Prodigo quivi i fior, le nevi avaro
Dispensa Giove.
Quel suol te meco invita, e 'l colle aprico;
Quivi piagnente, di pictosa stilla
Tu spargerai la calda de l'amico
Vate favilla.

O D E VII.

AD POMPEIUM GROSAPHUM.

O saepe mecum tempus in ultimum
Deducte, Bruto militiae daee,
Quis te redouavit Quiritem
Dis patriis, Italoque caelo,

Pompei, meorum prime sodalium?
Cum quo morantem saepe diem mero
Fregi, coronatus nitentes
Malobathro Syrio capillos,

Tecum Philippos, et celerem fugam
Seusi, relictis non beue parmula;
Quum fracta virtus, et minaces
Turpe solum tetigere mento.

Sed me per hostes Mercurius celer
Dense paventem sustulit aere:
Te rursus in bellum resorbens
Unda fretis tulit aestuosus.

Ergo obligatam redde Iovi dapem,
Longaque fessum militia latus
Depone sub lauru mea; nec
Parce cadis tibi destinatis.

O D E VII.

A POMPEO GROSFO.

Sovente o meco insieme ,
Duec seguendo Bruto in fatal mischia ,
Ridotto a l'ore estreme ,
Te roman cittadino
Chi rende a' patri numi , e al ciel latino?
Grosfo , primier fra' miei
Compagni , con cui breve il tardo volgere
Del dì spesso rendei
Con vin , con erti e fiori ,
Con luccicante erfu d'arabi odori.
Teco provai qual fosse
Filippi , e 'l ratto vol , che mal dal timido
Braccio la targa scosse ,
Quando ogni ardir si tacque ,
E 'l folle orgoglio fra la polve giacque.
Me di dens' aere cinse
Tremante , e tolse a l'oste agil Cillenio ;
Fervida risospinse
Te la marca funesta
Tra ciechi gorgi di civil tempesta.
La mensa a Giove rendi
Votiva , e 'l fianco , a tanta guerra or debile ,
Sotto il mio lauro stendi ;
Nè risparmiarla al vino ,
Che sacro al tuo ritorno ebbe destino.

Oblivioso levia Massico

Ciboria exple: funde capacibus

Unguenta de couchis, Quis ideo

Deproperare apio coronas,

Curatve myrto? quem Venus arbitrum

Dicet bibendi? Non ego sanius

Bacchabor Edonis; recepto

Dulce mihi furere est amico.

Vasti nappi ben tersi

Spumeggia colmi d'obblioso massico;

Gran conca unguenti versi:

Chi fia che pronto appresti

Serti di mirto, e d'avid' appio intesti?

Da Venere chi fia

Re del ber sorteggiato? io de le Ménadi

Vincer vo' la follia,

Che scorron l'Erebo aprico:

M'è dolce il folleggiar; tornò l'amico.

O D E VIII.

A D B A R I N E N.

*V*lla si iuris tibi peierati
 Poena, Barine, nocuisset unquam;
 Dente si nigro fices, vel uno
 Turpior ungui;
 Crederem: sed tu simul obligasti
 Perfidum votis caput, enitescis
 Pulchrior multo, iuvenumque prodis
 Publica cura.
 Expedit matris cineres opertos
 Fallere, et toto taciturna noctis
 Signa cum caelo, gelidaque Divos
 Morte carentes.
 Ridet hoc, inquam, Venus ipsa; rident
 Simples Nymphae, ferus et Cupido,
 Semper ardentes acuens sagittas
 Cote cruenta.
 Adde, quod pubes tibi crescit omnis,
 Servitus crescit nova, nec priores
 Implae tectum dominae relinquunt,
 Saepc minati.
 Te suis matres metuunt iuvenis,
 Te senes parci, miseraeque nuper
 Virgines nuptae, tua ne retardet
 Aura maritos.

O D E VIII.

A B A R I N E.

Se i tuoi punisser falsi giuramenti,
 Barine, i numi offesi, se annerito
 Ti rendesse men bella un sol tra' denti,
 Un' unghia al dito,
 Fe ti darei; ma tu più il viso infiori
 Quando il reo capo oai votar spergiura,
 E pompeggiando vai de' giovin cori
 Pubblica cura.

Giòvati gli astri, il sol, la taciturna
 Notte, il sepolto cenere materno,
 I divi immuni de la gelid' urna ..
 Prendere a scherno.

Ne ride, il so, fin Venere, e le schiette
 Niufe; ne ride il crudo Amor, che sempre
 Dà su cote sanguigna a le saette.
 Focose tempre.

Giugni che 'l giovin fior tutto a te cresce;
 Cresce altra ciurma a' ceppi, nè a l' antica
 L' empia prigionie abbandonar riesce,
 Per quanto il dica.

Te le madri, te i vecchi impauriti
 Per gl' incauti garzon, le nuove spose
 Che affascini col fiato i lor mariti
 Tremar gelose.

O D E IX.

A D V A L G I V M.

*N*on semper imbres nubibus hispidos
 Manant iu agros, aut mare Caspium.
 Vexant inaequales procellae
 Vsque; nec Armeniis in oris,
 Auice Valgi, stat glacies iuers
 Meuses per omnes; aut Aquilonibus
 Querceta Gargaui laborant,
 Et foliis viduantur orui.
 Tu semper urges stebilibus modis
 Mysten ademtum; nec tibi Vespero
 Surgeute decedunt amores,
 Nec rapidum fugiente solen:
 At non ter aevò functus amabilem
 Ploravit omnes Antiochum senex
 Aunos; nec impubem parentes
 Troilon, aut Phygiae sorores
 Flevere senaper. Desine mollium
 Tandem querelarum: et potius nova
 Cauteinus Augusti tropaea
 Caesaris; et rigidum Niphaten,
 Medumque flumen gentibus additum
 Victis, minores volvere vortices;
 Intraque praescriptum Gelouos
 Exiguus equitare campis.

O D E IX.

A V A L G I O

Non sempre in nembo - sciolte le nuvole
Piovan de l' ispide - campagne in grembo;
Non furibonde - procelle turbano
Sempre del Caspio - le implacid' onde;
Eterna impaccio - le spiagge armenie
Sempre non soffrono - dal pigro ghiaccin;
Nè in tutti i giorni - querece gargarie
Da Borea scuotonsi, - sì sfrondan orni.
Tu ognor con triste - metro instancabile
Ti ostini in piagnere - l' estinto Miste;
Nè gli amor tuoi - cessano, o vespero
Sorga, o il saettino - i raggi coï;
Ma pur quel saggio, - che di tre secoli
Corse l' insolito - mortal viaggio,
Non trasse gli anni - inconsolabile
Pe' l' caro Antiloco - sempre in affanni.
I lai paterni - e de le frigie
Suore per Troilo - non furò eterni.
Deh! i molli omci - cessin; di Cesare
Meglio fia gli ultimi - cantar trofei.
Con minor onda - ve' il Medo, e' l' rigido
Nifate mordere - la vinta spouda;
Fisso a' Geloni - angusto limite
Ve' qual a scorrere - or si abbandoni.

O D E X.

AD LICINIUM MURENAM.

*Rectius vives, Licini, neque altum
Semper urgendo; neque, dum procellas
Cautus horrescis, nimium premeuda
Litus iniquum.*

*Auream quisquis mediocritatem
Diligit, tutus caret obsoleti
Sordibus tecti, caret invidenda
Sobrius aula.*

*Saevis ventis agitur ingens
Pinus; et celsae graviore casu
Decidunt turres; feriuntque summos
Fulmina montes.*

*Sperat infestis, metuit secundis
Alteram sortem bene praeparatum
Pectus. Informes hiemes reducit
Iuppiter; idem*

*Summovet. Non, si male nunc, et olim
Sic erit: quondam cithara tacentem
Suscitat Musam, neque semper areum
Tendit Apollo.*

*Rebus angustis animosus atque
Fortis appare: sapienter idem
Contrahes vento nimium secundo
Turgida vela.*

O D E X.

A L I C I N I O.

Meglio l' umau puoi reggere naviglio,
 Nè ognor, Licinio, il pelago sklando,
 Nè il lido iniquo, timido al periglio,
 Sempre strisciando.

Uom, che mezzana sorte aurea vagheggia,
 Canto astiensi da sordida scrollata
 Magion, sì astiene sobrio da Reggia
 Invidiata.

Più siero abbatte a' pini Eolo la vetta;
 Con più fragor precipita sublime
 Torre; a'monti più ardui saetta
 Fòlgor le cime.

Spera fra nembi, e un volgere di scena
 Teme già in porto, ben provvida un' alma:
 Giove le procell' isvide rimena,
 Giove le calma.

Non perchè l' ombre or sorgono, l' amora
 Fia che non splenda: Apolline ritocca
 La cetra talor tacita, nè ognora
 Lo strale incocca.

S' euro nemico sibila, ardimento
 Mostra da prode, e provido a la troppa
 Aura le vlc ammaina, se il vento
 Ti spiri in poppa.

T. II.

3.

O D E XI.

AD QVINCTIVM HIRPINVM.

*Quid bellicosus Cautaber, et Scythes,
Hirpine Quincti, cogitet, Hadria*

Divisus obiecto, remittas

Quærere; nec trepides in usum

Poscentis nevi paucæ.

Fugit retro

Levis iuventus, et decor; arida

Pellente lascivos amores

Cauticæ, facilenque somnum:

Non sciaper item floribus est honor

Fœnis; neque uno Luna rubeus uitet

Vultu; quid æternis minorem

Consiliis animum fuligas?

O D E XI.

A. Q. I R P I N O

Di quel che il fero Càntabro,
Di quel che in mente asconde
Lo Scita cui dividono
D' Adria frapposte l' onde,
L' inutil cura, o Quinzio,
Sia dal tuo cor bandita,
Nè t' anga ciò che antiscuola
Gli usi di parca vita.
Come s' inoltra l' arida,
Tal va cedendo il campo
La verde etade, e rapida
Fugge beltà, qual lampo.
Del crin la neve i fervidi
Amori in seno agghiaccia:
E omai dagli occhi i facili
Soavi sonni scaccia,
Pompa d' april perpetuo
Non sempre i fior dipinge,
Nè ognor suo sesto Delia
Di tutti raggi cinge,
Deh! perchè sferzi l' animo,
Da meno a sì grand' uopo,
Degli eterni ad attignere
Disegni tuoi lo scopo?

*Cur non sub alta vel platano, vel hac
Piuu iacentes sic temere, et rosa*

Canos odorati capillos,

Dum licet, Assyriaque nardo

*Potamus uucti? Dissipat Euius
Curas edaces. Quis puer ocius*

Restiugnet ardentis Faleiui

Pocula praetereunte lymphe?

*Quis devium scortum eliciet domo
Lydeu? eburua, dic age, cum lyra*

Maturet, in contum Lacaeuae

More comam religata nodum.

Qui sotto il pino, o il platano,
Che tanto cielo ingombra,
- Perchè così a la libera,
Sdrajati a la fresc' ombra,
Oienti, or che ci è lecito,
Di rose i bianchi crini,
Unti di nardo assirio,
Non dar di mano a' vini?
Sgombra le note Bromio:
Qual fanticel d' ardente
Falerno i nappi affrettasi
Temprar nel rio suggente?
Qual altro fia tant' abile,
Che dal suo tetto mude
La bella non da trivio
Costigianetta Lide?
Su via; la cetra eburnea
Dille che seco apporta,
A la spartana in libero
Nodo le chiome attorte.

O D E XII.

A D M A E C E N A T E M.

*N*olis longa ferae bella Numantiae,
 Nec dirum Hannibalem, nec Siculum mare
 Pocno purpureum sanguine, mollibus
 Aptari citharae modis;
 Nec saevos Lapithas, et uimium mero
 Hylacum; domitosve Herculæ manu
 Telluris iuvenes, unde periculum
 Fulgeus contremuit domus
 Saturni veteris: tuque pedestribus
 Dices historiis proelia Caesaris,
 Maecenas, melius, ductaque per vias
 Regum colla minacium.
 Me dulces dominae Musa Licymniae
 Cautus, me voluit dicere lucidum
 Fulgentes oculos, et beue mutuis
 Fidum pectus amoribus:
 Quam uec ferre pedem dedecuit choris,
 Nec certare ioco, nec dare brachia
 Ludentem nitidis virginiibus, sacro
 Dianae celebris die.
 Num tu, quæ tenuit dives Achaemenes,
 Aut pluguis Phrygiae Mygdonias opes
 Permutare velis crine Licymniae,
 Plenas aut Arabum domos;
 Dum flagrantia detorquet ad oscula
 Cervicem, aut facili saevitia uogat,
 Quæ poscuite magis gaudeat eripi,
 Interdum rapere occupet?

O D E XII.

A M E C E N A T E.

De la fiera Numanzia il lungo assedio,
 Annibal diro, il mar sicco del panico
 Sangue vermiglio, non voler che intoni
 La cetra in molli suoni.

Non l'ebro Ilèo, non i feroci Làpiti,
 Non i Titan, domi da braccio ereuleo,
 Che a l' ignee minacciâr saturnie case
 Crollar l'antica base.

Dece a te meglio, o Mecenate, in libere
 Prose l' alte narrar geste di Cesare,
 E de' re tratta a la tarpea pendice
 La superba cervice.

Me Clío de' dolci canti di Licinia,
 Me del fulgor, che i lucid' occhi vibrano,
 Scrittore destina, e del ben fido core
 A scambievole amore;

Piace, se danza; piace, se ricambia
 Lepidi motti: tra leggiadre vergini
 Se di Cintia nel dì nodo tenace
 Fa delle braccia, piace.

Tutti forse i tesori del ricco Achèmene
 Cangiar vorresti e l'arabe dovizie,
 La fertil Frigia e l'oro di Bitinia

 Con un crin di Licinia,
 Quand' ella il collo incurva a' baci fervidi,
 O al facil suo rigor ama che involinsi
 Dal chieditore, ed è talor la prima
 Che rapida gl' imprima?

O D E XIII.

I N A R B O R E M.

*Ille et nefasto te posuit die,
Quicumque primum et sacrilega manu
Produxit, arbos, in nepotum
Perniciem, opprobriumque pagi.*

*Illum et parentis crediderim sui
Fregisse cervicem, et penetralia
Sparsisse nocturno cruore
Hospitis: ille venena Colcha,*

*Et quidquid usquam concipitur nefas,
Tractavit, agro qui statuit meo
Te triste lignum, te caducum
In domini caput immerentis.*

*Quid quisque vitet, nunquam homini satis
Cantum est in horas. Navita Bosporum
Poenus perhorrescit, neque ultra
Caeca timet aliunde fata;*

*Miles sagittas, et celerem fugam
Parthi; catenas Parthus, et Italum
Robur: sed improvisa leti
Vis rapuit, rapietque gentes.*

O D E XIII.

C O N T R A U N A L B E R O

De' posteri ad oltraggio,
Arbore, e del villaggio
Ti piantava ad obbrobrio, e 'n atro dì
Chiunque con sacrilega
Mano fu quel primier, che te nudrì,
Creder di lui ben lice
Che infranger la cervice
Potè con quella mano al genitor,
E i penetrali spargere
D'ospital sangue nel notturno orror.
Maneggiò di Medea
L'erbe e ogni arte più rea,
Troneo feial, chi aggiunse al mio poder
Te, che sul capo innocuo
Del tuo signor dovevi un dì cader.
Uom non è mai sì scaltro,
Che da un istante a l'altro
Schivi i perigli; abborre d'Elle il mar,
Nè d'altro fato il punico
Nocchier paventa il cieco sovrastar.
Teme il roman guerriero
Parto, che fugge e fere;
Il Parto i ceppi teme, e 'l pro Roman:
Ma gli uomini, qual fulmine,
Rapi di morte e rapirà la man.

*Quam pene farvæ regna Proserpinae,
Et indicantem vidimus Acacum,
Scidesque discretas piorum, et
Æoliis fidibus querentem*

*Suppho puellis de popularibus;
Et te sonantem plenius aureo,
Alcæe, plectro dura navis,
Dura fugæ mala, dura belli.*

*Virumque sacro digna silentio
Mirantur umbræ dicere: sed magis
Pugnas, et exactos tyrannos
Deusum humeris bibit ære vulgus.*

*Quid mirum? ubi illis carminibus stupens
Demittit atras bellua centiceps
Aures, et intorti capillis
Eumenidam recerantur angues:*

*Quiu et Prometheus, et Pælopiæ pater
Dulci laborum decipitur sono,
Nec curat Orion leones,
Aut timidos agitare lyncas.*

L'atra reina inuante,

Ed Eaco giudicante

Quasi io m'ebbi, e distinta la region

D'Eliso, e Saffo un querulo

Dotta a trar de la cetra eolio suon;

Lei, che le Lesbie ingrata,

Te, Aleco, che maggior vate,

Canti su plettro d'oro il fier destin,

Fier se armeggi, se navigli,

Se fuggi da la Patria pellegrin.

Tace al sacro concento

De l'Ombre il vulgo intento:

Ma più, d'oneri denso intorno a te,

Le battaglie con avido

Orecchio beve, e' trucidati re.

Qual stupor, se a l'incanto

Cerbero di quel canto.

China i luridi orecchi, e già preval

Conforto de l' Eumenidi

Negli angui, che lor fanno irto crinal!

C'anzi a quei dolci accordi

Quasi par che si scordi

E Tantalò e Prometeo il suo martir;

Nè più le louze timide,

O i leoni Orion cura inseguir.

O D E XIV.

A D P O S T U M U M.

*E*heu! fugaces, Postume, Postume,
 Labuntur anni; nec pietas moram
 Rugis, et instanti senectae,
 Afferet, indomitaeque morti.
 Non, si troceus, quotquot eunt dies,
 Amice, places illacrymabilem
 Plutona tauris; qui ter amplum
 Geryonem, Tityonque tristi
 Compescit unda, scilicet omnibus,
 Quicumque terrae munere vescimur,
 Enaviganda;

 sive reges,
 Sive inopes erimus coloni.
 Frustra cruento Marte carebimus
 Fractisque rauci fluctibus Hadriae;

 Frustra per autumnos nocentem
 Corporibus metuemus Austrum:

 Visendus ater flumine languido
 Cocytus errans, et Danaï genus
 Infame, damnatusque longi
 Sisyphus Aeolides laboris.
 Linquenda tellus, et domus, et placens
 Uxor;

O D E XIV.

Postumo, ah! volan, Postumo,
Gli anni, e a rugosa ciade,
Che incalza, e a morte indomita
Argia non fa pietade.
Non d'ecatombe triplice
Diurno sacrificio
Vanti a l'incorabile
Plutone offrir, che Tizio,
E 'l trimembre Gerione
Tra l'atro stige serra,
Guadoso a quanti pascono
I frutti della terra.
Stringasi scettro, o vomere
Invan da noi si fugge
Marte cruento, e d'Adria
L'onda, che rotta mugge.
D'Austro il soffiar, nocivo
Ad egra umana vita,
D'ogni settembre al volgere,
Invan da noi s'evita:
Hassi a veder del lurido
Cocito il vagar lento,
L'empie Belidi, e Sisifo
Dannato a lungo stento.
Il tuo poder, la tenera
Si cara a te consorte,
Il tetto avito l'ultimo
Udranno addio di morte;

*ueque harum, quas colis, arborum
Te, praeter iuvisas cupressas,
Vlla brevem dominum sequetur.*

*Absumet heres Caecuba dignior
Servata centum clavibus ;*

*et mero
Tinget pavementum superbum ,
Pontificum potiare coenis.*

Nè ad altri , fra quant'alberi
Coltivi , sia permesso
Seguir lor sire efemero ,
Fuorchè al feral cipresso.
Dissiperà que' cecubi
L'erede tuo più saggio,
Che cento chiavi or serbano
Del sole ignoti al raggio;
Tal vin facendo scorrere
Pe' pavimenti alteri,
Cui non spumeggia il simile.
Ne' salici bicchieri.



O D E XV.

*Iam pauca aratro iagera regiae
Moles relinquunt: undique latius
Extenta viscutur Lucrino
Stagna lacu;*

platanusque caelebs

Evincent ulnos: tum violaria, et
Myrtus, et omnis copia narium,
Spargent olivetis odorem
Fertilibus domui priori:

*Tum spissa ramis laurea fervidos
Excludet ictus, Non ita Romuli
Praescriptum et intonsi Catonis
. Auspicis, veterumque uorma.*

*Privatus illis census erat brevis,
Commune magnum: nulla decempedis
Metata privatis opacam
Porticus excipiebat Arctou:*

O D E XV.

Gia regie moli i campi
 Fia che a l'aratro scemino ;
 Per tutto alteri gli ampi
 Vivai vedransi d'onde ,
 Cui del Lucrin non bastino
 A contener le sponde:
 Dal platano infecondo
 Fien vinti gli olivi : or mammoie ,
 Mirto e ogni fior giocondo
 Profumerà d'odore
 Il suol , d'ulivi fertile
 Al suo primier signore:
 Laureto fia che ombreggi ,
 Agli arsi rai folt'argine.
 Quirin con queste leggi ,
 Caton da l'irta chioma ,
 E' Padri in questi auspicii
 Non educaron Roma.
 Breve il privato censo ,
 Grande il comuu ; nè portico
 Era a' privati immenso ,
 Che in archeggiate volte
 Offerisse incontro a Borea
 Fresc'aurc ed ombre folte ;
 T. II.

*Nec fortuitum spernere cespitem
Leges sinebunt; oppida publico
Sumtu iubentes, et Deorum
Templa novo decorare saxo.*

Nè il fortuito sedile

D'un cospo tolleravano

Le leggi aversi a vile ;

Mentre imponean novelli

Ergersi da l'erario

E ornar templi , e castelli.

O D E XVI.

AD POMPEIUM GROSPIVM

*O*tium Divos rogat in patenti
Prensus Aegaeo, simul atra nubes
Condidit lunam, neque certa fulgent
Sidera nautis;
Otium bello furiosa Thrace,
Otium Medi pharetra decori,
Grosphic, non gemmis, neque purpura ve-
nale, neque auro.
Non enim gazae, neque consularis
Summovet lictor miseros tumultus
Mentis, et curas laqueata circum
Tecta volantes.
Vivitur parvo bene, cui paternum
Splendet in mensa tenui salinum;
Nec leves somnos timor, aut cupido
Sordidus (*) aufert.
Quid brevi fortes iaculamur aevo
Multa? quid terras alio calentes
Sole mutamus? patriae quis exsul
Se quoque fugit?
Scandit aeratas vitiosa naves
Cura; nec turmas equitum relinquit,
Ocior corvis, et agente nimbus
Ocior Euro.

 (*) Fervidus

O D E XVI.

A P O M P E O G R O S F O.

Ozio chiede agli Dei nom ne l' aprito
 Egeo sorpreso, se di augur nero
 Delia si annanti, nè più splenda certo
 Astro al nocchiero:
 Ozio il Trace fra bellici furori,
 Ozio l'Ircan da la saetta ultice,
 O Grosfo, cui con gemme, ostro o tesori
 Comprar non lice.
 I rei de l'alma ribellanti affetti
 Tesor non v'è, non di littor v'è scure,
 Che rimuova, e le intorno agli aurei tetti
 Volanti cure.
 Pago vive del poco a chi 'l paterno
 Vasel del sale in tenue mensa splenda,
 Nè i queti sonni sgombra affetto alterno,
 Che agghiacci, o accenda.
 Con breve ala mortale immortal volo
 Osar, in altre piagge il Sol reflexso
 Mirar che val? Chi fugge il patrio suolo
 Fugge se stesso?
 E su rostrate navi, e di caterva
 Equestre monta l'egra cura in dorso,
 Più del nembifer'euro, e più di cerva
 Celere al corso.

*Lætus in præsens animus, quod ultra est
Oderit curare, et amara lento
Temperet risu, Nihil est ab omni
Parte beatum.*

*Abstulit clarum cita mors Achillem ;
Lunga Tithouum minuit senectus :
Et mihi forsân, tibi quod negarit,
Porriget hora.*

*Te greges centum, Siculacque circum
Mugiant vaccae ; tibi tollit hinuitum
Apta quadrigis equa ; te bis Afro
Murice tinctæ*

*Festiunt laeae : mihi parva rura, et
Spiritus Graiae tenuem Cameuæ
Parca non mendax dedit, et malignum
Spernere vulgus.*

Lieta de l'oggi, del doman la mente
Curarsi abborra; tempri moderato
Riso le angosce: nulla interamente

C'è di beato.

Presta rapi l'inclito Achille morte,
Titon da lunga età fu in aura sciolto,
E a me ciò forse offrir vorrà la sorte,

Che a te fu tolto.

Cento gregge a te muggiano, e sicane
Vacche, e corsier da cocchio alzan nitriti;
Doppio colora osto african le lane

De' tuoi vestiti;

A me verace Parca e poche glebe,
E 'l tenue spiro concedè benigna
De l' eolica Musa; a me la plebe

Sprezzar maligna.

O D E XVII.

A D M A E C E N A T E M.

*C*ur me querelis exanimas tuis?
Nec Dis amicum est, nec mihi, te prius
Obire, Maccenas, mearum
Grande decus columenque rerum.
Ah! te meae si partem animae rapit
Maturior vis, quid moror altera,
Nec carns aequae, nec superstes
Integer? Ille dies utramque
Ducet ruinam. Non ego perfidum
Dixi sacramentum: ibimus, ibimus,
Utrumque praecedes, supernum
Carpere iter comites parati.
Me nec Chimaerae spiritus igneae,
Nec, si resurgat, centimanus Gyas
Divellet unquam, sic potenti
Iustitiae placitumque Parcis.
Seu Libra, seu me Scorpius aspicit
Formidolosus, pars violentior
Natalis horae, seu tyrannus
Hesperiae Capricornus undae;
Utrumque nostrum incredibili modo
Consentit astrum. Te Iovis impio
Tutela Saturno refulgens
Exipuit, volucrisque Fati
Tardavit alas,

O D E XVII.

A M E C E N A T E.

Mio scudo e gloria, - o Mecenate,
 Perchè con querule - voci 'l cor svellearmi?
 Non al tuo vate, - non piace a' Numi
 Che i tuoi si spengano - pria de' miei lumi.
Incorabile - morte più presta
 In te se involami - metà de l'anima,
 L'altra a che resta? - Ah! di te privo
 Nè caro è il vivere, - nè intero io vivo.
Un di medesimo - sia d'ambi estremo;
 Nè il voto è perfido; - inseparabili
 Andremo, andremo. - Che pria se muovi,
 Pur teco a l'ultimo - cammin mi trovi.
Me non d'ignivoma - Chimera il fiato,
 Nè Già centimano, - s'ei torni, svelle
 Può dal tuo lato. - Tal fu prescritta
 Legge da Laechesi, - da Temi invitta.
La Libra guardimi, - o, più rubella
 A l'uman nascere, - del formidabile
 Scorpio la stella; - o quel, che affrena,
 Capro tirannico, - l'onda tirrena;
I nostri unanimi - fuor d'ogni esempio
 Astri consentono. - Tolsè benefico
 Te Giove a l'empio - Saturno, e l'ale
 Tardò del rapido - giorno fatale;

quum p pulus frequens
Laetum theatri ter crepuit sonanti :
Me truncus illapsus cerebro
Sustulerat,
nisi Faunus ictum
Dextra levasset, Mercurialium
Custos virorum. Reddere victimas,
Academque votivam memento :
Nos humilem ferimus aquam.

Quando ripetere, - di popol piena,
Udissi un triplice - grido di giubilo
La folta scena. - Me pianta rea,
Percosso il cerebro, - estinto avea;
Ma Fauno a l'impeto - la destra oppose,
Su' vati vigile. - A te d'un tempio,
D'ostie pompose - voto si aspetta:
Io darò in vittima - un' agnelletta.

O D E XVIII.

*N*on ebur neque aureum
Mea renidet in domo lacunar ;
Non trabes *Hymettiae*
Premunt columnas ultima recisas
Africa ; neque *Attali*
Ignotus heres regiam occupavi ;
Nec Laconicas mihi
Trahunt honestae purpuras clientae :
At fides, et ingeni
Benigno oena est ; pauperemque dives
Me petit ; nihil supra
Deos laccio ; nec potentem amicum
Largiora flagito ,
Satis beatus uicis *Sabinis*.
Truditur dies die ,
Novaque pergunt interire lunae :
Tu secunda marmora
Locas sub ipsum funus ; et , sepulcri
Immemor , struis domos ;
Marisque *Baiis* obstrepentis urges
Summovere litora ,
Parum locuples continente ripa.
Quid , quod usque proximos
Revellis agri terminos , et ultra
Limites clientium
Salis avarus ? pellitur paternos
Iu siuu ferens Deos
Et uxor et vir , sordidosque natos.

O D E XVIII.

Non rifulge d'avorio ,
Nè d'auree volte mia magion ; non preme
Colonne trave imettia
D'Africa svelte da le rupi estreme :
Ignoto erede d'Attalo
Non la reggia occupai ; laconia lana
Oneste a me non filano
Clienti , d'ostro invernigliata in grana.
Io fede , io vanto facile
Vena d'ingegno , e povero , pur veggo
Me il ricco ambir ; a' providi
Numi , e al possente amico io più non chieggo.
Fammi assai lieto l'unico
Campo sabin ; il giorno insiste al giorno ,
E a spegner Delia affrettasi ,
Acceso appena , il luminoso corno.
Tu , de la tomba immemore ,
Sal morir marmi appresti , e case innalzi ,
E là , dov'ora strepita
Di Baia il mar , più oltre il lito inalzi ,
Del fermo suol mal sazio.
E non se' tu , che de' poder vicini ,
Svellendo avaro i termini ,
De' clienti travalichi i confini ?
Nudi e raminghi n' escono
E sposo , e moglie , che crudel n' escludi ,
I paterni su gli omeri
Lari portaudo , e in seno i figli igaudi.

Nulla certior tamen

Rapacis Orci siue destinata

Aula divitem mauet

Horum.

Quid ultra tendis ? aequa tellus

Pauperi recluditur ,

Regumque pueris :

nec satellites Orci

Callidum Promethea

Reverxit auro captus.

Hic superbum

Tantalum , atque Tautali

Genus coerecet :

hic levare fauctum

Pauperem laboribus

Vocatus , atque non vocatus , audit.

Ma infin serbata a l' avido
Signor stanza non evvi più sicura
Che quella del famelico
Orco assegnata entro la bolgia oscura.
E a che più tendi? al povero,
E al regio sangue terra egual si schiude;
Nè, sedotto dal fulgido
Metallo, risolear l' atra palude
A l' astuto Prometeo
Fe d' Acheronte il vigile nocchiero:
Egli il seme di Tantalo,
Egli quivi ritien Tantalo altero.
L' infelice, quand' abbia
Sua via fornita, che penando scorre,
Pronto a condurlo al termine,
Caron chiamato, e non chiamato accorre.

$O_{D,E} \quad X|X.$

HYMNS IN BACCHVM.

*Bacchum in remotis caruina rupibus
Vidi docentem, (credite, posteri)*

*Nymphasque discentes, et aures
Capripedum Satyrorum acutas.*

*Evoe! recenti meus trepidat metu,
Pleuoque Bacchi pectore turbidum
Lactatur;
 evoe! parce, Liber,
Parce, gravi metnende thyrsos!*

*Fas pervicaces est mihi Thyiadas ,
Viniq; fontem , lactis et uberes
Cantare rivos ,*

atque truncis
Lapsa cavis iterare mella:

*Fas et beatæ coniugis additum
Stellis honorem,*

O D E XIX.

D I T I R A M B O.

In ermo balzo alpestro
 Vid' io Bromio maestro
 (Voi mel crediate , o posteri ,)
 Be' cantici insegnar ;
 E vidi Ninfè e Satiri
 Tes' orecchio - capripedi ,
 Docili ad imparar .
 Evio ! timor recente
 M' agita ancor la mente ;
 Gongola , sbalza , lutorbida ,
 Gonfio di Bacco il cor .
 Mercè , mercede , o Evio ,
 O Libero , o terribile
 Del tirso branditor !
 Chi victami ch' io canti
 Le indocili Baccanti ,
 Del vino il fonte , il turgido
 Di latte ampio ruscel ?
 * Si , ricantar le roveri -
 Io vo' , che dolce stillano
 Da' cavi tronchi il mel .
 Di tua beata sposa
 La benda luminosa ,
 Onde al ciel fregio aggiugnasi ;
 La man , che rovesciò

tectaue Pentheï

Disiecta non leni ruina ,

Thracis et exitium Lycurgi.

Tu flectis amnes , tu mare barbarum :

Tu separatis uvidus in iugis

Nodo coerces viperino

Bistonidum sine fraude crines.

Tu , quum parentis regna per arduum

Cohors Gigantum scanderet impia ,

Rhoecum retorsisti leouis

Vnguibus , horribilique mala :

Quamquam choreis aptior , et iocis ,

Ludoque dictus , non sat idoneus

Pugnae ferebaris ;

sed idem

Pacis eras mediusque belli.

Tu vidit insons Cerberus aureo

Corum decorum , leuiter atterens

Caudam ;

et recedentis trilingui

Ore pedes tetigitque crura.

L'alta di Penteo reggia,
E di Licurgo edonio
L'eccidio canterò.
L'indico mar tu reggi,
I fiumi odon tue leggi;
Tu sul monte biverlice
Con nodo viperin,
Ebro del tuo buon nettare,
Attorei a le Bistonidi
Impunemente il crin.
Tu quando su per l'alto
Gli empī giganti assalto
Portar del Padre osarono
A la regal magion,
Reco osasti travolgere,
Artigli usando e orribile
Mascella di lion.
Più abile a carole
Creduto e a scherzi e a sole
Te benchè pria diceano,
Non assai pro guerrier,
Pure, a te stesso simile,
Tant' eri in pace amabile,
Quant' eri in guerra fier.
Cerberò d'aureo corno
Ti vide il capo adorno,
Lenta agitando innocuo
La coda innanzi a te,
E al tuo partir da l'Erebo,
A te lambia con triplice
Lingua le gambe e 'l piè.

O D E XX.

A D M A E C E N A T E M.

*N*on usitata, nec tenui ferar
Penna, biformis per liquidum aethera
Vates;

neque in terris morabor
Longius; invidiaque maior
Urbes relinquam.

Non ego pauperum
Sanguis parentum,

non ego, quem vocas,
Dilecte, Maecenas, obibo;
Nec stygia cohibebor unda.

Iam iam residunt cruribus asperae
Peltes; et album mutor in alitem
Superne;

nascunturque leves
Per digitos, humerosque pluviae.
Iam Daedaleo ocior Icaro

O D E XX.

A M E C E N A T E

Armato non di fragile,
Nè volgar penna il tergo,
Il liquid' aere a scorrere,
Biforme vate io m' ergo.
Tutto il terrestre spazio
È angusto a me confine;
Sprezzo, maggior d' invidia,
Le mura cittadine.
Non io, cui vil rinfacciano
Inonorata cuna,
Che non fu vista splendere
A' doni di fortuna,
Non io, Signor, cui titolo
Tu dai di tuo diletto,
Da l' urna, e da la stigia
Onda sarò ristretto.
Già già di pelle ruvida
Sento le gambe armarsi,
Le braccia, il petto in candido
Augel sento cangiarsi,
Lievi le piume spuntano
Sul tergo, e su le dita:
Già del figliuol di Deilalo
Io spiego ala più ardita.

*Visam gementis litora Bospori ,
Syrtesque Gactulas , canorus*

*Ales , Hyperboreosque campos.
Me Colchus , et , qui dissimulat metum
Marsae cohortis , Dacus , et ultimi
Noscent Geloni ;*

*me peritus
Disceet Iber , Rhodanique potor.*

*Absint inani funere naeniae ,
Luctusque turpes , et querimoniae :*

*Compesce elamore , ac sepulcri
Mitte supervacuos honores.*

Canoro angel , del Bosforo
L'onde vedrò frementi ,
Vedrò le sirti libiche ,
E le iperboree genti.
Dace , che ardir dissimuli ,
E pur nostr' arme temi ,
Tu mi dovrai conoscere ,
E voi , Geloni estremi.
Il Colco , il prode Iberico
Me pur conoscer dee ,
Me chiunque del Rodano
La remot' onda bee.
La vota urna non turbino
Ingiuriosi pianti ,
Lutto , querele inutili ,
Suon di funerei canti.
Astienti pur dal piagnere
Tu o Mecenate , ancora :
La pompa è a me superflua ,
Che l'altrui tombe onora.

Q. HORATII FLACCI

CARMINVM

LIBER TERTIVS.

ODE I.

*O*di profanum vulgus, et arceo :
Favete linguis ; carmina non prius
Audita Musarum sacerdos
Virginibus , puerisque canto.

Regum tinendorum in proprios greges ,
Reges in ipsos imperium est Iovis ,
Clari Gigauteo triumpho,
Cuncta supercilio moventis.


Est ut viro vir latius ordinet
Arbusta sulcis ; hic generosior
Descendat in campum petitor ;
Moribus hic meliorque fama

Contendat ; illi turba clientium
Sit maior : aqua lege *Necessitas*
Sortitur iusignes , et imos ;
Omne capax movet urna nomen.

DELLE ODI
DI
Q. ORAZIO FLACCO
LIBRO TERZO.

ODE I.

Io disdegno e allontano
Da me il vulgo profano.
Taciassi ognun: a donzellette, a giovani
Non udite sinor canore note
Vo' cantar de le Muse io sacerdote.
Da're temuta legge
Riceve il servo gregge;
Sovra gli stessi re di lui l'imperio
Sta, che al balen del ciglio il tutto muove,
Pel giganteo trionfo inclito Giove.
Di piante avvien che questi
Ordin più lungo assesti;
Splendor di sangue, di clienti novero
Offre quegli, o per fama e per virtude
Chieditor scende in campo e gli altri esclude.
Necessità di morte
Con legge egual la sorte
Getta sovra ciascun: tutti rimescola
Insicm confusi i nomi urna capace
Di chi s'alza sul trono, o al suol si giace.



*Districtus ensis cui super impia
Cervice pendet, non Siculae dapes
Dulcem elaborabant saporem ;
Non aviua , citharaeque cantus*

*Somnum reducent, Somnus agrestium
Lenis virorum non humiles domos
Fastidit , umbrosamve ripam ,
Non Zephyris agitata Tempe.*

*Desiderantem quod satis est neque
Tumultuosum sollicitat mare ,
Nec sacvus Arcturi cadentis
Impetus , aut orientis Hoedi :*

*Non verberatae grandine vineae ,
Fundusve mendax ; arbore nunc aquas
Culpante , unius torrentia agros
Sidera , nunc hiemes iniquas.*

*Contracta pisces aequora sentiunt ,
Iactis in altum molibus : huc frequens
Caementa demittit redemptor
Cum favulis , dominusque terrae*

*Fastidiosus : sed Timor , et Minae
Scandunt eodem quo dominus ; neque ,
Decedit aerata triremi , et
Post equitum sedet atra Cura.*

A tal eni nudo splende

L' acciar, che d' alto pende

Su l' infame cervice, offrir solletico

Di cibi con industrie arte conditi

Non possono i sicari lauti conviti.

Cetre e usignuoli non ponno

Sopilo : agreste sonno

Capanne non isdegna e rive ombrifere ;

Nè Tempe, ove tepor di placid' aura

Dal dì sudato il villanel ristora.

Da' voler di natura

Chi suoi desir misura ,

Nè in suo cor pave, se mugghiando frangere

Sconvolto il mar da l' imo fondo, scorga ,

Nè se Arturo tramonti, o il Capro sorga.

Mieta grandin la vite ,

Abbia il poder fallite

Le sue promesse, or perchè accusin gli arbori

Avara pioggia, o state o verno grave

D' insolito rigor ; egli non pave.

Strignersi in minor onda

Da usurpatrice sponda

Scutono i pesci. E fabbri e servi e l' avido

Appaltator qui massi alto accatasta ,

E il sere, a cui la terra or più non basta.

Ma timor, ma rimorsi

Seco già sono accorsi.

Monti su nave; ei seco vede ascendere

Cura crudel su la bronzata poppa ;

Sproni destrier ; siedegli Cura in groppa.

Quod si dolentem nec Phrygius lapis,

Nec purpurarum sidere clarior

Delenit usus, nec Falerna

Vitis, Achaemeniumve costum;

Cur invidendis postibus, et novo

Sublime ritu moliar atrium?

Cur valle permutem Sabina

Divitias operosiores?

Che se l'ansie moleste

Non frigia pietra o veste

Di più c' astro del ciel lucida porpora,

Nè falerno liquor , nè disacerba

Indico unguento d' odorifer' erba ;

Perchè , d' invidia obbietti ,

Atri e superbi tetti

In fogge nuove architettar ? le plaide

Perchè cangiar sabbie valli ombrose

Con le ricche de l' arte opre ingegnose ?

O D E II.

Angustam amice () pauperiem pati*
Robustus acri militia puer
Condisceat ; et Parthos feroces
Vexet eques metuendus hasta ;

Vitamque sub dio, et trepidis agat
In rebus. Illum ex moeuibus hosticis
Matrona bellantis tyranni
Prospiciens , et adulta virgo ,

Suspiret : cheu ! ne rudis agminum
Sponsus lacessat regius asperum
Tactu leonem , quem cruenta
Per medias rapit ira caedes.

Dulce , et decorum est pro patria mori :
Mors et fugacem persequitur virum ;
Nec parcat imbellis iuventae
Poplitibus , timidove tergo.

Virtus , repulsae nescia sordidae ,
Intaminatis fulget honoribus ;
Nec sumit , aut ponit secures
Arbitrio popularis aurae.

(*) amici ,

O D E II.

Impari stato a tollerar angusto,
 Amici, ne la scuola aspra di Marte
 Fin da' prim'anni garzoncel robusto;
 Il cielo impari aver per tetto e l'arte
 Di durar tra'perigli, e a sciolta briglia
 Prema con l'asta le fier'armi Parte.
 Ne l'ardor del pugnar l'adulta figlia
 Del tiranno e la sposa, da lo spaldo
 Nemico in lui fissando alte le ciglia,
Ahi! che il regal consorte, con un caldo
Sospiro esclami, non osi lanciarsi
Col ferro, che gli regge in man non saldo,
Incontro a quel lion aspro al toccarsi,
Cui famelica rabbia avvien che scorte
Rapido fra le stragi a insanguinarsi.
 Egli è pur dolce ed onorata sorte
 Per la Patria morir! il corso affretti
 Stolto fuggente: lo raggiugne Morte;
 Nè la perdona a imbelli giovinetti,
 Sì che non colga di fatal pantura
 Le volte spalle, e' tremuli garetti.
 A splendida virtù non macchia impura
 Di sordido rifiuto il folgorante
 Inviolato scintillar oscura;
 Nè la bipenne da la man tremante
 O si lascia cader, o in pugno chiede
 Al soffio popolar d'aura iucostante.

*Virtus, recludens immeritis mori
Caelum, negata tentat iter via;
Coctusque vulgares, et udam
Spernit humum fugiente pecunia.*

*Est et fideli tuta silentio
Merces: vetabo, qui Cereris sacrum
Vulgarit arcanae, sub isdem
Sit trabibus, fragileque mecum*

*Solvat phaselum: saepe Diespiter
Neglectus incesto addidit integrum:
Raro antecedentem scelestum
Deservit pede Poena claudere.*

Ad uom non degno di morir, Virtude
Il recusato altrui sentier del polo
Ardimentosa nel cimento schiude;
E le vulgari turbe, e l'imo suolo,
Palustre gora, a lei di nausea obbietto,
Fugge sdegnosa con rapido volo.
Nè ad un fido tacere è pur disdetto,
Securo il premio; io schiverò che ardito
Meco ripari nel medesimo tetto
Chi svelato abbia mai l'arcano rito
Eleusino tra profana gente,
Nè meco agil battel sciorrà dal lito.
Giove negletto spesso l'innocente
Unì al malvagio; se pur si dilunga
L'empio a gran passi, ad orme incerte e lente
Pena di rado avvien che nol raggiunga.

O D E III.

*Iustum, et tenacem propositi virum
Non civium ardor prava iubentium,
Non vultus instantis tyranni
Mente quatit solida, neque Auster*

*Dux inquieti turbidus Hadriae,
Nec fulminantis magna Iovis manus:
Si fractus illabatur orbis,
Impavidum ferient ruinae.*

*Hac arte Pollux, et vagus Hercules
Euisus (*), arces attigit igueas:
Quos inter Augustus recumbens
Purpureo bibit ore nectar.*

*Hae te merentem, Bacche pater, tuae
Fer e tigres, iulocili iugum
Collo trahentes: hac Quirinus
Martis equis Acheronta fugit;*

(*) *Iunius*

O D E III.

Non popolo furente
Di colpe istigator, non fier cipiglio
Di tiranno, che altrui sforzi al delitto,
Nè de l'implacid'Adia Austro fremente
Duce, può il giusto in sua sentenza invitto
Scuoter giammai dal fermo suo consiglio;
Nè del gran Giove il fulmine sonante.
Con impavido ciglio,
Se de l'eteree spere in pezzi infrante
L'alta compage piombi,
Sotto il suo ruinar fia che s'intombi.

Fu già questo il sentiere,
Onde l'errante eroe de l'etèo rogo
Giunse, e Polluce a la stellata rocca,
Tra cui sedendo Augusto, ammesso a bere
Il nettar fia co la purpurea bocca.
Per tal sentier dome da ignoto giogo,
Padre Lico, le tigri a' seggi eterni,
Ov'hai ben degno luogo,
Te trasportaro: co' destrier paterui
Per tal sentier la bruna
Schiavò Quirino acherontea lacuna.

*Gratum eloquuta consiliantibus
 Junone Divis : Ilion , Ilion
 Fatalis , incestusque iudex ,
 Et mulier peregrina vertit*

*In pulverem , ex quo destituit Deos
 Mercede pacta Laomedon , mihi ,
 Castaeque damnatum Minervae
 Cum populo , et duce fraudulento.*

*Iam nec Lacaenae splendet adulterae
 Famosus hospes ; nec Priami domus
 Periura pugnaces Achivos
 Hectoreis opibus refringit ;
 Nostrisque ductum seditionibus
 Bellum resedit. Protinus et graves
 Iras , et invisum nepotem ,
 Troica quem peperit sacerdos ,
 Marti redonabo :*

*illum ego lucidas
 Inire sedes , (*) discere nectaris
 Succos , et adscribi quietis
 Ordinibus patiar Deorum.
 Dum longus inter sacviat Ilion
 Romanique pontus ; qualibet exsules
 In parte regnanto beati :
 Dum Priami , Paridisque busto*

(*) ducere

De' Celesti al coniglio

Queste allor Giuno accolte voci aprio :
 Una straniera adultera , un fatale
 Giudice incestuoso in cener Ilio ,
 Ilio volser ; d'allor che 'l discale
 Laomedonte i fabbri Dei fallio
 De l'attesa mercede a lor fatica ;
 Sin d'allor sacre al mio ,
 E a lo sdegno di Pallade pudica
 Le iliache torri furo ,
 E 'l popolo esterato , e 'l re spergiuro.

Omai già più non osa

Gloriarsi l'infame ospite altero
 De le spartane mal tradite piume ;
 Non di Priamo la stirpe , a' Numi odiosa ,
 Con braccio ettoreo rintuzzar presume
 Le schiere achee ; del guerreggiar , cui sero
 Lungo nostr'ire , è alfin l'ardor sopito.
 Ecco l'odio primiero ,
 Che in me fervea sì caldo , e l'abborrito
 Nipote , a cui fu madre
 La troiana vestale , io rendo al Padre.

Ch'entri in quest' aurea sede ,

Che il nettar sugga , che tra Numi reggia ,
 Or che tra l'Ordin d'ivo omai già dôma
 Tace Discordia , a lui Giunon concede ,
 Purchè lungo urli 'l mar fra Troia e Roma ;
 Purchè a le teucro insulti urne la greggia ;
 E le belve e' lor parti impune il nido

*Iusultet armentum , et catulos ferae
Celent inultae ; stet Capitolium
Fulgens , triumphatisque possit
Roma ferox dare iura Medis.*

*Horrenda late nomen in ultimas
Exteudat oras ; qua medius liquor
Secernit Europen ab Afro ,
Qua tumidus rigat arva Nilus :*

*Aurum irreperitum , et sic melius situm ,
Quum terra celat , spernere fortior ,
Quam cogere humanos in usus
Omne sacrum rapiente dextra.*

*Quicumque mundo terminus obstitit ,
Hunc tangat armis ; visere gestiens
Qua parte debacchentur ignes :
Qua nebulae , pluviæque rores.*

*Sed bellicosus fata Quiritibus
Hac lege dico ; ne nimium pii ,
Rebusque fidentes , avitæ
Tecta velint reparare Troiae.*

*Troiae renascens alite lugubri
Fortuna , tristi clade iterabitur ;
Ducente viatrices catervas
Coniuge me Iovis , et sorore.*

V'abbian; regnar si veggia
Lieta l'esule gente in ogni lido,
Eterno il Campidoglio,
Servo de' Medi 'l trionfato orgoglio.

Di Roma il nome gridi,
E ne tremi del mar l'ultima sponda;
Dove i frapposti gorgli ondeggian ampi
Tra l'Europa e' divisi afri Nacidi;
Dove tumido il Nilo irriga i campi
Di lei, che a l'oro, cui la terra asconda,
(Meglio allogato allor) cura, nè prezzo
Aggiugne, si dissonda
Più lodato il magnanimo disprezzo,
Che se ad usarne avara,
Mau rapace avventasse al tempio, e a l'ara.

Tocchi, qual mai resista
Confin del mondo, con le invitte scuri,
E si affretti a veder tra' regni sui
Ove il foco si spazî, ove la trista
Procella frema, ove la nebbia abbui.
Questa sol una ne' be' di faturi
Legge prescrive a' bellici Quiriti;
Che non voglian, securi
Tropo in se stessi, e troppo a' tetti aviti
Pietosi, osar che alline
Ilio risurga de le sue ruine.

A ruina più fera,
Se con auspici di novello Iutto
Troia venisse del suo cuor fuora,
Io la trarrei, di vincitrici schiera
Fattami dace; io sposa a Giove, io suora.

*Ter si resurgat murus aeneus ,
Auctore Phoebus ; ter percat meis
Excisus Argivis ; ter uxor
Capta virum , puerosque ploret.*

*Non haec iocosae conveniunt Lyrae :
Quo Musa tendis ? desine pervicax
Referre sermones Deorum , et
Magna modis tenuare parvis.*

Tre volte Febo il muro in bronzo tutto
Se rialzi, tre volte da l'argiva
Mia gente fia distrutto:
Sì, verterà la vedova captiva
Sul sasso amato tanto
Del consorte e de' figli il terzo pianto.

Canzon, dov'ergi l'ali?
È a tant'opra inegual scherzosa lira;
Audace, il vol ritira.
Non è da te ridir degl'immortali
Gli arcani accenti, e menomar ristretti
In teui modi altissimi subbietti.

O D E IV.

A D C A L L I O P E N.

*Descende caelo , et dic age tibia ,
Regina , longum , Calliope , melos ;
Seu voce nunc mavis acuta ,
Seu fidibus , citharaque Phoebi.*

*Auditis ? an me ludit amabilis
Iusania ? Audire , et videor pios
Errare per lucos , amoenae
Quos et aquae subeunt , et aerae.*

*Me fabulosae Vulture in Appulo ,
Altrivici extra limen Apuliae ,
Ludo fatigatumque somno ,
Fronde nova puerum palumbes*

Texere ;

*mirum quod foret omnibus ,
Quicumque celsae nidum Acherontiae ,
Saltusque Bantinos , et arvum
Pingue tenent humilis Forenti ;*

O D E IV.

A C A L L I O P E.

Calliope Dea , da l'etra
Deh! scendi , e da la tibia , o se a te sia
Più caro il suon de l'apollinea cetra ,
Da le corde volar lung'armonia
Fa di musico incanto ,
O con acuta voce anima il canto.

L'udite , o ver m'ingombra
Grato delirio? Udirla ecco già parmi,
E dove infosca la lietissim'ombra
De' sacri boschi , errando raggirarmi:
Mormoreggiar le schiette
Fresc'acque i'sento e susurrar le aurette.

Da pueril trastullo
Mentr'io lasso e dal sonno , oltre a le soglie
De l'Apulia nutrice , ancor fanciullo ,
Giaccia sul Vòlto appulo , di foglie ,
Tolte a nuovi arbuscelli ,
Fer siepe intorno a me gl'idali augelli.

Gli abitator de' cupi
Bantini balzi , e seco que'e' han nido
Là d'Acerenza su l'alpestre rupi ,
E quegli udir , meravigliando , il grido
De l'augural portento ,
Cui pasce il suol del pingue umil Forento.

*Vt tuto ab atris corpore viperis
Dormirem , et ursis ; ut premerer sacra
Lauroque , collataque myrto ,
Non sine Dts animosus infans.*

*Fester, Camenae , vester in arduos
Tollor Sabinos : seu mihi frigidum
Praeneste , seu Tibur sapinum ,
Seu liquidae placuere Baiae.*

*Vestris amicum fontibus , et choris ,
Non me Philippis versa acies retro ,
Devota non extinxit arbor ,
Nec Sicula Palinurus unda.*

*Fitcumque mecum vos eritis , libens
Insaucitem navita Bosporum
Tentabo , et arentes arenas
Littoris Assyrii viator.*

*Visam Britannos hospitibus feros ,
Et laetum equino sanguine Concanum :*

*Visam pharetratos Gelonos ,
Et Scythicum inviolatus amuem.*

Udivono che ad orsi

Ed a ceraste velenose in mezzo
Traca miei sonni impavido a' lor morsi ,
E che de' sacri rami a me fean rezzo ,
A me del divo spirto
Animato fanciullo , il lauro e 'l misto.

Vostro , o Muse , son io ,

Vostro l'erto salii giogo sabino ,
Nè già da voi mi dilungò desio
De la fredda Preneste o del supino
Tivoli , o se mi piacque
Baia irrigata di freschissim'acque.

Da vincitor nemico

L'esercito in Filippi a fuga spinto
Me a' vostri fonti , a' vostri cori amico
Non vide , nè l'infesta arbore estinto ;
Nè quel , che frange insano
Di Palinuro a piè , flutto sicano.

Ove ch'io v'abbia meco ,

Non pavento sfidar nocchiero ardito
Del Bosforo muggente il furor cieco :
Peregrinando , de l'assiro lito ,
Ove che meco io v'abbia ,
Non io pavento l'infocata sabbia.

Impune la britanna ,

Verso gli ospiti suoi barbara gente ,
E 'l Còncano vedrò , che fier tracanna
D'equino sangue i uappi avidamente ;
Vedrò le scitie' onde ,
Tutte d'arcier Geloni irte le sponde.

*Vos Caesarem altum, militia simul
Fessas cohortes abdidit oppidis,
Finire quacrentem labores
Pierio recreatis antro.*

*Vos lene consilium et datis, et dato
Gaudetis, almae. Scimus, ut impios
Titanas, immanemque turmam
Fulminae sustulerit caduco,*

*Qui terram inertem, qui mare temperat
Ventosum, et urbes, regnaque tristia,
Divosque, mortalesque turbas
Imperio regit unus aequo.*

*Magnum illa terrorem intulerat Iovi
Fidens iuventus horrida brachiis;
Fratresque tendentes opaco
Pelion imposuisse Olympo.*

*Sed quid Typhoeus, et validus Minas;
Aut quid minaci Porphyriion statu,
Quid Rhoecus, evulsisque truncis
Enceladus iaculator audax,*

Al vostro Augusto allievo ,
Quando dal campo a le difese mura
Lassa ritrae sue squadre, e alcun sollievo
Al già cessato guerreggiar procura,
Voi, sauto sonio coro ,
Nel pierio apprestate altro ristoro.

Voi, dive sue nutrici ,
Sensi di calma gl'inspirate, e in lui
De l'avergl'inspirati ite felici.
Ben sappiam che di Stige a' regni bui
Precipitò gl'immani
Dal fulmine percossi empì Titani

Chi con ampio governo
Regge ed affrena l'oceàn ribelle ,
La terra incerta, il tenebroso averno ,
Ed i popoli, e' venti, e le procelle ;
Chi sol, chi giusto impera
Su la mortal, su la celeste schiera.

Già con ispida faccia
La turba de' germani, ebra di folle
Ardir, con salde giovanili braccia
Su l'Olimpo selvoso il Pelio estolle ,
Sì che al signor del tuono
Par che mal fermo omai vacilli il trono.

Che val ehc vigoroso
Di Palla contro l'egida sonante
Mima si lanci o Encelado orgoglioso
Saettator di sbarbiate piante ?
Che val l'ira del reo
Porfizion, di Reco, e di Tifeo ?

*Contra sonantem Palladis aegida
Possent ruentes ?*

*Hinc avidus stetit
Fulcanus ; hinc matrona Iuno , et
Nunquam humeris positurus arcum ,
Qui rore puro Castaliae lavit
Crines solutos , qui Lyciae tenet
Dumeta , natalemque silvam
Delius , et Patarcus Apollo.*

*Vis consili expers mole ruit sua :
Vim temperatam Di quoque provehunt
In maius : idem odere vires
Omne nefas animo moventes.*

*Testis mearum centimanus Gyas
Sententiarum ; notus et integrae
Tentator Orion Dianae ,
Virginea domitus sagitta.*

*Iniecta monstris Terra dolet suis ;
Macretque partus fulmine luridum
Missos ad Orcum : nec peredit
Impositam celer ignis Actnam :*

*Incontinentis nec Tityi iecur
Relinquit ales , nequitiae additus
Castos : amatorem trecentae
Pirithoûm cohibent catenae.*

Avido il dio di Lenno

Qui stava , e quindi l'alta Giuno e Apollo ,
Cui Licia ombrosa , e 'l natio bosco dieuno
Pàtara , Delo , e d'arco ognor il collo
Grave , e le sciolte chiome
Molli del puro umor castalio , nome.

Sotto il suo peso alfine

Fia che ruini temeraria forza ;
Ma se 'l senno le oppon sponda e confine ,
Favor de' Numi a grandeggiar l'afforza.
Di leggi e di costumi
Forza violatrice è in odio a' Numi.

Se il vero io canto , il dica

Di cento braccia il fier Gigante armato ,
Nè l'ignora Orion , a la pudica
Diana tenditor d'insano aguato ,
Onde provò il gagliardo ,
Vindice de l'ardir , virgineo dardo.

Duolsi la terra a' vinti

Suoi mostri apposta sovrastante pondo ,
E' figli da la folgore sospinti
Piague del lurid' Orco a l'imo fondo ;
Nè strugge ardor soverchio
Di fiamma l'Etna , che le fa coperchio.

De l'augel , punitore

Del gran misfatto , al rostro ognor rinasce ,
Caldo d'osceno ardor , di Tizio il core ,
Che di sè stesso , rierescendo , il pasce :
Stretto Piritoo giace
Fra trecento catene , amante audace.

T. II.

7.

O D E V.

*C*aelo tonantem credidimus Iovem
*R*egnare : praescus Divus habebitur
*A*ugustus, adiectis Britaunis
*I*mperio, gravibusque *P*ersis.

*M*ilesue *C*rassi coniuge barbara
*T*urpis maritus vixit? et hostium
 (*P*rohi *C*uria, inversique mores!)
*C*onsequit socerorum in armis,

*S*ub rege *M*edo, *M*arsus, et *A*ppulus,
*I*nciliorum, et nominis, et togae
*O*blitas, aeternaeque *V*estae,
*I*ncolumi *I*ove, et urbe *R*oma?

*H*oc caverat mens provida *R*eguli
*D*issentientis conditionibus
*F*oedis, et exemplo trahenti
*P*erniciem venicus in aevum,

*S*i non periret inmisericabilis
*C*aptiva pæbes. *S*igna ego *P*auicis
*A*ffixa delubris, et arma
*M*ilitibus siue cecide, dixit,

O D E V.

Che Giove fra' Celesti
 Tien regnò, il tuon creder ci feo primiero;
 Che un Nume viva fra' mortali in Cesare,
 I Britanni e gl'infesti
 Persi attestan, pur or giunti a l'inspero.

Dunque un guerrier di Crasso
 Sposò visse (o Senato, o da l'antico
 Degenere costume!) a moglie barbara,
 E incanuti già lasso
 Infra l'armi del suocero nemico?

A medo re la testa
 L'Appulo e l'Marso sottoposer dâma;
 D'ancil, di toga, di lor nome innumeri,
 E de l'eterna Vesta,
 Staute ancor saldo il Campidoglio e Roma?

Providi a troncar speme
 Si rea, vòlti d'Attilio i pensier furo,
 Dissentendo al vil patto e al turpe esempio,
 Ch'esser dovea poi seme
 Fertil d'infamia al secolo futuro,

Se il giovin non perisse
 Captivo stuol non pianta infra' Numidi.
 In confitte a' delubri di Cartagine
 L'arme, le insegne (ci disse)
 Svelte a' soldati, e pur viveano, io vidi.

*Derepta vidi : vidi ego civium
Retorta tergo brachia libero ;
Portasque non clausas , et arva
Marte coli populata nostro .*

*Auro repeusus scilicet acrior
Miles redibit ? Flagitio additis
Damnum : neque amissos colores
Lana refert medicata fuco ;*

*Nec vera virtus , quum semel excidit ,
Curat reponi deterioribus .
Si pugnat extricata densis
Cerva plagis ; erit ille fortis ,*

*Qui perfidis se credidit hostibus ;
Et Marte Poenos proteret altero ,
Qui lora restrictis lacertis
Sensit iuers , linquitque mortem .*

*Hic , unde vitam sumeret , inscius ,
Pacem duello miscuit . O pudor !
O magna Carthago , probrosis
Altior Italiae ruinis !*

*Fertur pudicae coniugis osculum ,
Parvosque natos , ut capitis minor ,
Ab se removisse ; et virilem
Torvus humi posuisse vultum :*

Si, vid'io le nemiche

Porte dischiuse, e a'liberi Quiriti
Le braccia al tergo servil fune attorcere,
Ed ondeggiar le spiche
Ne' campi, d'afro sangue un dì nudriti.

Tornar con più vigore

Guerrier, ricompro ad oro, in campo agogna?
Lana in fucò ritinta unqua rianima
Lo svanito colore?
Padri, aggiugnete il danno a la vergogna.

Riedei virtù verace,

D'onde fu scossa, in basso cor non cura.
Se cerva a pugar lincei, com'abbia
Franto il lacciol tenace,
Fia, pro chi 'n perfid'oste si assicura;

E quei, che al sol di morte

Rischio gelò, poi con quel braccio invitto
Che inerte pria, sentito avea le puniche
Durissime ritorte,
Gli Afri al secondo abatterà conflitto.

Vile! di viver vago

Ei fu così, che ne ignorò le leggi;
Tramettè pace e guerra. Ah! de l'Italia,
O superba Cartago,
Che su l'infame ruinar grandeggi!

Tacque, e opposta la mano

Diccsi aver, qual uom del servo stuolo,
Di casta moglie al lacio, e' figli teneri
Spinti da sè lontano,
Torvo fissando il maschio volto al suolo;

*Douce labantes consilio Patres
Firmaret auctor nunquam alias dato ,
Interque macrentes amicos
Egregius properaret exsul.*

*Atqui sciebat , quae sibi barbarus
Tortor pararet : non aliter tamen
Dimovit obstantes propinquos ,
Et populum reditus morantem ,*

*Quam si clientum longa negotia ,
Diludicata lite , reliqueret ,
Tendens Pensafranos in agros ,
Aut Lacedaemonium Tarentum.*

Sinchè autor di consiglio ,

Qual non si udì più grande o' poscia , o innanti ,

I dubbi Padri raffermovevi , e rapido

Al glorioso esiglio

Aprissi il varen infra gli applausi e' pianti.

Ma aspea quai tormenti

Tortòr crudo apprestasse al suo ritorno :

Pur de' più cari e del fremente popolo

Ruppe non altrimenti

Il folto, ond' era stretto, argine intorno ;

Che se vincente alfine

Del foro ne l'agon , i lunghi inciampi

Troncando de' clienti , ebbro di giubilo

A le laconic mura tarentine

Ratto volasse , o di Venafro a' campi.

O D E VI.

A D R O M A N O S.

*Delicta maiorum immeritus lucas,
 Romanae, donec templa refeceris,
 Accedesque labentes Deorum, et
 Foeda nigro simulacra fumo.*

*Dts te minorem quod geris, imperas:
 Hinc omne principium, huc refer exitum.
 Dñ multa neglecti dederunt
 Hesperiae mala luctuosae.*

*Iam bis Monaces, et Pacori manus
 Non auspicatos contudit impetus
 Nostros, et adiecisse praedam
 Torquibus exiguis renidet.*

*Pene occupatam seditionibus
 Delevit Urbem Dacus, et Aethiops:
 Hic classe formidatus, ille
 Missilibus melior sagittis.*

*Secunda culpa secula nuptias
 Primum inquinavere, et genus, et domos:
 Hoc fonte derivata clades
 In patriam, populumque fluxit.*

ODE VI.

A' ROMANI.

Espiar incolpevole degli empī
Avi le colpe a te, Roman, conviensi;
Finchè de' Numi già crollanti i sacri
Delubri antiqui, e già deserti i tempī,
E sozzi d'atro fummo i simulacri
A restaurar non pensi.
Perchè ti estimi a'sommi Dei secondo,
Regni primier sul mondo,
Tal fu l'inizio, e 'l termin fia. Vendetta
Su l'egra Italia con orrendi scempi
De' Numi feo la maestà negletta.

Già di Monse e Pàcoro la schiera
Al ferir di nostr' arme inauspicato
Una e due volte rintuzzò la puntà,
E a le sottili sue collane altera
Ostenta luce di ricchezza aggiunta
Con l'oro a noi predato.
De l'Etiopie il temuto ardir navale,
E 'l Dace che prevale
Nel saettar, avean Roma, già tutta
A sfogar vólta l'ira sua guerriera
Nel sangue cittadin, quasi distrutta.

L'incerta prole, i profanati lari,
I talami traditi oimè! già furo
De la nostra di ferro e di delitti
Feconda etade i primi frutti amari.
Quindi flui tra 'l popolo e' Coscritti
Letal veneno impuro.

*Motus doceri gaudet Ionicos
Matura virgo, et fugitur artibus
Iam nunc, et incestos amores
De teuero meditatur uugui.*

*Mox iuniores quaerit adulteros
Iuter mariti vina; neque eligit,
Cui donet impermissa raptim
Gaudia, luminibus remotis:*

*Sed iussa coram, non sine conscio
Surgit marito; seu vocat institor,
Seu navis Hispanae magister,
Dedecorum pretiosus emptor.*

*Non his iuventus orta parentibus
Infecit aequor sanguine Puuico,
Pyrrhumque, et iugentem ceridit
Antiochum, Hanuibalemque dirum:*

*Sed rusticorum mascula militum
Proles, Sabellis docta ligonibus
Fersare glebas, et severae*

Gode atteggjar le membra a le carole
 De le ioniche scuole
 Anzi stagion la vergin, che si pasce
 Nel farsi in arti dotta, ond' ella impari
 Incestuosi amor sin da le fasce.
 Poi, fra le tazze del marito, in traccia
 Va di più giovin drudi, e legge o rischio
 Non l'è riparo; nè a lumiere spenta
 Seglie tra quai si avvolga oscene braccia;
 Ma sì dal letto petulantemente
 Balza, com' ode il fischio,
 E sel vede fra 'l vino il sonnacchioso
 Consapevole sposo,
 O vil treecon comprar sua merce agogna,
 O d'ibero naviglio al mastro piaccia
 Dar ricco pregio a marital vergogna.
 Da ta'parenti 'l giovin stuol non nacque,
 Che di sangue african fe l'onda rossa;
 Per la cui destra e Pirro e Annibal fero
 E 'l magno re d'Assiria a terra giacque;
 Ma viril prole a rustican guerriero,
 Usato avea sua possa
 Con sabellica zappa a volger zolle:
 E quando il sol dal colle
 Sgombrava, e tolto a' buoi giogo, e fatica,
 Tuffando il carro ne l'iberic' acque,
 De l'ore il fren dava a la notte amica;

*Matris ad arbitrium recisos
Portare fustes; Sol ubi montium
Mutaret umbras, et iuga demeret
Bobus fatigatis, amicum
Tempus agens abeunte curru.
Damnosa quid non imminuit dies?
Aetas parentum, peior avis, tulit
Nos nequiores, mox daturos
Progeniem vitiosiore.*

D'una severa madre allora al cenno
Sotto l'incareo di recise legna
Docil curvava l'incallito dorso.
I cangiati costumi or che non fenno,
Volgendo gli anni imperversanti il corso?
De' genitor l'indegna
Età , peggiore de l'età degli avi,
Produsse noi, de' pravi
Nostri padri più rei malvagi mostri,
Nè guari andrà che da noi sorger denno
Più ancor di noi malvagi i figli nostri.

O D E VII.

A D A S T E R I E N.

*Quid flet, Asterie, quem tibi candidi
Primo restituent vere Favonii,*

*Thyna merce beatum,
Constauti iuvenem fide,*

*Gygen? Ille Notis actus ad Oricum,
Post insana Caprae sidera, frigidas*

*Noctes non siue multis
Iusomnis lacrymis agit.*

*Atqui sollicitae nuntius hospitae,
Suscipere Chloën, et uiscera tuis*

*Dicens ignibus uri,
Tentat mille vafer modis.*

*Vt Proctum mulier perfida credulum
Falsis impulcrit criminiibus, nimis*

*Casto Bellerophonti
Maturare necem, refert.*

O D E VII.

A D A S T E R I E.

Perchè, vezzosa Asterie,
 Dimmi, perchè mai tante
 Per Gige sparger lacrime,
 Giovin di te costante,
 Ricco di merci tinie
 Se a te lo renderanno
 I candidi Favoni
 Al rinverdir de l'anno?
 Spinto da' Noti ad Orico,
 Che impetuosamente
 De la Capra si sfrenano
 Al tramontar furente,
 Trae fredde interminabili
 Le notti il giovinetto,
 Non senza far di lacrime
 Molle il vegghiato letto.
 Fabbro d'inganni 'l nunzio
 Di Clœ l'albergatrice
 Che ella sospira e smania
 Di quell'ardor gli dice,
 Che in te sol desta ingenua
 Per lui d'amor scintille,
 Ed a sedurlo adopera
 Scaltro mill'arti e mille.
 Con false accuse il credulo
 Preto da rea consorte
 Mosso il pudico a spignere
 Bellerofonte a morte.

*Narrat pene datum Pelea Tartaro ,
Maguessam Hippolyteu dum fugit abstinens ;*

*Et peccare docentes
Fallax (*) historias monet :*

*Frustra : non scopulis surdior Icarì
Voces audit adhuc integer. At , tibi*

*Ne vicinus Enipeus
Plus iusto placeat , cave :*

*Quamvis non alius flectere equum sciens
Aequè conspicitur gramine Martio ;*

*Nec quisquam citus aequè
Tusco deuatat alveo.*

*Prima nocte domum claude : neque in vias
Sub cantu querulae despice tibiae .*

*Et te saepe vocanti
Duram , difficilis maue.*

(*) *Pellax*

Gli narra, e 'l casto Pelco
Quasi di Lete in riva,
Mentre da la magnessia
Ippolita fuggiva.
Tutte le antiche istorie,
Tutte quel seduttore
Svolge, a corromper abili
Del garzoncello il core:
Ma indarno; chè ancor rigido
Più degl'icari sassi,
Di tanto assalto a l'impeto
Irremovibil stassi.
Tu che farai? Ch'Enipeco
Il tuo vicin piacer ti
Omai non voglia, o Asterie,
Oltre il dovere, avverti;
Benchè non vegga il marzio
Campo chi freni il morso
D'agil destriero indomito
Con egual arte al corso,
Nè chi del pari celere
Nuoti pel Tebro: or bada
In tua magione a chiuderti,
Appena il giorno cada:
Non suon di tibia querula
Ten tragga fuor; superba
A chi ti chiami e barbara,
Barbara pur ti serba.

O D E VIII.

A D M A E C E N A T E M.

*M*artiis caelebs quid agam Kaleulis,
 Quid velint flores, et acerba turis
 Pleua, miraris, positusque carbo in
 Cespite vivo,

Docte sermones utriusque linguae.
 Foveram dulces epulas, et album
 Libero caprum, prope funeratus
 Arboris icta.

Hic dies, anno redeunte, festus
 Corticem adstrictum pice dimovebit
 Amphorae, fumam bibere institutae
 Consule Tullo.

Sunt, Maeceus, cyathos amici
 Sospitis centum; et vigiles lucernas
 Perfer in lucem: procul omnis esto
 Clamor, et ira.

Mitte civiles super Urbe curas:
 Occidit Daci Cotisonis agmen:
 Medus infestus sibi luctuosus
 Dissidet armis:

Servit Hispanae vetus hostis orae
 Cautaber, sera domitus catena:
 Iam Scythae lazo meditantur arcu
 Cedere campis.

Negligens, ne qua populus labore,
 Parce privatus ulnium cavere:
 Dona praesentis rapc lactus horae, et
 Linque severa.

O D E VIII.

A M E C E N A T E.

Tc, Mecenate, il rimirar sorprende
Che vivo cespó ardente, e incensi, e altari
Io celibe, di marzo a le calde,
E fior prepari.
Ne le due lingue o dotto, allor promesse
Fur grate mense e bianco capro a Bacco,
Che fatal tronco ruinando oppresse
Quasi il tuo Flaeco.
Questo è 'l bel dì de l'anno, che spiccato
Vedrà il cortice a l'anfora, eui fea
Mite il fummo, da quando il consolato
Tullo reggea.
Di cento ilari nappi inonda il core
Pel salvo amico: rino a la dimane
Veglia lucerne: lungi ogni clamore;
L'ire lontane.
Deponi le civili ansie moleste:
Del dace re cadde la schiera oppressa;
Sciusa la Media l'armi sue funeste
Volge in sè stessa;
Serve antic'oste degl'iberi liti
Da tardi ceppi la Cantabria doma;
Lontan l'arco e lasciar pensan gli Sciti
Il campo a Roma.
Cessa privato dal temer cimento,
Che il popol preme, e 'l cui pensier ti stragge:
Sgombra un nero avvenir; cogli il momento,
Che ride e fugge.

O D E IX.

A D L Y D I A M.

HORATIUS

*Donec gratus eram tibi ,
 Nec quisquam potior brachia candidae
 Cervici invenis dabat ;
 Persarum vigui rege beatior.*

LYDIA

*Donec non alia magis
 Arsisti , neque erat Lydia post Chloëu ;
 Multi Lydia nominis
 Romana vigui clarior Ilia.*

HORATIUS

*Me nunc Thressa Chloë regit ,
 Dulces docta modos , et citharae sciens ;
 Pro qua non metnam mori ,
 Si parcent animae fata superstiti.*

LYDIA

*Me torret face mutua
 Thurini Calais filius Oruyti ;
 Pro quo his putiar mori ,
 Si parcent puero fata superstiti.*

O D E IX.

DIALOGO TRA ORAZIO E LIDIA.

ORAZIO

Finchè ti piacqui, e vinto
Non mi vedea da giovine,
Che di sue braccia il candido
Collo teneati avviuto,
Beato il re di Persia
Non visse al par di me.

LIDIA

Finchè altra non ti audea
Fiamma d'amor più fervida,
Nè gli onor primi a Lidia
Gloc del tuo cor togliea,
La roman'Ilia celebre
Non visse al par di me.

ORAZIO

Donna, c'or tien suggestta
Quest'alma, è Gloc di Tracia,
Dotta in bei carmi, e in cetera:
Per lei, la giovinetta
Se fan gli Dei sopravvivere,
Impavido morì.

LIDIA

Face, che m'arde il petto,
Mutua mia face è Calai,
Il figlio al turin Orsuto:
Per lui, se il giovinetto
Faran gli Dei sopravvivere,
Due volte ancor morì.

HORATIUS

*Quid si prisca redit Venus,
Diductosque iugo cogit aeneo?
Si flava excutitur Chloë,
Reiectaeque patet ianua Lydiae?*

LYDIA

*Quamquam sidere pulchrior
Ille est, tu levior cortice, et improbo
Iracundior Hadria;
Tecum vivere amem, tecum obeam libens.*

ORAZIO

Che fia, se torni e allacci
Noi dispaiaiti al ferreo
Giogo la prisca Venere?
Se Cloe la bionda scacci,
E l'uscio a Lidia, or esale,
Piacciale riaprir?

LIDIA

D'astro benchè più bello
Sia quei; tu più di cortice
Leggier; più a l'ira facile
C'Adria non è rubello;
Teco amerei di vivere,
Lieta con te morir.

O D E X.

I N L Y C E N.

*E*xtremum Tanai si biberes, Lyce,

Saevo nupta viro; me tamen asperas

Porrectum ante fores obliicere incolis

Plorares Aquilonibus.

Audis, quo strepitu ianua, quo nemus

Inter pulchra satum tecta remugiat

Ventis? et positas ut glaciēt nives

Puro numine Iuppiter?

Ingratam Veneri pone superbiam;

Ne currente retro funis eat rota.

Non te Penelopen difficilem procis

Tyrrhenus genuit parens.

O D E X.

A L I C E.

Lice mia, l'onda lontana
Se beccò de la Tana ,
D'uno Scita austera moglie,
Pur dinanzi a l'aspre soglie
Me disteso piagneresti,
Ne l'espormi a' venti infesti,
Che imperversan cittadini
Di quegl'ispidi confioi.
Odi l'uscio, odi 'l boschetto,
Cui fa cerchio il tuo bel tetto,
Come stridano agli orribili
D' aquilone irati sibili?
Vedi Giove a puro cielo,
Che le nevi addeosa in gelo?
Su bandisci con isdegno
Quel superbo tuo contegno,
A Ciprigoa nauseoso,
Per non far che se a ritroso
Va la ruota al corso spinta,
Tragga a se la fune avviata.
Dura a' proci e sempre al no,
Già tuo padre non creò
Del Tirreno su la sponda,
Te Penelope seconda.

O, quamvis neque te munera, nec preces,

Nec tinctus viola pallor amantium,

Nec vir Pieria pellice saucius

Curvat; supplicibus tuis

Parcas, nec rigida mollior aesculo,

Nec Mauris animum mitior anguibus.

Nou hoc semper erit liminis, aut aquae

Caelestis patiens latus.

Deh! benchè nè priego giova,
Nè c'è dono, che ti muova,
Nè il pallor de le viole,
Che gli amanti tigner suole,
Nè la druda, che il marito
Col suo canto ti ha scritto;
Chi ti prega odi pietosa,
Tu, che più di quercia annosa
Non se' tenera, nè umana
Più di serpe mauritana.
Pensa, o Lice, che 'l mio fianco,
Finalmente rotto e stanco,
A la soglia, a l'acqua, al verno
Non può reggere in eterno.

O D E XI.

A D M E R C U R I U M.

Mercuri, (nam te docilis magistro
Movit Amphion lapides caucudo)
Tuque, testudo, resonare septem
Callida nervis,
Nec loquax olim, nequo grata, unuc et
Divitum meusis, et amica templis;
Dic modos, Lyde quibus obstinatas
Applicet aures;
Quae, velut latis equa trima campis,
Ludit exultim, metuitque tangi,
Nuptiarum experts, et adhuc protervo
Cruda marito,
Tu potes tigres, comitesque silvas
Ducere, et rivos celeres morari.
Cessit immanis tibi blandienti
Iauitor aulae,
Cerberus; quamvis furiale ceutum
Muniant angues caput, eius atque
Spiritus teter, saniesque manet
Ore trilingui.
Quin et Ixion, Tityosque vultu
Risit invito: stetit urna puillum
Sicca, dum grato Dandi prellas
Carniue mulces.
Audiat Lyde scelus, atque notas
Virginum poenas, et inane lymphae
Dolium fundo pereuntis imo,
Seraque futa,

O D E XI.

A M E R C U R I O

Mercurio, (poichè tua fu la maestra
 Virtù del canto, ond' Ausonia a' marmi
 Diè moto) e tu con sette corde destra
 A intuonar carmi,
 Testuggin muta un dì, nè accetta; or grata
 A templi e a mense, ovunque fasto splenda,
 Sciogli tal suon, cui Lide l' ostinata
 Orecchia intenda.
 Qual trienne cavalla, e a man, che appressi
 Sfugg' ella e a nozze, e per larghissim' erba
 Ruzza, a protervi maritali amplessi
 Ancora acerba.
 Tu seguaci puoi tratti e tigri, e boschi,
 Rapid' onde arrestar; al lusinghiero
 Tuo suon resistere non poteo de' foschi
 Regni l' usciero
 Cerber, benchè da la trilingue bocca
 Tabe fluisce, ed aliti fetenti,
 E al capo furial gli formin ciocca
 Cento serpenti.
 D' involontario riso a Tizio in volto
 E ad Ission strisciò baleno: alquanto
 Fer secca l' urna le Danaidi, ascolto
 Dando al tuo canto.
 De le Vergini il fallo, e la ben nota
 Pena, deh! Lide apprenda, e l' acque absorte
 Da l' imo fondo a l' anfora ognor vota,
 E tanta sorte

Quae manent culpas etiam sub Orco.

Impiae, (nam quid potuere maius?)

Impiae sponso potuere duro

Perdere ferro.

Vna de multis, face nuptiali

Digna, periurum fuit in parentem

Splendide mendax, et in omne virgo

Nobilis aevum;

Surge, quae dixit iuveni marito,

Surge, ne longus tibi somnus, unde

Non times, detur; socerum, et scelestas

Falle sorores:

Quae, velut nactae vitulos leaenae,

Singulos, eheu! lacerant: ego illis

Mollior, nec te feriam, neque intra

Clastra tenebo.

Me pater saevis oneret catenis,

Quod viro clemens misero peperci;

Me vel extremos Numidarum in agros

Classe releget.

I, pedes quo te rapiunt, et aurae,

Dum favet nox, et Venus: i secundo

Omine; et nostri memorem sepulcro

Scalpe querelant.

Ne l' Orco ancor qual serbisi a' delitti.

Empie! (di peggio e che potero?) i cari

Sposi lasciar potero, empie! trafitti

Da crudi acciari.

Degna fra lor sol una de la face

Nuzial, chiara ad ogni età vegnente,

Fu a lo spergiuro genitor mendace

Splendidamente;

Sorgi, a lo sposo disse, ah! sorgi, cludi

Suocero, e suore inique; o qual periglio

Men sai temer, farà che a sonno chiudi

Eterno il ciglio.

Quai lionesse i vitellin ghermendo,

Ciascuna ah! sbrana il suo: di lor men dura

Nè te ferir, nè ritenerti intendo

Fra chiuse mura;

E me poi di catene il padre aggravi,

Perchè al miser consorte io fui pietosa;

Me a l' estrema baulisca in alte navi

Libia areuosa.

Tu vanno ovunque il vento e 'l piè ti guidi,

Mentre favor Venere e notte appresta;

Vanne augurato, e in memor urna incidi

Nenia funesta.

O D E XII.

A D N E O B V L E N.

*M*iserarum est, neque amori dare ludum,
Neque dulci mala vino lavere; aut ex-
animari, metuentes patruae verbera linguae.
Tibi qualum Cythereae puer ales,
Tibi telas, operosaeque Minervae
Studium aufert, Neobule, Liparaei nitor Hebri,
Eques ipso melior Bellerophonte,
Neque pugno, neque sequi potè victus:
Simul unctos Tiberinis humeros lavit in undis;
Catus idem per apertum fugientes
Agitato grege cervos iaculari, et
Celer alto latitantem fruticeto excipere aprum.

O D E XII.

A N E O B U L E.

Misera la donzella, - che non coltiva amore,
 Nè l'atre idee cancella - d'Evio col buon liquore,
 O, se la sferzi garrula - lingua di zio, che rugge,
 Già l'anima le fugge.

Tele e cestini addio! - Del sican Ebro il volto,
 E 'l cieco alato Dio - tutto di man ti ha tolto,
 E ogni opra omai, Neobule, - a te divien noiosa
 Di Pallade ingegnosa.

Bellerofonte ad Ebro - cede in equestre corso;
 E quando poi nel Tebro - terge ben unto il dorso,
 Saldo nel pugno, o celere - garzon ne l'agil piede
 Vinto ciascun gli cede.

Sbrancar, ferire esperto - i cervi ci sa di strale,
 Se fuggano a l'aperto; - nè fa scampar cinghiale,
 Se lo stormir gliel'indichi - de la boscosa fratta,
 Che indarno a lui l'appiatta.

O D E XIII.

AD FONTEM BANDUSIAE.

O fons Bandusiae, splendidior vitro,
Dulci digue mero, non sine floribus
Cras donaberis hocdo,
Cui fons turgida cornibus
Primis et venerem, et praelia destinaat:
Frustra: nam gelidos inficiet tibi
Rubro sanguine rivos
Lascivi soboles gregis.
Te flagrantis atrox hora Caniculae
Nescit tangere:
tu frigus amabile
Fessis vomere tauris
Praebes, et pecori vago.
Fies nobilium tu quoque fontium,
Me dicente cavis impositam ilicem
Saxis, unde loquaces
Lynphae desiliunt tuae.

O D E XIII.

AL FONTE DI BANDUSIA.

A te, cui l'acque splendono
 Più che cristallo, o fonte
 Di Bandusia, e di via degno e di fiori,
 Capro io darò, cui fendono
 Le corna or or la fronte,
 Che destinalo invano a pugne e amori;
 Poichè di sangue tingere,
 Prole a lascivi armenti,
 Dovrà i gelidi rivi a te domare:
 Le sue non osa spingere
 In te saette ardenti,
 Quando più avvampa in cielo, il sirio cane.
 Grat' ombra a gregge erranti,
 E a buoi dal vomer lassi
 Tu dai; tu ancor tra' fonti andrai famoso,
 Se l'elce avvien ch'io canti,
 Che ombreggia i cavi sassi,
 Donde tuoi rivi sgorgau mormorosi.

O D E XIV.

*H*erculis ritu, modo dictus, o Plebs,
 Morte venalem petiisse laurum,
 Caesar, Hispana repetit Penates
 Victor ab ora.

*V*nico gaudens mulier marito
 Prodeat, iustis operata Divis;
 Et soror (*) elari ducis, et decorae
 Supplicae vitta

*V*irginum matres, iuvenumque nuper
 Sospitum. Vos, o pueri, et puellas
 Iam virum expertae, male-ominatis
 Pareite verbis.

*H*ic dies vere mihi festus atras
 Eximet curas: ego nec tumultum,
 Nec mori per vim metuam, tenente
 Caesare terras.

I, pete unguentum, puer, et coronas,
 Et cadum Marsi memorem duelli;
 Spartaeum si qua potuit vagantem
 Fallere testa.

*D*ic et argatae properet Neerae
 Myrrheum nodo cohibere erinem:
 Si per invisum mora ianitorem
 Fiet, abito.

*L*enit albescens animos capillus
 Litium, et rixae cupidos protervae.
 Non ego hoc ferrem, calidus iuventa,
 Consule Planco.

(*) magni

O D E XIV.

Cesare, che s' udi, d' Ercole al pari
Aver compro col sangue il lauro altero,
Vincitor riede, o plebe, a' patrì lari
Dal lito iberò.
La sposa, in lui sol lieta, ove già renda
A' Numi i voti, innoltrisi, e del magno
Duce la suora, e 'n supplichevol benda
Lo stuol compagno
Di madri a verginelle e a giovinetti
Salvi pur or. Di fresche spose o nuova
Schiera, o fanciulli, il vostro infausti detti
Labbro non muova.
Questo per me verace di giocondo
Sgombri le cure: non tumulto o fiera
Violenza io pavento, or che sul mondo
Cesare impera.
Vanne, e unguenti, o garzon, reca e corone,
E vin de l' armi memore de' Marsi,
Se qualch' anfora a Spartaco ladroue
Potè sottrarsi.
Che presta il mirreo crine in gruppo annodi,
Di' a l' arguta Nèdra; se indugiarti
Volesse poi con suoi secciosi modi
L' usciero, parti.
Di fervid' alma un crin, che fassi bianco,
Frena l' ire e l' ardir: non io frenato
Avria 'l cor, che bollivami, di Plauco
Nel consolato.

O D E XV.

I N C H L O R I N.

*V*xor pauperis Ibyci,
Tandem nequitiae fige modum tuae,
Famosisque laboribus:

Maturo propior desine funci
Inter ludere virgines,
Et stellis nebulam spargere candidis.

Non, si quid Pholoën satis,
Et te, Chlōri, decet: filia rectius
Expugnat iuvenem domos,
Pulso Thyias uti concita tympano.

Illam cogit amor Nothi
Lascivae similem ludere capreat:

Te lanae prope nobilem
Tonsae Luceriam, non citharae, decent;

Nec flos purpureus rosae,
Nec poti, vetulam, facce tenui cadi.

O D E XV.

A C L O R I.

Moglie d' Ilico spiantato ,
Al tuo corso sciagurato
E al famoso lavoro
Tempo è omai che dichì addio :
Nè tressar più fra donzelle ,
Come nuvola fra stelle ,
Dece a te, cui fa mestieri
Di piatir co' cimiteri.
Quel, che a Foloe sta per vezzo ,
In te, Clori , è schifo e lezzo.
Qual di timpano al fragore
Tiade invasa da furore ,
Che tua figlia urti e fracassi
L'uscio a' giovani; via passi :
Tanto omai fiamma novella
Pel suo Noto l'arrovella ,
Che rassembra la fraschetta
Cavriuola lascivetta,
Al tuo secolo rispondono
I pennecchi, che si tondono
Presso a l' inclita Luccra ,
Or che già se' giunta a sera ;
Non le cetre armoniose
Per te son, non più le rose ,
Ne gli orcinai, che non congeli ,
Pria che il fondo non ne vedi.

O D E XVI.

A D M A E C E N A T E M.

*I*nclusam Danaën turris aenea ,
 Robustaeque fores , et vigilum canum
 Tristes excubiae munierant satis
 Nocturnis ab adulteris ;

*S*i non Acrisium , virginis abditae
 Custodem pavidum , Iuppiter , et Venus
 Risissent : fore enim tutum iter , et patens ,
 Converso in pretium Deo.

*A*urum per medios ire satellites ,
 Et perumpere amat saxa , potentius
 Ictu fulmineo. Concidit angaris
 Argivi domus , ob lucrum

*D*emersa exitio : diffidit urbium
 Portas vir Macedo , et subruit aemulos
 Reges muneribus : muniere navium
 Saevos illaqueant duces.

*C*rescentem sequitur cura pecuniam ,
 Maiorumque fames. Iure perhorru
 Late conspicuum tollere verticem ,
 Maecenas , equitum decus.

O D E XVI.

A M E C E N A T E.

Torre di bronzo e d'infrangibil rovere
Le porte aspra e lo spaldo,
E crudel guardia di mastin vegghianti
Schermo a l'inchiusa Danae eran ben saldo
Contro a notturni amanti;
Se pur d'Aerisio, per l'ascosa vergine,
E Giove e Citera
Non schernivan l'invan gelosa cura;
Chè farsi al Dio, converso in òr, dovea
Piana ogni erta e sicura.
Traversa squadre, e di laneiato fulmine,
Che rupi schianti e abbatta,
Vince l'oro il poter. Desio venale
Spinse del vate argolico la schiatta
Ad eccidio ferale.
De le città seppa l'eroe Macedone
Discardinar le porte
Co' doni, e rovesciar gli emuli re:
A fieri equorei duei fra ritorte
Stringono i doni 7 piè.
Angoscia e fame di maggior dovizie
Segue i tesor crescenti.
O Mecenate equestre onor, detesta
Mio pensiero a ragion tra folte genti
Erger tropp' alta cresta.

Quanto quisque sibi plura negaverit,
A Dis plura feret. Nil cupientium
Nudus castra peto; et transfuga digitum
Partes linquere gestio:

Contemptae dominus splendidior rei,
Quam si, quidquid arat non piger Appulus;
Occultare meis dicerer horreis,
Magnas inter opes inops.

Purae rivus aquae, silvaque iugerum
Paucorum, et segetis certa fides meae,
Fulgentem imperio fertilis Africae
Fallit sorte beatior.

Quamquam nec Calabrae mella ferunt apes;
Nec Laestrygonia Bacchus in amphora
Languescit mihi, nec pinguis Gallieis
Crescunt vellera pascuis:

Importuna tamen pauperies abest;
Nec, si plura velim, tu dare deneges.
Contracto melius parva cupidine
Vectigalia porrigam,

Quam si Mygdoniis regnum Alyattei
Campis continuem. Multa petentibus
Desunt multa: bene est, cui Deus obtulit
Parea, quod satis est, manu.

Quant' uom più niegli a sè , tanto più prodighi

Seco saran gli Dei.

Con chi nulla desia , nudo mi accampo ,

Io , che trafuggitor lasciar de' rei

Cresi mi affretto il campo.

De' negletti poder signor più splendido ,

Che se fama spargesse

Ch' io sol ne' mie' granai tutta ricovero

De' l' instancabil Apulo la messe ,

Io , fra' tesori povero.

Di lui , che splende nel sortito imperio

De' l' Africa seconda ,

Io , cui fa lieto una selvetta , un fido

Campicello , un ruscel di limpida onda ,

Più felice , mi rido.

Benehè a me d' Ibla l' api il mel non stillano ;

Nè in formiani fiaschi

Bacco invecchiando , l' ardor troppo estingue ;

Nè la mia greggia cisalpini paschi

Crescon lanosa e pingue ;

Pure importuna da me fugge inopia ,

Nè a più accesa ingordigia

Di doni , io sosterrei da te rifiuto :

Meglio , pari a la dōma cupidigia ,

Librar scarso tributo ;

Che se congiunto il lidio regno al frigio

Me ubbidisser Monarca.

Cresce il bisogno , ove la brama eccede ;

Felice è quei , cui saggio Iddio con parca

Man quant' uop' è concede.

ODE XVII.

AD AELIVM LAMIAM.

*A*eli, vetusto nobilis ab Lamo (*),
 „ Quando et priores hinc Lamias ferunt
 „ Denominatos, et nepotum
 „ Per memores genus omne fastos:
 „ Auctore ab illo ducis originem,
 Qui Formiarum moenia dicitur
 Princeps,
 et iunantem Maricae
 Litoribus tenuisse Lirim,
 Late tyrannus; cras foliis nemus
 Multis, et alga litus inuiti
 Demissa tempestas ab Euro.
 Steruet;
 aquae nisi fallit augur
 Annosa cornix. Dum potes, aridum
 Componere lignum:
 cras Genium mero
 Curabis, et porco biuestri,
 Cum famalis operum solutis.

(*) Siccome la versione di quest'ode trovasi fatta su le più comuni, quantunque forse meno esatte edizioni, quindi è che si è lasciata quella specie d'importuna parentesi, che nella Bodonianna, in quella del Sanadon, e in altre migliori è stata ommessa; contentandomi di segnare i versi, che credonsi intrusi, con le virgolette laterali.

O D E XVII.

A D E L I O L A M I A.

O Elio amico, - nobile crede
 Di Lamo anteo, - che a' prischi diede
 Tuoi Lami, come - credesi, il nome;
 Ond' anche tali - chiamar s' intesero
 Ne' dotti anuali, - que', che ne scesero.
 L' illustre pianta - per ceppo vanta
 Lui, che primiero - suo vasto impero,
 Com' è palese, - dal formiano.
 Maro distese - sino a Marica,
 Che il Garigliano - bagna e nutrica.
 D' Euro su l' ale - nembro fatale
 Al nuovo giorno - fia che ne assalga,
 Che tutta intorno - d' inutil alga
 Del mar la sponda - e la foresta
 Di molta fronda - ingiuncherà,
 Se di tempesta - l' annunziatrice
 Vecchia cornice - mentir non sa.
 L' aride legna - compor t' ingegna,
 Mentre che 'l puoi: - al Genio poi
 Nel dì vegnente - consagra a iosa
 Co la tua gente - d' ogni campestre
 Còmpito oziosa, - buon vino schietto
 Ed un bimestre - grasso porchetto.

O D E XVIII.

A D F A V N Y M.

*F*aune Nympharum fugentum amator;
 Per meos fines, et aprica rura
 Lenis incedas, abeasque parvis
 Aequus alumnis;
 Si tener pleno cadit hoedus annu,
 Larga nec desunt Veneris sodali
 Vina craterae, vetus ara multo
 Fumat odore.
 Ludit herboso pecus omne campo,
 Quum tibi Nohae redeunt Decembres;
 Festus in pratis vacat otioso
 Cum bove pagus:
 Inter audaces lupis errat agnos;
 Spargit agrestes tibi silva frondes;
 Gaudet invisam pepulisse fossor
 Ter pede terram.

O D E XVIII.

A F A U N O.

De le fugaci Ninfe o Fauno amante,
 Mieï confin mite scorri e 'l campo aprico,
 E dal crescente ovil longe le piante
 Ritorci amico,
 Se al volger l'anno, tenero capretto
 Ti s' immola, nè vin manca a l' amica
 Tazza di Citerea, nè incenso eletto
 A l' ara antica.
 Ruzza fra l' erbe il gregge, il quinto giorno
 Quando dicembre a te rinnova, e brilla
 Con gli oziosi buoi, pe' prati intorno
 Tutta la villa.
 Fra l' agne il lupo erra di tema sciolte;
 Spàrgeti agresti fronde la foresta;
 Il villan vendicato il suol tre volte
 Lieto calpesta.

O D E XIX.

A D T E L E P H V M.

Quantum distet ab Inacho
 Codrus, pro patria non timidus mori,
 Narras, et genus Acaei,
 Et pugnata sacro bella sub Illo:

Quo Chium pretio cadum
 Merce mur; quis aquam temperet ignibus,
 Quo praebente domum, et quota
 Pelignis caream frigoribus, taces.

Da Lunae propere novae,
 Da noctis mediae, da, puer, auguris
 Murenæ: tribus, aut novem
 Miscentur cyathis pocula commodis.

Qui musas amat impares,
 Ternos ter cyathos attonitus petet
 Fates: tres prohibet supra
 Rixarum metuens tangere Gratia
 Nudis iuncta sororibus.
 Insanire iuvat: cur Bercynthiae
 Cessant flamina tibiae?
 Cur pendet tacita fistula cum lyra?

O D E XIX.

A T E L E F O.

Da Codro ad Inaco - quanti fra' regni
 Anni trascorsero - narrar t' ingegui;
 Lui, che a la Patria - sacrò devoti
 Suoi giorni, e d' Eaco - gli avi e' nipoti
 Narri e le orribili - pugnaci armate
 Sotto le iliache - mora esecrate:
 Ma poi, dottissimo - Telefo mio,
 A quanto merchisi - il vin di Scio,
 Chi 'l bagno intiepidi, - sotto qual tetto
 Avrem nel bruzio - verno ricetto,
 Quanto si caleoli - la stregua mia,
 Ciò poi l' istorica - tua lingua oblia.
 Dch! un brindis' abbia - la nuova luna,
 Abbiasi un brindisi - la notte bruna,
 Che del suo stadio - metà già fende,
 Brindisi l' augure - Murena attende.
 Da vasti calici - corri, o valletto,
 Tre o nove a mescere - tazze ti affretto.
 Nove osa chiederne - l' ebro cantore
 Amico a l' impari - nonie suore:
 Tre sole Eufrosine, - stretta a le ignude
 Germane, e placida - l' anfora chiude.
 Matteggiar placemi, - Niuno inspira
 La frigia tibia? - Perchè la lira,
 Perchè le armoniche - fistule argute
 Dal muro pendono - neglette e mute?

T. II.

10.

Parentes ego dexteras

Odi : sparge rosas : audiat invidus

Dementem strepitum Lycus ,

Et vicina seni non habilis Lyco.

Spissa te nitidum coma ,

Puro te similem , Telephe , Vespero ,

Tempestiva petit Rhode :

Me lentus Glycerae torret amor meae.

Sempre ebbi in odio - destre oziose :
Comincia a spargere - su via le rose.
Che il pazzo strepito - spandasi, e l' oda
Lico, e che invidia - il cor gli roda:
L' oda la giovane, - cui mal si agguaglia,
Deforme coppia, - quell' anticaglia.
Te insigne, o Telefo, - per erin ben folto,
Te al puro vespero - pari nel volto,
Rode desidera, giunta al momento :
Me strugge Glicera - a foco lento.

O D E XX.

A D P Y R R H Ū M.

*N*on vides , quanto moveas periclo ,
Pyrrhe , *Gaetulae* catulos *leacnae* ?
Dura post paullo fugies inaudax
 Proelia raptor ;
Quum per obstantes iuvenum catervas
Ibit , insignem repetens *Nearchum* :
Grande certamen , tibi praeda cedat
 Maior an illi.
Interim , dum tu celeres sagittas
Promis , haec dentes acuit timendos ,
Arbiter pugnae posuisse nudo
 Sub pede palmam
Fertur , et leni recreare vento
Sparsum odoratis humerum capillis ;
Qualis aut *Nireus* fuit , aut *aquosa*
 Raptus ab *Ida*.

O D E XX.

A P I R R O.

Nè temi a maura Ilonessa i figli
Trar dagli artigli? - Al primo assalto ostile
Rapitor vile - fuggirai, quand' ella,
Affinchè svelta
Da folto avverso giovenil drappello
Nearco il bello, - fia che in campo scenda:
Zuffa tremenda, - o Pirro, a te se ceda,
O a lei la preda!
Tu i dardi, quella arrota il dente crudo,
E sotto al nudo - piè la palma pone
De la tenzone - l'arbitro, (se fama
Il ver declama,)
Mentre fra l' unto crin, che 'l tergo sferza,
L' aura gli scherza, - pari a Nireo il volto,
O a quel, che tolto - fu da l' Ida acquoso,
Garzon vezzoso.

O D E XXI.

A D A M P H O R A M.

*O nata mecum consule Manlio ,**Seu tu querelas , sive geris iocos ,**Seu rixam , et insanos amores ,**Seu facilem pia testa somnum ;**Quocumque lectum nomine Massicum
Servas , moveri digna bono die ;**Descende , Corvino iubente
Promere languidiora vina,**Non ille , quamquam Socraticis madet
Sermonibus , te negliget horridus :**Narratur et prisci Catonis
Saepe mero caluisse virtus.*

O D E XXI.

A L L' A N F O R A.

O a me di sacro augurio
Anfora meco nata ,
Che di Torquato console
Vai con l' età segnata ,
O scherzi in te si chiudano ,
O placidi sopori ,
O dolenti rammarichi ,
O risse e insani amori ;
Sia pur qualunque il titolo ,
Che serbi in te scolpito ,
D' allor che ti affidarono
Un massico squisito ,
Scendi : tu muover meriti
In fausto di ; Corvino
Chiede spumanti i calici
Di languidetto vino.
Non perchè di socratica
Dottrina ebbro ribocca ,
Da te con viso burbero
Ritorcerà la bocca.
Di Caton prisco narrano
Che da la stoica incude
Spesso nel vin tempravasi
La rigida virtude.

*Tu lenè tormentum ingenio admoves
Plerumque duro :*

*tu-sapientium
Curas , et arcanum iocoso
Consilium retegis Lyæo :*

*Tu spem reducis mentibus auxiliis ,
Firesque ; et addis cornua pauperi ,*

*Post te neque iratos trementi
Regum apices , neque militum arma.*

*Te Liber , et , si læta aderit , Venus ,
Segnesque nodum solvere Gratiae ,*

*Vivæque producent lucernæ ,
Dum rediens fugæ astra Phoebus.*

Spesso tu suoli, a scuotere
Torpido ingegno e lento,
Qual di sveglia insensibile
Blando adattar tormento.

Avvolga pur di tenebre
Sue eure arcane il saggio,
Del tuo giocoso Bromio
Sgombra ogni nebbia al raggio.

Forza agitato un animo
Da te riprende e speme:
Forza a cozzar insinui
Al tapinel, che geme.

Di te già caldo, ei l'apice
De' re non teme irato;
Di numeroso esercito
Non teme il braccio armato.

Te Bacco, e l'alma Venere,
Se lieta pur vi accorre;
Te le intrecciate Grazie,
Sehive il bel nodo a sciorre;

Te riterranno vigili
Cento facelle ardenti,
Gli astri sinchè dal reduce
Febo non sieno spenti.

O D E XXII.

A D D I A N A M

*Montium custos nemorumque Virgo ,
Quae laborantes utero puellas
Ter vocata audis , adinisque leto ,
 Diva triformis ;
Imminens villae tua pinus esto ,
Quam per exactos ego lactus annos
Verris obliquum meditantis ictum
 Sanguine donem.*

O D E XXII.

A D I A N A.

Di monti e boschi o Vergine custode,
C'odi il triplice prego e fai che viva
Sposa, cui l'egro al parto alvo si annode,
Triforme Diva;
Sia tuo quel pin, che sovrastando adombra
Mia villa: io lieto, al rinnovar degli anni,
Verro t'immolerò sotto quell'ombra,
Che obliquo assanni.

O D E XXIII.

A D P H I D Y L E N.

*C*aelo supinas si tuleris manus
Nascente Luna, rustica Phidyle,

*Si ture placaris, et horna
Fruge Lares, avidaque porca;*

*Nec pestilentem sentiet Africum
Fecunda vitis, nec sterilem seges*

*Robiginem, aut dulces alumni
Pomifero grave tempus anno.*

*Nam, quæ nivali pascitur Alcido
Devota, quercus inter, et ilices,*

*Aut crescit Albanis in herbis
Victima, pontificum secures
Cervice tinget.*

*Te nihil attinet
Tentare multa caede bidentium
Parvos coronantem marino
Rure Deos, fragilique myrto.
Immunis aram si tetigit manus,
Non sumptuosa blandior hostia
Mollibit aversos Penates
Farre pio, et saliente mica.*

O D E XXIII.

A F I D I L E.

Rustica Fidile, se al ciel supine
Le mani innalzi, quando di Ciutia
Al nascer brillano l' ampie marine ;
Biade de l' annua messe agli altari
S' offri, ed incenso; se sai con avida
Porchetta renderti propiz i Lari;
Non fia che fertile la vite incolpe
D' Afrio il caldo venefic' alito,
Nè infesta a Cerere fia steril golpe.
Non de' pomiferi vinosi autunni
Grave il ritorno, d' ogni anno al volgere,
Fia de la greggia a' dolci alunni;
Poichè le vittime, che intanto opime
Fra querce e lecci votive pascono
Del nevus' algido su l' ardue cime,
O d' Alba crescono fra le verzure,
In lor cervice di sangue intridere
Denno a' Pontefici la sacra scure.
Non a te spettano ostie al grandi,
Di ramerino, di mirto fragile
A te, che gli umili Lari inghirlandi:
Se mano innocua con pia focaccia
Di farro e sale, che ardendo scoppia,
Devota e povera l' altare abbraccia,
Meglio che splendida di sacrifici
Fastosa offerta potrà placabili
Da irati rendere i numi amici.

O D E XXIV.

*I*ntactis opulentior
 Thesauris Arabum, et divitis Indiae,

Caementis licet occupes
 Tyrrhenum omne tuis, et mare Apulicum;

Si figit adamantinos
 Summis verticibus dira Necessitas
Clavos,

non animum metu,
 Non mortis laqueis expedit caput.

Campestres melius Scythae,
 Quorum plaustra vagas rite trahunt domos,
Vivunt;

et rigidi Getae,
 Immetata quibus iugera liberas
Fruges, et Cererem ferunt,

Nec cultura placet longior annua;
Defunctumque laboribus
 Aequali recreat sorte vicarius.

O D E XXIV.

Gl' intatti de l' Arabia
Tesori e degli Eoi
D' ogni dovizia splendidi,
Cedano pure a' tuoi;
Tuc vaste moli ingombrino
Quant' ampio è 'l mar tirreno;
Ingombrin pure a l' Adria
Tutto l' ondoso seno:
Qual pro? Su l' arduo vertice
Se a te crudel destino ,
Affigge inesorabile
Suo chiodo adamantino,
Non creder già che l' animo
Di fredda tema al ghiaccio ,
O 'l capo a te sia lecito
Sottrar di morte al laccio.
Meglio pe' campi vivono
Gli Sciti, or verso gli austri,
Or trasportando a borea
Mobil magion su' plaustri.
Così suol anco a' rigidi
Versar geti bifolchi
Libera i doni Cerere
Dagl' indivisi solchi;
Nè avvien che il lavor annuo
La stessa man rinnovi ,
E a' lassi già , succedono
Con egual legge i nuovi:

*Illic matre carentibus
Priviguis mulier temperat iuuocens ;*

*Nec dotata regit virum
Coniux , nec nitido fudit adultero :*

*Dos est magna parentium
Virtus , et metuens alterius viri
Certo foedere castitas ;*

*Et peccare nefas , aut pretium mori.
O quisquis volet impias
Caedes , et rabiem tollere civicam ;*

*Si quaeret , Pater urbium
Subscribi statuis ,*

*indomitam audcat
Refracnare licentiam ,
Clarus post genitis ; quatenus , heu nefas !*

*Virtutem incolumem odimus ,
Sublatam ex oculis quaerimus invidi.*

*Quid tristes querimoniae ,
Si non supplicio culpa reciditur ?*

Donna congiunta a vedovo
Sposo colà, sicura
In sua virtù, degli orfani
Figli non suoi tien cura;
Non del marito iudonnasi
Dotata moglie, o appieno
Tutto di sè medesima
Lascia al suo zima il freno.
Virtù paterna, e stabile
Giurato onor, che vòte
Fa d'ogni altr' uom le insidie;
Ecco lor ampia dote.
Delitto è a lor perfidia,
O prezzo n'è la morte.
Chi civil ira e scempio
Troncar vorrà da forte,
Di Padre de la patria
Se in bronzi e in marmi ci brama
Che sculto il nome a' posteri
Ne additi eterna fama;
Ori licenza indomita
Frenar. Ah! che abborrita
Da noi virtute (o infamia!)
Sinchè rimansi in vita;
Sol quando poi dilegansi
Dagli occhi alfin, gagliardo
Ne la pacata invidia
Desta desio, ma tardo.
A che mai giova sterile
Sparger querela imbelle,
Se pena, al fallir debita,
La pianta rea non svelle?

- Che val di leggi inutili
Tanti ingombrar volumi,
Se da le leggi regnano
Dissimili i costumi?
- Se nè quella, cui lasciano
Del Sol gli ardor cocenti,
Fervida spiaggia, o gli ultimi
Confin di Borea algenti,
- Nè il gel, che gl' iperborei
Campi perpetuo stringe,
Le ingorde brame d' avido
Trafficator respinge?
- Se nocchier, temerario
In sua perizia, sfida
E giugne a vincer gli orridi
Rischi de l' onda infida?
- Povertà, che d' infamia
In uman core ha forza,
Tutto ad oprar impavidi,
Tutto a soffrir ei sforza?
- Lascia di virtù l' arduo
Sentier? O sul Tarpeo
Corrasi, dove invitaci
Grido e favor plebeo,
- L' oro a deporre inutile,
Peste de l' uom; le rare
Pietre e le gemme: o inghiottale
Tutte il vicino mare.
- I rei di cupidigia
Germi si avellan primi,
Se pur vogliamo che candido
Nostro pentir si estimi.

et tenerae uim

*Mentes asperioribus
Formandae studiis.*

Nescit equo rudis

*Haerere ingenuus puer ,
Venarique timet ;*

ludere doctior ,

*Seu Graeco iubeas trocho ,
Seu malis vetita legibus alca ;*

*Quum periura patris fides
Consortem socium fallat , et hospitem ;
Indignoque pecuniam
Heredi properet.*

Scilicet improbae

*Crescunt divitiae ; tamen
Curtae nescio quid semper abest rei.*

Le menti da' più teneri

Anni a formar si sudi,

Perchè vigore acquistino

Ne' più severi studi.

Giovini d'ingenua origine

Sovra l'arcion teneuna:

Se belve insegue; il timido

Cor nel pallore accenna:

Ma ben vedrai com'abile

Greco paldo maneggi,

O il dado, se vel provochi,

A scherno de le leggi;

Mentre consorti ed ospiti

Frauda spergiuera fede

Di padre, a crescer dedito

L'oro a l'indegno crede.

Torreggian le dovizie,

Ch'ei con tort'unghe abbranca;

Ma sempre il colmo a compierne

Un ~~l'oro~~ ne manca.

non so che

O D E XXV.

A D B A C C H V M.

Quò me , Bacche , rapis tui
 Pleum ? quae nemora , aut quos agor in specus
 Velox mente nova ? quibus
 Antris egregii Caesaris audiar

Aeternum meditans decus
 Stellis iungere , et consilio Iovis ?
 Dicam insigne , rebus , adhuc
 Iudicium ore alio.









Non secus in iugis
 Exsomnis stupet Evias,
 Hebrum prospiciens , et nive caulidam
 Thracen , ac pede barbaro
 Lustratam Rhodopei ; ut mihi devio
 Ripas , et vacuum uemus
 Mirari libet.

O Naiadum poteus ,
 Baccharumque valentium
 Proceras manibus vertere fraxinos ;

O D E XXV.

D I T I R A M B O.

Me ripien del tuo nume
Dove tu vuoi rapir - figlio di Semele ?
Qua' caverne , qua' selve or son mai queste ?
La mente armando di novelle piume ,
Dove sbalsar mai veggomi ?
Qua' mi stanno ad udir - antri e foreste ?

Si , vincitor d' oblio
Di Cesare l' onor - nel gran concilio
Di Giove e su nel ciel io m' apparecchio
A' numi e agli astri uuir : - scioglier vogl' io
Insigne carme insolito ,
Non udito sinor da umano orecchio.

Qual Tiade a vigil occhi
D' alto fisa a gustar - e l' Ebro e Rodope
Da barbar' orma impressa , e 'l trace suolo ,
Cui veste di candor - neve , che fiocchi ;
Tal per rupi ed inospiti
Boschi a me piace errar - tacito e solo.

Evoè !

O di Naiadi e di Tiadi ,
A schiantar robusti frassini
Man - possenti , Bacco re ,

*Nil parvum , aut humili modo ,
Nil mortale loquar.*

Dulce periculum ,

O Lenae , sequi Deum

Cingentem viridi tempora pampino.

Canto vile

O in basso stile,
A mortal canto simile,
Non mai sciolto fia da me.

Ben egli è
Un ardir dolce difficile

Seguir te,
Di ghirlanda te che cingere
Pampinosa amò le tempie,

Bacco nume, Bacco re.

O D E XXVI.

A D V E N E R E M.

*Vixi puellis nuper idoneus ,
Et militavi non sine gloria :*

*Nunc arma , defunctumque bello
Barbiton hic paries habebit ,
Lacvum marinae qui Veneris latus
Custodit.*

*Hic , hic ponite lucida
Funalia , et vectes , et arcus
Oppositis foribus minaces.*

*O , quae beatam , Diva , tenes Cyprum , et
Memphin earentem Sithonia nive ,*

*Regina , sublimi flagello
Tange Chloëa semel arrogantem.*

O D E XXVI.

A V E N E R E.

Già caro a le donzelle
Id men vivea pur or ,
Nè inonorato o imbelle
Guerrier pugnai d' amor.
Al muro , ond' è difeso
Di lei , che uscì del mar ,
A manca il tempio , appeso
Mi accingo a consecrar
Quel plettro , che i be' carmi
D' amore risonò
Nel dolce agou ; quell' armi ,
Il cui poter cessò.
Omai spranghe , e doppiieri
Depongansi pur qui :
Qui l' arco , che i severi
Custodi' intimorì.
Di Memfi , che di trace
Neve temer non sa ,
Di Cipri tua serace
O amabil Deità ,
Leva una volta in aia
La sferza , e fa sentir
A Cloe la temeraria
Come tu sai scrir.

O D E XXVII.

A D G A L A T E A M.

*I*mpios parrae recineutis omen
 Ducat, et praegnans cauis, aut ab agro
 Rava decurrens lupa Lauuvino,
 Fetaeque vulpes:
 Rumpat et serpens iter iustitutum,
 Si per obliquum similis sagittae
 Terruit manuos, Ego cui timebo,
 Providus ausper,
 Antequam stantes repetat paludes
 Inbrium divia avis inmineatum,
 Osciuem corvum prece suscitabo
 Solis ab ortu.
 Sis licet felix, ubicumque mavis,
 Et memior nostri, Galatea, vivas:
 Teque nec lacus vetet ire picus,
 Nec vaga eorule.
 Sed vides, quanto trepidet tumultu
 Prouis Oriou. Ego, quid sit ater
 Hadriae, novi, siuus; et quid albus
 Peccet Iapyx.
 Hostium uxores, puerique caecos
 Sentiant motus orientis Austri, et
 Aequoris uigri frenitum, et trementes
 Ferberere ripas.
 Sic et Europe uiventi doloso
 Credidit tauro latus, et scatentem
 Belluis pontum, mediasque fraudes
 Palluit audax.

O D E XXVII.

A G A L A T E A.

Sia scorta agli empj urlo feral d'uràpa,
 Fresca del parto volpe, incinta cagna,
 Persa, che sbocchi lanuvina lupa

Da la campagna ;

Obliquo rompa il preso lor viaggio
 Serpe qual dardo, che i corsier spaventati :
 Per chi degg'io temer auspice saggio

Infauti eventi ?

Prima che il vol ritorrea a' laghi immoti
 L'augel, nunzio di turbine imminente,
 L'augure corbo ecciterò co' voti

Da l'oriente.

Di noi memore vivi ove felice
 Più vogli, o Galatea, nè al gir fatali
 Sinistro il gufo, o incerta la cornice

Agiti l'ali.

Ma ve' con qual tempesta in un baleno
 Precipiti Orion ! lo ben conosco .

Quel , che minacci l'apige sereno ,

Ed Adria fosco.

Le spose e i figli de' nemici l'onde
 Sentan sconvolte , al sorgere d' Austro : il fremito
 Sentan del piceo mar , ch'urta le sponde

Con cupo gemito.

Tal fidava al cangiato in toro amante
 Europa il niveo fianco , ed al mendace
 In preda e al mar , di mostri brulicante,

Tienò l'audace.

*Nuper in pratis studiosa florum, et
Debitae Nymphis opifex corouae,
Nocte sublustri nihil astra praeter
Fidit, et uidas.*

*Quae simul centum tetigit potentem
Oppidis Creten; pater, o relictum
Filiae uomen, pietasque, dixit,
Victa furore!*

*Vnde? quo veni? Levis una mors est
Virginum culpa. Vigilansne ploro
Turpe commissum? an vitiis carentem
Ludit imago*

*Vana, quae porta fugiens eburna
Somnium ducit? meliusne fluctus
Iter per longos fuit, an recentes
Carpere flores?*

*Si quis infamem mihi nunc iuencum
Dedat iratae! lacerare ferro, et
Fraugere ciuitar modo multum amati
Cornua (*) moustri.*

*Impudens liqui patrios Penates;
Impudens Orcum moror! O Deorum
Si quis haec audis, utinam inter errem
Nuda leones!*

*Autequam turpis macies decentes
Occupet malas, teueraeque succus
Defluat praedae, speciosa quaero
Pascere tigres.*

*Vilis Europe, pater urget absens:
Quid mori cessas? potes hac ab oruo
Pendulum zoua bene te sequuta
Laedere collum.*

(*) tauri

Ella , che sul mattin piaceasi ordire
Serti a le ninfe , e già dal verde stelo
Spiccaudo i fior , non vide a l' imbrunire ,

 Che mare e cielo.

E giunta in Creta , che su cento regna
Cittadi , Oh padre ! Oh figlia ! Oh sacri affetti !
Disse dal furor vinta , Ahi da un indegna

 Nomi negletti !

D' onde , ove trassi ? Unica morte è poco
A virgineo fallir. Son rea ? son desta ?
O innocua piango , e di me fassi giuoco

 Larva funesta ,

Larva c' agil su l' ale or da' cancelli
Eburnei 'l sogno adduce ? In lunghi errori
L' onde solcar fu meglio , o ver novelli

 Raccogliet fiori ?

Oh se alcuno al mio sdegno e a queste mani
L' infame toro dia , testè sì caro ! . . .
Il farò mozzo de le corna , e a brani

 Con crudo acciaio.

Fuggii vergine ardita , ardita druda
Or che non scendo a l' Orco ? Oh fra gli Dei
Se alcun mi udisse ! Oh fra leoni iguanda

 Errar vorrei !

Pria che pallor le rosee gote iufoschi ,
E 'l sangue giovenil le membra lasci ,
Di me , tenera ancor , tigre de' boschi ,

 Vieni e ti pasci.

Che cessi , insiste il genitor lontano ,
Vile , a morir ? Dar da quest' orno il crollo
Col cinto puoi , che non ti segue invano ,

 Pendulo al collo ;

*Sive te rupes, et acuta leto
Saxa delectant, age, te procellae
Crede veloci: nisi herile mavis
Carpere pensum,
Regius sanguis, dominaeque tradi
Barbarae pellex. Aderat querenti
Perfidum ridens Venus, et remisso
Filius arcu.
Mox, ubi lusit satis; abstincto,
Dixit, irarum, calidaeque rixae,
Quam tibi invisus laceranda reddet
Cornua taurus.
Vxor invicti Iovis esse (*) nescis.
Mitte singultus: bene ferre magnam
Disce fortunam: tua sectus orbis
Nomina ducet.*

(*) nescis

Che se scegli a perir scogli e montane
Rocce ; ti affida a rapida procella ,
Se trar meglio non vuoi servili laue

Regal donzella ,

Di barbara signora in duro esiglio
Ancella infame . N' odono il lamento
Con sorrider maligno Idalia , e 'l figlio

Con l' arco lento.

Poi com' ebbe assai riso , Or l' ire e l' onte
Cessin , disse la Diva. Ecco già torna
L' invisio toro , onde siaccargli in fronte

Le altere corna.

Te ignori a Giove sposa ? Omai fa donne
Le augosce ; apprendi a sostenere il pondo
De l' alto tuo destin ; trarrà il tuo nome

Partito il mondo.

O D S XXVIII.

A D L Y D E N.

*F*esto quid potius die
Neptuni faciam?

*P*romæ reconditum,
Lyde, strenua Caecubum;
*M*unusque adhibe vim sapientiae.

*I*uclinare meridiem
*S*entis; ac, veluti stet volucris dies,
*P*arcis deripere horreo
*C*essantem Bibuli consulis amphoram.

*N*os cantabimus invicem
*N*eptunum, et virides Nereidum comas;
*T*u curva recines lyra
*L*atonam, et celeris spicula Cynthiae:

*S*ummo carmine, quæ Cuidon,
*F*ulgentesque tenet Cycladas,

*I*unctis visit oloribus: et Paphou

*D*icetur merita Nox quoque uænia.

O D E XXVIII.

A L I D È.

Che di meglio potrò fare
Il dì sacro al Dio del mare?
Del buon cecubo deh! cava
Fuori, o Lide, via da brava
Il più aunosò, e metti giù
La tua rigida virtù.
Il meriggio omai declina,
E ancor l'anfora in cantina
Giacer lasci, ov' è segnato
Di Calpurnio il consolato,
Qual se immoto nel suo corso
Stesse il dì, che ha l'ale al dorso?
Noi Nettuno in mutui cori,
De le figlie noi di Dori
Canterem le glauche trecce:
L'agil Cintia e le sue frecce
Tu sul curvo plettro intona,
Nel risponderci, e Latona.

A lodar la gnidia Dea,
Che nel sen de l' onda egea
Sparse intorno tien suggette
Cento fulgide isolette,
E co' cigni al giogo uniti
Scorrer suol di Pao f liti,
Poi le voci accorderemo
Riunite al canto estremo.
E la Notte avrà il dovuto
D'inni lugubri tributo.

O D E XXIX.

A D M A E C E N A T E M.

*T*yrchena regum progenies, tibi
 Non ante verso leno micrum cado,
 Cum flore, Maeceas, rosarum, et
 Pressa tuis balanus capillis

*Iam dudum apud me est. Eripe te morae;
 Ne seuper uduu Tibur, et Aesulae
 Declive contempleris aruum, et
 Telegoni inga parricidae.*

*Fastidiosam desere copiam, et
 Molem propinquam nubibus ariduis;
 Omitte mirari beatæ
 Fumum, et opes, strepitumque Romæ.*

*Plerumque gratæ divitibus vices,
 Mundæque parvo sub lare pauperum
 Coenæ, siue aulaeis, et ostro,
 Sollicitam explicuere frontem.*

*Iam clavis occultum Andromedæ pater
 Ostendit ignem; iam Procyon furit,
 Et stella vesani Leonis,
 Sole dies referente siccos.*

O D E XXIX.

A M E C E N A T E.

Già da gran tempo intatta, o Mecenate
 Germe d'etruschi regi, a te destino
 Urna di leggièr vino,
 Di rose fior, e a profumarti il crine
 Le rare a te stillate
 Gomme sabee. Tronca ogn' indugio alfine;
 Nè a te l' uvido campo tiburtino,
 Nè il declive esulan, nè sienti i tuscoli
 Gioghi del parrieida, a Circe figlio,
 Eterno obbietto a l' incantato eiglio.
Il nauseoso lusso e l' ardua mole,
 Che de le nubi a la region s' appressa,
 E 'l fummo ammirar cessa
 Di Roma, e 'l rombo e gli agi, ond' ella è piena.
 Grato ben giugner suole
 Sovente a' grandi il variar di scena.
 Tersa mensa frugal, là dove ammesa
 Non è pompa d' arazzi, e non di porpora
 In pover tetto, fa sparir le impronte,
 Che affanno ineide in accigliata fronte.
Già d' Andromeda il padre in ciel rinfiamma
 Gli ascosi rai: ve' Procion, che infuria;
 Arde di maggior furia
 Il celeste lion, or che cocenti
 Il Sol d' urente fiamma
 Rimena i giorni. Co' languidi armenti,

*Iam pastor umbras cum grege languido,
 Rivumque fessus quaerit, et horridi
 Dumeta Silvani; caretque
 Ripa vagis taciturna ventis.*

*Tu, civitatem quis doceat status,
 Curas; et Urbi sollicitus times,
 Quid Seres, et regnata Cyro
 Bactra parent, Tanaïsque discors.*

*Prudens futuri temporis exitum
 Caliginosa nocte premit Deus;
 Ridetque, si mortalis ultra
 Fas trepidat.*
Quod adest, memento

*Componere aequus: cetera fluminis
 Ritu feruntur, iune medio alveo
 Cum pace delabentis Etruscum
 In mare, nunc lapides adesos,*

*Stirpesque raptas, et pecus, et domos
 Volventis una, non siue montium
 Clamore, vicinaeque silvae,
 Quum fera diluvies quietos*

Irritat amnes.

*Ille potens sui
 Lactusque deget, cui licet in diem
 Dixisse; vixi; cras vel atra
 Nube polum Pater occupato,*

Del calor troppo a mitigar l'ingiuria
Ombre e rivi il pastor cerca, e de l' orrido
Silvano i dumi; nè d'aura lasciva
Aleggia fiato per la muta riva.

Tu qual meglio a' Quiriti ordin conviensi,
Teco rivolgi e cittadin timore
T' agita il roman core,
Misurando qua' sien disegni orditi
Da' Seri, o che mai pensi
Il già perisco Battro, e che gli Sciti
Fra lor discordi. Di notturno orrore
Saggio il futuro involve Giove, e s'idei
S' oltre al giusto il mortal timido pensa
L' occhio in quella aguzzar caligin densa.

Deh! provvedi al presente; il resto volge
Del Tebro al par, che con taciti passi
Placidamente or vassi
Verso l' etrusca foce, entro il suo margine;
Tragge or seco e travolge
A la rinfusa, soverchiando ogni argine,
Svelt' arbor, case e gregge e infrauti sassi;
E al caler fragoroso, onde si scarica
Le chet' acque a gonfiar, crudel tempesta,
Rimbomba il vicin monte e la foresta.

Lieto e signor di sè vive chi possa
Dire al cader di ciascun giorno, *Io vissi*:
Indi o che d' atra eclissi
Il nuovo sol coprire a Giove piacc,
O e' ogni nebbia scossa,
Brillar fa il ciel de la diurna face;

*Vel sole puro: non tamen irritum,
Quodcumque retro est, efficiet; neque
Diffinget, infectumque reddet,
Quod fugiens semel hora vexit.*

*Fortuna sacro lacta negotio, et
Ludum insolentem ludere pertinax,
Transmutat incertos honores,
Nunc mihi, nunc alii benigna.*

*Lando mauentem: si celeres quatit
Pennas, resigno quae dedit, et mea
Firtute me involvo, probamque
Pauperiem sine dote quaero.*

*Non est meum, si mugiat Africis
Malus procellis, ad iniseras preces
Decurrere, et votis pacisci,
Ne Cypriac, Tyriaeque merces*

*Addant avaro divitias mari.
Tunc me, biremis praesidio scaphae,
Tutum per Aegaeos tumultus
Aura feret, geminusque Pollux.*

Non fia però che il suo poter nabissi
Nel nulla ciò, che fu; nè vale a rendere
Vano e non fatto quel, che in un baleno
L' ora sommerse del passato in seno.

Fortuna in suo tenor gode maligna,
E insolente e ostinata a giuoco prende
De le umane vicende
La ruota e l' alternar de' suoi favori,
A me talor benigna,
Benigna altrui talor d' incerti onori.
L' inchino stabil Dea; se il vol riprende,
Suoi don rassegna a lei, putta volubile:
Virtù m' è schermo, ed il seguir m' è pregio
Povertà senza fasto e senza sfregio.

Non è da me con femminiil mestizia,
Se l' arbor strida al furiar de' Noti,
Correre a prieghi e a voti,
Patteggiando col ciel che a l' avid' onda
Non accrescan dovizia
E di Cipri le merei e di Golconda.
Sovra burchiello allor, c' agìl sornuoti
Spinto a due remi, fra tempeste e folgori,
Salvo a solear l' egèo, sarà mio duce
Suave aurette e 'l gemino Polluce.

O D E XXX.

AD MELPOMENEN MVSAM.

*E*xegi monumentum aere perennius,
Regalique situ pyramidum altius;
Quod non imber edax, non Aquilo impotens
Possit diruere, aut innumerabilis
Annorum series, et fuga temporum.
Non omnis moriar; multaue pars mei
Vitabit Libitinam.
Vsque ego postera
Crescam laude recens,
dum Capitolium
Seandet cum tacita virgine pontifex.
Dicar, qua violens obstrepit Aufidus,
Et qua pauper aquae Daunus agrestium
Regnavit populorum, ex humili potens,

O D E XXX.

A M E L P O M E N E:

Di bronzo più durevole,
Più di piramid'alto,
Cui pioggia edace, o Borca
Con prepotente assalto,
Cui di vicende il volgere,
O il vol del vecchio alato
Possa non ha d'abbattere,
Ho un monumento alzato.
Non fia che basti a chiudere
Me breve tomba intero;
Di me gran parte indocile
Fia d'Ecate a l'impero.
Laude fra' tardi posterì
Farà eh' io, qual per fresca
Aura arbuscel, più vegeto
Ognor m'innovi e cresca,
Sinchè le sacre ascendere
Capitoline scale
Fia vista col Pontefice
La tacita Vestale.
Fiero ove mugge l'Aufido,
Di Dauno su le sponde,
Già re d'agresti popoli,
Povero or fiume d'onde,

Princeps Aeolium carmen ad Italos

Deduxisse modos,

Sume superbiam

Quaesitam meritis, et mihi Delphica

Lauro cinge volens, Melpomene, comam.

Da l' imo suolo a l' etere
Diran ch' io seppi alzar mi,
Prmier su cetra italica
Cigno d' eoli carmi.
Superba or va, Melpomene,
De' meritati allori,
C' alto innaffiati sorgono
Da' lunghi miei sudori,
E aprendo a un bel sorridere
Il labbro, omai circonda,
O Diva, a me le tempie
De l' apollinea fronda.

Q. HORATII FLACCI

CARMINVM

LIBER QVARTVS



O D E I.

A D V E N E R E M.

*I*ntermitta, Venus, diu,
Rurtus bella mores.

Parce, precor, precor!

*Non sum qualis eram bonae
Sub regno Cintrae.*

Desine, dulcium

*Mater saeva Cupidinum,
Circa lustra decem flectere mollibus
Iam durum imperiis: abi,
Quo blandae iuvenum te revocant preces.
Tempestivius in domo
Paulli, purpureis ales oloribus,
Commessabere Maximi,
Si torrere iecur quacris idoneum.
Namque et nobilis, et decens,
Et pro sollicitis non tacitus reis,*

DELLE ODI

DI

Q. ORAZIO FLACCO

LIBRO QUARTO

ODE I.

A VENERE.

Dopo lunga tregua , o madre
Degli Amori , a che maligna
Torni a muover armi e squadre ?
Pace , pace deh Ciprigna !
Più non son qual vissi io già
Sotto a Cinara benigna.
Cesi in te la volontà
Di piegare a molli imperi
Me indurito da l' età .
Dieci lustri ho quasi interi :
Vanne ov' odi giovinetto
Stuol , che voti fa sinceri .
Co' purpurei cigni al tetto
Va di Massimo , se un core /
Arder brami non inetto .
Esca quivi avrai migliore ;
Ei de' mesti rei sostegno ,
Ei d' età , di grazie fiore ,

*Et centum puer artium,
Late signa feret militiae tuae :*

*Et quandoque potentior
Largis muneribus riserit aemuli ,*

*Albanos prope te lacus
Ponet marmoream sub trabe (*) citrea.*

*Illic plurima naribus
Duces tura ;
Iyraeque, et Berecydinae*

*Delectabere tibiae
Mixtis carminibus, non siue fistula.*

*Illic bis pueri dic
Numen cum teneris virginiibus tuum*

*Laudantes, pede caudido
In morem Salium ter quatiant humum.*

*Me nec femina , nec puer
Iam, nec spes animi credula mutui ,*

*Nec certare iuvat mero ,
Nec vincere novis tempora floribus.*

*Sed cur, heu! Ligurine, cur
Manat rara meas lacryma per genas?*

*Cur facunda parum decoro
Inter verba cadit lingua silentio?*

(*) cypria

Di cent'arti illustre ingeguo ,
Può ampiamente trionfali
Spiegar l' arme del tuo regno .
E se i doni liberali
Preferito amante arriva
A schernir de' suoi rivali ;
Degli albanì laghi in riva
Farà sotto cipria tiave
Te dal marmo sorgere viva.
Lì di molto iucenso grave
Fia che levisi a lambire
Le tue nari aura suave.
Frigi flauti , avene e lire ,
Misti suoni d' ogni genere
Ti fia grato quivi udire.
Ogni dì fanciulle tenere
Ben due volte in quella stanza ,
Te cantando , o bella Venere ,
E fanciulli , com' è usanza
Presso i Sali , il piè festevole
Batteran tre volte in danza .
Donna o putto od ingannevole
Me non più lusinga adescà
Di sperato amor scambievole.
Grigio erin eigner di fresca
Rosa or più non è per me ,
Nè di Bacco pugna o tresca.
Ma perchè rado , perchè
Va rigandomi la faccia ,
Ligurino , il pianto , oimè !
L' agil lingua perchè agghiaccia
Nel fervor di caldo ariugo ,
E a mio scorno avvien che taccia ?
T II. 13

Nocturnis te ego somniis

Iam captum teneo, iam volucrem sequor

Te per gramina Martii

Campi, te per aquas, dute, volubiles.

Ne' notturni sogni io fingo
Te, crudel, che fuggi a volo,
E che il corso io dietro spingo
Or pel marzio erboso suolo,
Per le instabil' onde or volto
A seguirti, ed al lacciuolo
Talor parmi che ti ho colto.

O D E II.

AD IVLIVM ANTONIVM.

*P*indarum quisquis stadet aemulari,
Iule, ceratis ope *Daedalea*
Nititur pennis, vitreo daturus
 Nomina ponto.

Monte decurrens vclut amnis, imbres
Quem super notas aluere ripas,
Fervet, immeusisque ruit profundo
Pindarus ore;

Laurea donandus *Apollinari*,
Seu per audaces nova dithyrambos
Verba deolvit, numerisque fertur
Lege solutis:

Seu Deos, regesve cauit, *Deorum*
Sanguinem, per quos cecidere iusta
Morte *Centauri*; cecidit tremendae
Flamma *Chimaerae*:

Sive, quos *Elea* domum reducit
Palma caelestes, pugilumve, equumve
Dicit, et centum potiore signis
Mauere donat:

Flebili sponsae iuvenemve raptum
Plorat; et vires, animumque, moresque
Aureos educit in astra, nigroque
Invidet Orco.

Multa *Dircaeum* levat aura cyncum,
Tendit, *Antoni*, quoties in altos
Nubium tractus: ego, *apis* *Matinae*
More, modoque

ODE II.

A GIULO ANTONIO,

Su cerea dedalèa piuma si leva
Chi tenta, o Giulio, Pindaro emulare,
E alfin nome da lui fia che riceva

Il vitreo mare:

Qual per piogge crescente oltre la sponda
Fiume da l'erta ruinoso sbocca,
Pindaro ferve immenso, e da profonda

Foce trabocca;

Degno di scatto dellico o trascorre
Ne' ditirambi audace è mentre innessa
Novelle voci, d'ogni metro abborre

Legge molesta;

O numi canta e re, de' numi prole,
Onde i Centauri fur puniti e vinti,
E a la Chimera ne l'orrende gole

I fochi estinti;

O vanta eroe, che da l'elèo cimento
Di lotta o corso tornasi immortale
A' patri lari, e don gli fa, che a cento

Statue prevale;

O giovine rapito ad egra moglie
Plora, e l'alma, il vigor, l'aureo costume
Fra gli astri riponendone, il ritoglie

Di Stige al fiume.

Molt'aura, Anton, il teban cigno innalza,
Quando l'aiduo trasvola aereo regno:
Seguendo io d'ape di matina balza

L'arte e l'ingegno,

*Grata carpentis thyma per laborem
Plurimum, circa nemus, uvidique
Tiburis ripas operosa parvus*

Carmina fingo.

*Concines maiore poeta plectro
Caesarem, quandoque trahet feroces
Per sacrum elivum, merita decorus*

Fronde, Sicambros :

*Quo nihil maius, meliusve terris
Fata donavere, bouique Divi ;
Nec dabunt, quamvis redeant in aurum*

Tempora priscum.

*Concines laetosque dies, et Urbis
Publicum ludum super impetrato
Fortis Augusti reditu, forumque*

Litibus orbem.

*Tum meae (si quid loquar audicndum)
Vocis accedet bona pars : et, o sol
Pulcher, o laudande, canam, recepto*

Caesare felix.

*Tuque, dum procedis, io Triumphe !
Nou semel dicemus, io Triumphe !
Civitas omnis ; dabimusque Divis*

Tura benignis.

*Te decem tauri, totidemque vaccae,
Me tener solvet vitulus, relictæ
Matre qui largis iuvenescit herbis*

In mea vota ;

*Fronte curvatos imitatus ignes
Tertium lunæ referentis ortum,
Qua notam duxit, niveus videri,*

Cetera fulvus.

I grati nel succeiar timi indefesso;
 Per tiburtine fonti e boschi ombrosi
 Picciol qual io mi son, miei carni inteso
 Laboriosi.

Tu canterai con maggior plettro, o vate,
 Cesar, quand' e' trarrà pel sacro monte
 I Sicambri, di frondi meritate

Cinto la fronte;
 Di cui non fero i numi, e 'l fato amico,
 Nè a la terra saranno il più giocondo
 Dono, o 'l più grande, benchè a l' oro antico

Ritorni il mondo.
 Canterai 'l foro d' ogni lite muto,
 Et i pubblici ludi, e il lieto giorno,
 Quando d' Augusto il forte abbia ottenuto

Roma il ritorno.
 Mia Musa ancor (se a la mia Musa lice
 Tanto sperar) O Sol, dirà, che rendi
 Cesare a noi! quanto seren, felice,

Lodato splendi!
 E mentre tu, *Fivi! Trionfa!* esclami;
 Tutti ripeterem: *Trionfa! Fivi!*
 E arderemo odorosi timiami

A' fausti Divi.
 Tu dicce tori e dieci vacche serba:
 Miei voti a scior, dizezzo un vitellino,
 Che ingiovanisce fra lietissim' erba,

Io già destino.
 Lunar del capo in cima arco e' pareggia,
 Quando terzo il suo lume ha in ciel ridesto;
 Nivea una striscia in fronte gli biancheggia,
 Falbo nel resto.

O D E III.

AD MELPOMENEN.

Quæ tu, Melpomene, semel
 Nascentem placido lumine videris,
 Illum non labor Isthmius
 Clarabit pugilem,

non equus impiger

Curra ducet Achaïco
 Victorem; neque res bellica Delüs
 Ornatum foliis duccm,
 Quod regum tumidas contuderit minas,
 Ostendet Capitolio:
 Sed quæ Tibur aquae fertile praeſtuunt,
 Et spissae nemorum comae,
 Fingent Acolio caruinae uobilem.

Romæ principis urbium
 Dignatur soboles inter amabiles
 Fatum punere nie choras;
 Et iam dente minus inordeor invido.

O, testudinis aurcae
 Dulcem quæ strepitum, Pieri, temperas;
 O iuvlis quoque piscibus
 Donatura cycni, si libeat, sonum;

O D E III.

A M E L P O M E N E.

Chi d'un raggio, o Melpomene,
Di tua pupilla amica
Fu degno sin dal nascere,
Non lottator sia celebre
Per istmica fatica;
Tratto non sia da rapido
Corsier su carro acheo
Fra' plausi, nè Vittoria,
Cinto di fronda delfica
Il mostrerà al Tarpeo
Duce, in cui ruppe il tumido
Fiotto di re orgogliosi:
Ma chiaro in carne eolio
L'acque il faran di Tivoli,
E' folti boschi ombrosi.
De la gran Roma, principe
De le città, consente
La prole me fra' lirici
Cori arrolar; e invidia
Men fier già vibra il dente.
Musa, che il dolce temperi
Suon de la cetra d'oro;
Che dar d'un cigno a' mutoli
Pesci ben puoi, se piacciati,
Il gorgheggiar canoro,

Totum muneris hoc tui est, /
Quod monstror digito praetereuntium

Romanae fidicen lyrae:

Quod spiro, et placeo (si placeo) tuum est.

Per te del plettro ausonio
Me citarista addita
Il passegger: se vivono
Miei carmi, e piaccion; godono
Per te favore e vita.

O D E IV.

*Qualem ministrum fulminis alitem,
 (Cui rex Deorum regnum in aves vagas
 Permisit, expertus fidelem
 Iuppiter in Ganymede flavo)*

*Olim iuventas, et patrius vigor
 Nido laborum propulit inscium;
 Vernique, iam nimbis remotis,
 Insolitos docuere uisus*

*Venti paventem; mox in ovilia
 Demisit hostem vividus inpetus;
 Nunc in reluctantes dracones
 Egit amor dapis, atque pagnae:*

*Qualemve lactis caprea pascuis
 Intenta, fulvae matris ab ubere
 Iam lacte depulsum leonem,
 Dente novo peritura, vidit:*

*Videre Rhaetis bella sub Alpibus
 Drusum gerentem Vindelici; „ (*) quibus
 „ Mos unde deductus per omne
 „ Tempus Amazonia securi*

*„ Dextras obarmet, quaerere distuli;
 „ Nec scire fas est omnia.*

(*) Vedi l'Annotazione in fine del libro.

O D E IV.

Come l'alato de' fulminei strali
 Ministro, cui già diede
 Regno su quanti augei dispiegan ali
 De' numi il re, poichè se l'ebbe fido
 Nel biondo Ganimede,
 Che ignaro volator spinser dal nido
 Istinto e giovinezza, e quando riede
 Seren di nembj 'l polo,
 D' april gli etesi venti omai l'addestrano
 Timido ancor a non usato volo:
 Poi fra gli ovil lo scaglia a ruotar l'ugna
 Fier impeto rabbioso;
 Quindi l'aizza amor d'esca e di pugua
 A guerreggiar con riottosi draghi:
 O come generoso
 Lion, spoppato appena, che divaghi
 Dal seu di fulva madre: al prato erboso
 La cavriuola intenta
 Il mira, e già ne le tremanti viscere
 Fitto il dente novel le par che senta;
 De l'alpi rezie a piè tal vider Druso
 Portar mortifer' armi
 I Vindelici immanù, a cui lung'uso
 (Qual ne sia la cagion) perchè le dure
 Destre nou mai disarmi
 De la termodontèa fulgida scure,
 Vano indagar l'oscura origin parmi.
 Perpetuo ebber costume
 Così pagnar; nè lice al temerario
 Mortal tutto saper, quant'ei presume.

*Sed diu**Lateque victrices catervae
Consiliis iuvenis revictae**Sensere , quid mens rite , quid indoles ,
Nutrita faustis sub penetralibus ,
Posset ; quid Augusti paternus
In pueros animus Neronēs .**Fortes ereantur fortibus , et bonis :
Est in iuvenis , est in equis patrum
Virtus ; nec imbellem feroces
Progenerant aquilae columbae :**Doctrina sed vim promovet insitam ,
Rectique cultus pectora roborant :
Ut cumque defecere mores ,
Indecorant bene nata culpas.**Quid debeas , o Roma , Neronibus ,
Testis Metaurum flumen , et Hasdrubal
Devictus , et pulcher fugatis
Ille dies Latio tenebris ,**Qui primus alma risit adorea ;
Dirus per urbes Afer ut Italas ,
Ceu flamma per taedas , vel Eurus
Per Siculas equitavit undas.*

Ma voi per tanta etade in tanta guerra
 O sempre vincitrici
 Squadre, cui giovenil consiglio atterra,
 Provaste or già qual tocchi altero segno
 Sotto benigni auspici
 Un' indole nudrita, e un culto ingegno,
 E qual ne' due Neron germi felici
 D' Augusto si trasfonda
 La paterna virtù, come in suoi teneri
 Rampolli pianta si rinnova e infronda.

Nasce dal pro dal forte il forte e 'l prode;
 Così da la virtude
 De' padri 'l toro, ed il destriero ha lode;
 Nè mai di generose aquile figlia,
 Uscita de le mude
 Fissò eolomba imbelle al sol le ciglia.
 Disciplina l' innata indole schiude,
 Forza il cultor le porge;
 Che se natura dal costume vincasi,
 Langue il buon seme, e vizio e infamia sorge.

Quanto a' Neron tu debbi, o Roma, attesta
 Ed il Metauro e 'l vinto
 Andrubale e 'l bel dì, che al Lazio infesta
 Terse la nebbia, e rise al fin primiero
 Di luce e gloria einto;
 Quel dì, che vide sov' agil destriero
 Scorrer l'itale terre, a fuga spinto,
 L' Afro già tanto audace,
 Com' Euro suol pe' sican flutti, o rapida
 Fiamma, che d' una passi a l' altra face.

*Post hoc secundis usque laboribus
Romana pubes crevit ; et impio
Fastata Potiorum tumultu
Fana Deos habuere rectos :*

*Dixitque tandem perfidus Hannibal ;
Cervi, luporum præda rapacium,
Sectamur ultro, quos optimus
Fallere, et effugere est triumphus.*

*Gens, quæ cremato fortis ab Illo
Iactata Tuscis æquoribus, sacra,
Natosque, maturosque patres
Pertulit Ausonias ad urbes ;*

*Duris ut ilæx tona bipennibus
Nigræ feraci frondis in Algidæ,
Per damna, per caedes, ab ipso
Ducit opes, animumque ferro.*

*Non Hydra secto corpore firmior
Vinci dolentem crevit in Herculem ;
Monstrumve summisere Colchi
Maius, Echioniæ Thebæ.*

*Mersæ profundo, pulchrior evenit:
Luctere, multa proruet integrum
Cum laude victorem, geretque
Proelia coniugibus loquenda.*

Crebbe d' allor la gioventù latina
 Di sempre fauste imprese ,
 E' templi che gemean fra la ruina
 De l' african profanator tumulto ,
 Le dive al suol protese
 Statue vider risorte al ro'nan culto.
 Di cervi (Annibal perfido a dir prese)
 Greggia noi siam , che aucla
 De' lupi offrirsi a la vorace rabbia ,
 Cui vince assai chi fugge e lor si cela.

Gente , che da l'ars' Ilio iufra' perigli ,
 E l' eolie tempeste
 Recò guerriera a le tirrene sponde
 I sacri lari , i vecchi padri e' figli ,
 Qual fra l' atre foreste ,
 Di folt' arbor su l' Algido secconde ,
 Quercia , cui srami acuta scure agreste ,
 Lacerata e percossa ;
 Da quell' acciar , che la percuote e laetra ,
 Forza ritrae maggiore e maggior possa.

Ripullular più intrepidi non vide
 De l' Idra i trouchi membri ,
 Già già cruccioso d'esser vinto Alcide ;
 Nè avvien che Coleo , o l' ecbonia Tebe
 Mostro maggior rimembri ,
 Emerso un dì da l' animate glebe.
 L' affondi in mar ? Sorge più bel. Ti assembri
 In lotta ? Il vincitore
 Lodata atterra , integro ancor : de l' inclite
 Sue geste iani ordiran le ansonie nuote.

*Carthagini iam non ego nuntios
Mittam superbos : occidit, occidit
 Spes omnis, et fortuna nostri
 Nominis Hasdrubale interemto.*

*Nil Claudiae non efficient manus,
Quas et benigno numine Iuppiter
 Defendit, et curae sagaces
 Expediunt per acuta belli.*

Non a Cartago altier di mia vittoria

Spedirò messaggiero.

Cadde, cadde ogni speme, e già la gloria
Del nostro nome con Asdrubal giacque.

Nulla a le claudie schiere

Facil non fia, s' altra difesa piacque

Torne a' numi; se omai tra le guerriere

Più perigliose prove

Guida lor farsi e saldo scudo il provido

Senno d' Augusto ed il favor di Giove.

O D E V.

A D A V G V S T V M.

Divis orte bonis, optime Romulae
Custos gentis, abes iam nimium diu :
Maturum reditum pollicitus Patrum
Sancto concilio, redi.
Lucem reddo tuae, dux bone, patriae ;
Instar veris enim vultus nbi tuus
Affulsit populo, gratior it dies,
Et soles melius nitent.
Pt mater invenem, quem Notus invido
Flato Carpathii trans maris aequora
Cunctantem spatio longius annuo
Dulci distinet a domo,
Votis, omnibusque, et precibus vocat,
Curvo nec faciem litore dimovet ;
Sic, desideriis icta fidelibus,
Quaerit patria Caesarem.
Tutus bos etenim rura perambulat :
Nutrit rura Ceres, almaque Faustitas ;
Pacatum volitant per mare navitae ;
Culpari metuit Fides ;
Nullis polluitur casta domus stupris ;
Mos, et lex maculosum edomuit nefas ;
Laudantur simili prole puerperae,
Culpam Poena premit comes.
Quis Parthum paveat ? quis gelidum Scythen ?
Quis, Germania quos horrida parturit,
Fetus, incolunt Caesare ? quis ferae
Bellum curet Iberiae ?

O D E V.

A D A U G V S T O.

Prole di fausti numi , o de' Quiriti
 Duce eccelso e custode , ah! troppo il giorno
 Del rivederti indugì a' roman liti !
 Al santo ordin de' Padri il tuo ritorno
 Promettesti vicino : riedi e sì renda
 Il suo splendore al tuo natio soggiorno.
 Ove tuo volto a noi di nuovo splenda ,
 Sembra che torni aprìl , volgon più chiari
 I giorni e 'l Sol par che più raggi accenda.
 Qual madre , a cui spirar di Noti avari
 Un verno e due lungi dal dolce nido
 Riteuga il figlio oltre i carpatì mari ,
 Pregar , fa voti , nè dal curvo lido
 Gli occhi devia , così la Patria chiede
 Cesar col cor , col labbro ardente e filo.
 Securo il bue pe' campi or tua mercede
 Va errando ; i campi Cerere feconda
 Ed Ubertà ; d'ogni ombra è tersa Fede :
 Vola il nocchier per la pacific' onda ;
 Non osa Stupro co la destra oscena
 Toccar del letto marital la sponda :
 Legge e virtù le infami colpe infrena ;
 Prole simil caste le madri adlita ;
 Va compagna al delitto ognor la pena.
 Chi , salvo Augusto , il Parto e 'l freddo Scita ,
 Chi di Germania gli orridi rampolli ,
 Chi teme Iberia audace in campo uscita ?

*Condit quisque diem collibus in suis,
Et vitem viduas ducit ad arbores;
Hinc ad vina redit lactus, et alteris
Te mensis adhibet Deum.*

*Te multa prece, te prosequitur mero
Defuso pateris; et Laribus tuum
Miscet numen, uti Graecia Castoris,
Et magni memor Herculis.*

*Longas o utinam, dux bone ferias
Praestes Hesperiae, dicimus integro
Sicci mane die; dicimus uvidi
Quum sol Oceano subest.*

Chiade il suo di ciascun ne' propi colli ,
Le viti a' pioppi intreccia , e le gioconde
Labbra poi riede a far di bacco molli.
Fra' tutelari dei ne le seconde
Mense te ancora annoverar gli arride ,
E a tè da' nappi il vin liba e diffonde ;
Culto egual fra' Penati e te divide ,
Voti a te porge al par che Grecia suole ,
Castore rammentando e 'l magno Alcide.
Deh piaccia a' Numi che l' ausonia prole
Lung' ozi abbia da te , nostra tutela !
Sobri 'l diciam , dal mar se spunta il sole ;
Ebri 'l diciam , se il sole in mar si cela.

O D E VI.

AD APOLLINEM ET DIANAM.

*D*ive, quem proles Niobea magnae
 Viudicem linguae, Tityosque raptor
 Scusit, et Troiae prope victor altae
 Phthius Achilles,
 Ceteris maior, tibi miles impar;
 Filius quamquam Thetidos marinae
 Dardanas turres quatret tremenda
 Cuspide pugnaz.
 Ille, mordaci velut icta ferro
 Pinus, aut impulsus cupressus Euro,
 Procidit late, posuitque collum in
 Pulvere Teucro.
 Ille non, inclusus equo Miervae
 Sacra mentito, male feriatos
 Troas, et laetam Priami choreis
 Falleret aulam:
 Sed palam captis gravis, heu nefas! heu!
 Nescios fari pueros Achivis
 Freret flammis, etiam latentes
 Matris in alvo:
 Ni tuis victus Feuerisque gratae
 Vocibus, Divum Pater amnisset
 Rebus Aeneae potiore ductos
 Alite muros.
 Doctor Argivae fidicen Thaliae,
 Phoebæ, qui Xauto lavis amne crines,
 Dauniae defecde decus Camenae,
 Levis Aggieu.

O D E VI.

A D A P O L L I N E E D I A N A.

Dio , cui Niobe , e la prole a l' arrogante
Lingua , e 'l rapace Tizio ultor sentio ,
E d' Illo altera quasi trionfante

Achille fùto ,

D' altri maggior , guerriero a te non pari ,
Comechè figlio a Teti equorea , al lampo
De l' orrend' asta i dardaui ripari

Scotesse in campo.

Ei qual pin , cui mordace acciar travolve ,
O qual cipresso di fier euro al crollo ,
Proteso stramazzo , di tenera polve

Intriso il collo.

Chiuso nel sacro a Pallade cavallo ,
L' aula di Priamo e la mal cauta Troia
Sorpreso ci non avria fra l' ozio , il ballo ,

Il vin , la gioja ;

Ma crudo a' vinti e ostentator , gittati
Gl' infanti avrebbe in fiamme achee , nè salvi
Quegli , ah ! foran rimasi ancor celati

Ne' matern' alvi :

Se a' tuoi , se a' grati di Ciprigna uffici
Egioco vinto alfin , non concedea
Che nuove mura con migliori auspici

Ergesse Enea.

Fèbo , tu che a Talia del plettro tendi
Le acute corde e lavi il crin nel Xanto ,
Deh ! tu imberbe Agiò , l' onor difendi

Del daunio canto.

*Spiritus Phoebus mihi, Phoebus artem
Carminis, nomenque dedit poetæ.
Virginum primæ, puerique claris
Patribus orti,
Deliaæ tutela Deæ, fugaces
Lyncas, et cervos cohibentis arcu,
Lesbium servate pedem, meique
Pollicis ictum:
Rite Latonæ Puerum canentes,
Rite crescentem face Noctilucam,
Prosperam frugum, celeremque pronos
Volvere menses.
Nupta iam dices, ego Dīs amicum,
Seculo festas referente luces,
Reddidi carmen, docilis modorum
Vatis Horatī.*

Febo lo spinto a me, Febo l'industre
Arte de' carmi e nome diè tra' vati.
Voi vergin chiare, e voi garzon da illustre
Progenie nati,

Cari a Delia, il cui stral cervieri e cervi
Ferma al fuggir, di voi ciascuno attenda
Al lesbio metro, le mie dita osservi,
E 'l colpo apprenda.

Cantando a coro il figlio di Latona,
A coro la lunar crescente face,
Fausta a' campi e de' mesi a ruotar prona
L'orbe fugace.

Poi già sposa, Ancor io, quando i festivi
Di ricondusse il secolo, dirai,
Docil d' Orazio a' modi, il grato a' Divi
Inno -cantai.

O D E VII.

AD L. MANLIUM TORQUATUM.

*Diffugere nives ; redeunt iam gramina campis ,
Arboribusque comae :*

*Mutat terra vices , et decrescentia ripas
Flumina praetereunt :*

*Gratia cum Nymphis , geminisque sororibus audet
Ducere nuda choros .*

*Immortalia ne speres , monet annus , et alnum
Quae rapit hora diem .*

*Frigora mitescunt Zephyris ; ver proterit aestas ,
Interitura , simul*

*Pomifer autumnus fruges effuderit ; et mox
Bruma recurret iners .*

*Damna tamen ecleres reparant caelestia lunae:
Nos , ubi decidimus*

O D E VII.

A L. M A N L I O T O R Q U A T O

Son le nevi alfin sparite ,
Rinverdiro i campi , agli alberi
Son le chiome rinverdite :
La natura di novello
Vago ammantò par che vestasi ;
Ed il placido ruscello
Basse a piè de l'erte sponde
Scorrer fa sue limpid' onde .
De le ninfe Aglaia ignuda
Guida i balli e de le Grazie ,
Vinta omai la stagion cruda,
Che sperar nulla immortale
Tu non vogli , ben ti avvertono
L' anno e l' ora , che su l' ale
Seco tragge il dì sereno ,
Come rapido baleno.
Vien de' zeffiri la schiera
A domare il verno ; logora
Da la state è primavera ,
Da la state , che poi cede
A l' autunno , quando a spargere
Doni e frutta in copia riede :
Ma cacciato anch' e' dal verno ,
Si ritesse il giro eterno.
Pur del ciel restaura i danni
De la luna il presto volgere ,
Che rianova i mesi e gli anni :
Noi cadendo ove il troiano

*Quo pius Aeneas, quo Tullus dives, et Ancus,
Pulvis, et umbra sumus.*

*Quis scit, an adiciant hodiernae crastina summae
Tempora Dt superi?*

*Cuncta manus avidas fugient heredis, amico
Quae dederis animo.*

*Quum semel occideris, et de te splendida Minos
Fecerit arbitria;*

*Non, Torquate, genus, non te facundia, non te
Restituet pietas:*

*Infernis neque enim tenebris Diana pudicum
Liberat Hippolytum;*

*Nec Lethaea valet Theseus abrupere caro
Vincula Pirithoo.*

Pio guerrier, e 'l ricco Ostilio
Cadde e 'l quarto re romano
Ne la notte, che non sgombra ;
Più non siam che polve ed ombra.

Chi sa dir se a la partita
Oggi chiusa, i Numi aggiungano
Forse un giorno ancor di vita ?
Certo è ben che quanto mai
A' piaceri, che l' infiorano ,
Di buon animo tu dai ,
Egli è 'l solo, che s' invola
Degli eredi a l' arsa gola.

Poi quand' Atropo il tuo nodo
Tronchi e Minos già pronunzii
Di te alfin splendido lodo ;
Non allora agli occhi tuoi
Questo Sol potran più rendere ,
O Torquato , gli avi eroi ,
La pietade , il dir facondo ,
Che non vagliono in quel mondo.

Nè può Cintia le palpebre
Liberar del casto Ippolito
Da quell' atre ime tenebre ,
Nè di Teseo il braccio è forte
Sì che al caro suo Piritoo
Franger possa le ritorte ,
Ond' e' fuori di ogni speme
Lungo il Lete avvinto geme.

O D E VIII.

AD C. MARCIUM CENSORINUM.

*Donarem pateras , grataque commodus ,
 Censoriue , meis aera sodalibus :
 Donarem tripodas , praemia fortium
 Graiorum ,
 neque tu pessima munerum*

*Ferres , divite me scilicet artium ,
 Quas aut Parrhasius protulit , aut Scopas
 Hic saxo , liquidis ille coloribus
 Solers nunc hominem ponere , nunc Deum.
 Sed non haec mihi vis ; nec tibi talium
 Res est , aut animus deliciarum egens.
 Gaudes carminibus : carmina possumus
 Donare , et pretium dicere muneris.
 Non incisa notis marmora publicis ,
 Per quae spiritus , et vita redit bonis
 Post mortem ducibus :*

*nou celeres fugac ,
 Reiectaeque retrorsum Hannibalis minae ;
 Non incendia Carthaginiis impiae ,*

*Eius , qui Somita nomen ab Africa
 Lucratus rediit ,
 elarius indicant
 Laudes , quam Calabriae Pierides : neque ,*

ODE VIII.

A C. MARZIO CENSORINO.

E bronzi e pàtere - gradite a' miei
 Compagni, o Marzio, - facil darei;
 Darei que' tripodi, - che Grecia a' suoi
 Dar solca premio - invitti eroi;
 Nè, se arricchissero - me l'arti industri,
 Che fer Parrasio - e Scopà illustri,
 L'uno ad esprimere - con ombre e lumi,
 L'altro ad incidere - uomini e numi,
 Ti sarei prodigo - de le men belle;
 Ma tai delizie - non son già quelle,
 Che in me ridondano - che te fan pago,
 Te, che nè povero - ne sci, nè vago.
 Versi a te piacciono, - versi a te dono,
 E 'l prezzo esprimerti - posso del dono.
 Non sculto in pubblici - marmi epigramma,
 Che a novel vivere - gli eroi infiamma;
 Che parla a' popoli - alto qual tromba,
 Che parla a' secoli - oltre la tomba;
 Non le retrograde - fugaci tracce,
 Respinto Annibale, - e sue minacce;
 Non vòlta in cenere - la pertinace
 Empia Cartagine - da ansonia face,
 Di lui, che reduce - debbe a la doma
 Africa il titolo, - di che si noma,
 Fan più la gloria - splendor ne l'armi,
 Che de le calabre - Pierie i carmi.

*Si chartae silcant , quod bene feceris ,
Mercedem tuleris. Quid foret Iliac ,
Mavortisque puer , si taciturnitas
Obstarat meritis invida Romuli ?
Ereptum Stygiis fluctibus Aeacum
Virtus , et favor , et lingua potentium
Fatum divitibus consecrat insulis.
Dignam laude virum Musa vetat mori ;
Caelo Musa beat. Sic Iovis interest
Optatis epulis impiger Hercules :
Clarum Tyndaridae sidus ab infimis
Quassas eripiunt aeqnoribus rates :
Ornatns viridi tempora pampino
Liber vota bonos ducit ad exitus,*

Nè se mai tacciano - le carte, i pregi
T'avrai, che mertino - tuoi fatti egregi.
Che nacque Romolo - d'Ilia, e di Marte,
Qual pro, tacendone - l'invide carte?
Favor propizio - de' vati, ardente
Estro, e lor fervida - lingua possente
Loca ne l'Isola - beate, e chiuse
La negra ad Eaco - stigia palude.
Gli eroi Calliope - rende immortali,
Al ciel Calliope - gli erge su l'ali.
Se il valid' Ercole - con Giove bee
L'ambito nettare, - a lei lo dee.
Gli astri timoridi - così da l'onda
Traggon già lacera - ~~pave~~ a la sponda;
Di verde pampano - cinte le tempie,
Così 'l buon Libero - i voti adempie:

O D E IX.

A D L O L L I P M.

*N*e forte credas interitura, quae,
Longe sonantem natus ad Aufidum,
Non ante vulgatas per artes
Verba loquor socianda chordis.

Non, si priores Maeonius tenet
Sedes Homerus, Pindaricae latent,
Caeaeque, et Alcaei minaces,
Stesichorique graves Camenae;

Nec, si quid olim ludit Anacreon,
Delevit aetas: spirat adhuc amor,
Vivuntque commissi calores
Acoliae fidibus puellae.

Non sola comtos arsit adulteri
Crines, et aurum vestibus illitum
Mirata, regalesque cultus,
Et comites, Helene Lacaena:

Primusve Teucer tela Cydonio
Direxit arcu: non semel Ilios
Vexata: non pugnavit ingens
Idomeneus, Sthenelusve solus

Dicenda Musis proelia:

O D E XI.

A L O L L I O.

Non creder già che viva
Non s' oda ognor quell' armonia concorde ,
Ch' io nato al mormoroso Ausilo in riva ,
Tempro con arte , arcana un dì , che accoppia
De' miei cantici al suon l' eolie corde .

Non se il Meonio siede
Primier fra tutti , hanno il cantor dirceo
E Simonide in Pindo ultima sede ;
Nè ignote son le gravi di Stesicoro ,
E l' ebbre di velen Muse d' Alceo .

Età non se mai roco
Il suon , che trasse de la molle lira
Il teio vate infia gli scherzi e 'l ginoco :
L' estro , l' amor de la fanciulla colia
Anle ancor nel suo plettro , ancor vi spina .

Quando il ben culto crine ,
Lo steol seguace , il regio fasto apparse ,
E l' oro de le vesti peregrine
Fu visto fiammeggiar ; la spartan' Elena
Sola non fu , che de l' adulter' arse .

Non da cilonia coeca
Teucro fu il primo , che volar se darlo ,
Nè strinse un oate sol l' iliaca rocca ,
O guerre degne di poema Stenclo
Guerreggiò solo , o Idomeneo gagliardo .

non fero.

*Hector, vel acer Deiphobus graves
Excepit ictus pro pudicis*

Coniugibus, puerisque primus.

*Vixere fortes ante Agamemnona
Multi; sed omnes illacrymabiles
Vrgentur, ignotique longa*

Nocte, carent quia vate sacro.

*Paullum sepulchra distat inertiae
Celata virtus. Non ego te meis
Chartis inornatum silebo,*

Totve tuos patiar labores

*Impune, Lolli, carpere lividas
Obliviones. Est animus tibi
Rerumque prudens et secundis*

Temporibus dubiisque rectus;

*Vindex avarae fraudis, et abstineus
Ducentis ad se euncta pecuniae;
Consulque non unius anni,*

Sed quoties bonus, atque fidus

*Iudex honestum praetulit utili,
Reiecit alto dona nocentium
Vultu, et per obstantes catervas*

Explicuit sua viator arma.

*Non possidentem multa vocaveris
Recte beatum; rectius oocupat
Nomen beati, qui Deorum*

Muneribus sapienter uti,

*Duramque callet pauperiem pati,
Peiusque letho flagitium timet;
Non ille pro caris amicis,*

Aut patria timidus perire.

Non il feroce Ettorre ,

O Deifobo impavido a' perigli ,
I priui fur , che osaro il petto opporre
A' colpi di nemica asta terribile ,
Scudo a le caste spose e a' cari figli .

Pria del maggior Atride

Molti vissero eroi , ma non compianti
Caddero e su' lor nomi alta s'asside
Notte letèa , perchè a sgombrar sue tenebre
Raggio non surse d'apollinei canti .

Scernesi appena un prode

Da un vil , se d'ambo tacesi : non io ,
Lollo , che i versi miei taciau tua lode
Soffrirò , nè che tante opre magnanime
Impunemente assanni invido oblio .

Alma al ben fare accorta

Tu serbi , che fra torbida o tranquilla
Fortuna , sol del retto a sè fa scorta ,
D' avara fraude vindice ; inflessibile
A l'oro abbagliator d'ogni pupilla .

Non consolar impero

Annoa ma eterno è 'l tuo , che i doui sdegna
Altier de' rei , che a l' util falso il vero
Prepon , d' Astrea ministro , e che fra l' impeto
Di trutta ostil spiega vittrice insegna .

Nome dai di beato

Non bene al ricco ; albial chi fansta sorte
Saggio sostien , saggio l' avverso fato ;
Chi più il fallir , che il morir teme ; intrepido
Chi pe' suoi sfida e per la Patria , morte .

O D E X.

A L I G U R I N O .

O tu , che ancor mi sprezzi ,
E per le grazie e' vezzi ,
Prevali , che Ciprigna
In te versò benigna ,
Quando a l' orgoglio infesta
Lanugine molesta
Sorveuga d' improvviso
Ad infoscarti 'l viso ;
Quando cader si veggiano
Le chiome , e' ora ondeggiano
Su per gli omeri schietti
Scherzo de' zeffiretti ;
E quando alfin svanito
Quel vivo colorito ,
Onde rimane or vinta
Rosa ne l' ostro tinta ,
Trasformi in ruvidetto
Di Ligurin l' aspetto ;
Te allor mirando in terso
Specchio da te diverso ,
Ahi ! qual pensiero è 'l mio ,
Dirai , perchè ancor io
Ne' miei primieri di
Non la pensai così ?
O a questi miei pensieri
Perchè que' di primieri
Render l' età non puote
E quelle lisce gote ?

O D E XI.

A D P H Y L L I D E M.

*E*st mihi nonum superantis annum
 Plemus Albani cadus: est in horto,
 Phylli, nectendis apium coronis,
 Est ederae vis

Multa, qua criues religata fulges.
Ridet argento domus: ara, castis
Vincta verbenis, aet immolato
Spargier agno.

Cuncta festinat manus: huc, et illuc
Cursitant mixtae pueris puellae:
Sordidum flammae trepidant rotautes
Vertice sumum.

Pt tamen noris, quibus advoceris
Gaudiis; Idus tibi sunt agendae,
Qui dies meusem Veneris marinae
Fiudit Aprilem;

Iure solemnus mihi, sauctiorque
Pene natali proprio, quod ex hac
Luce Maecenas meus affluentes
Ordinat annos.

Telephum, quem tu petis, occupavit,
Non tuae sortis iuvenem, puella
Dives, et lasciva; tenetque grata
Compede vinctum.

Terret ambustus Phaëthon avaras
Spes; et exemplum grave praebet ales
Pegasus, terrenum equitem gravatus
Bellerophonem,

ODE XI.

A FILLIDE.

D'Albau quasi bilustro un botticino
Colmo io conservo; atte a ghirlande, o Fille,
Havvi d'apio, havvi d'ellera in giardino
Piante ben mille,
Che attorte al crin ne brillerai: l'ostello
D'argento brilla; l'ara, che si vela
Di pie verbene, d'immolato agnello
Spruzzarsi anela.
Qua e là s'agitan, corrono, s'attruppano
Famigli e anelle a preparar le mense;
Linguaggian fiamme, e ruote in alto aggruppano
Di fummo dense.
Ma perchè sappi a qual festin t'invito,
Gl'idi di mezz' april, sacri del mare
A l'amorosa Dea, ti sia gradito
Soleanneggiare.
Di sacro, e che a ragion io quasi annovero
Maggior del mio natal, poichè al ritorno
Degli anni suoi Mecena ordina il novero
Da questo giorno.
Telefo, da te ambito, e non di sorte
Pari a la tua, da lascivetta è vinto
Ricca fanciulla, che in care ritorte
Il tiene avvinto.
Spavento è a troppo ardir l'arso Fetonte;
E quell'alato Pegaso, che sdegna,
Terrestre cavalier, Bellerofonte,
Assai t'insegna

*Semper ut te digna sequare ; et , ultra
Quam licet sperare nefas putando ,
Disparem vites. Age iam , mœorum*

Finis amorum ,

*(Non enim posthac alia calebo
Femina) condisce modos , amauida
Vocce quos redâas : (*) minuuntur atræ
Carminè curæ.*

*(*) minuuntur.*

Ciò seguir, che convienti : a te deh ! sia
Fallo ogni ardor , c' oltre il dover t' infiamma ,
Rischio ogni drudo a te inegual. O mia
Ultima fiamma ,
(Chè nuovo amor più non potrà scaklarmi)
Metri deh ! impara , da intonar suavi
Poi con la voce : scemansi co' carmi
Le cure gravi .

O D E XII.

A D V I R G I L I U M.

*I*am veris comites, quæ mare temperant,
 Impellunt animæ lintea Thraciæ:
 Iam nec prata rigent, nec fluvii strepunt
 Hiberna nive turgidi.

*N*idum ponit, Ityn flebiliter gemens,
 Infelix avis, et Cecropiæ domus
 Aeternum opprobrium, quod male barbaras
 Regum est ulta libidines.

*D*icunt in tenero gramine pinguium
 Custodes ovium carmina fistula;
 Delectantque Deum, cui pecus, et nigri
 Colles Arcadiæ placeant.

*A*dduxere sitim tempora, Virgili:
 Sed pressum Calibus ducere Liberum
 Si gestis, iuvenum nobilium cliens,
 Nardo vina merebere.

*N*ardi parvus onyx eliciet cadum,
 Qui nunc Sulpicii accubat horreis,
 Spes donare novas largus, amaraque
 Curarum cluere efficax.

O D E XII.

A VIRGILIO.

- G**ia i traci zeffiri , che la marina ,
D' april compagni, lieve rincrespano ,
Le vele gonfiano: già più di brina
Prati non gelano , fiumi non rombano
Spumanti e turgidi di neve alpina .
- Il** figlio querula piagnendo intorno
Progne infelice, eterno a l' attica
Famiglia obbrobrio , che mal lo scorno
Puù del barbaro regale adultero ,
Il nido a tessere già fa ritorno .
- La** pingue greggia guardan giacenti
I pastorelli su l' erba tenera ,
E al flauto accoppiano grati concenti ,
Che il nume allettano , cui sono l' arcadi
Colline ombrifere care e gli armenti .
- I** tempi giunsero , che han seco addotto
Omai la sete ; ma tu , de' nobili
Giovin delizia , se il vino , o dotto
Maron , vuoi bere , che in Calvi spremono ,
Col nardo accingiti darne lo scotto .
- Di** nardo un piccolo vassel , capace
Fiasco ad estrarre sarà valevole ,
C' or nel sulpizio cellier si giace ;
Fiasco d' insolite speranze prodigo ,
Di cure al tossico tempra efficace .

*Ad quæ si properas gaudia , cum tua
Veloæ merce veni : uon ego te meis
Immunem meditor tingere poculis ,
Plena dives ut in domo.*

*Verum pone moras , et studium lueri ;
Nigrorumque incmor , dum licet , ignium ,
Misce stultitiam consiliis breuem :
Dulce est desipere in loco.*

S' esser partecipe vuoi del baccano,
Vienne col cambio; ma senza cambio
Se sperì stendere l'adunca mano
A le mie ciottole, qual ne la splendida
Magion d'un Attalo, lo sperì invano.
Tronca ogn' indugio; deh! scuoti il giogo
De l'ingordigia, e mentr' è lecito,
Del negro memore funereo rogo,
Le cure attempera con breve insania:
Dolce è un farnetico a tempo e a luogo.

O D E XIII.

I N L Y C E N.

*A*udivere, Lyce, Di mea vota, Di
Audivere, Lyce: sis anus, et tamen
Fis formosa videri;

*L*udisque, et bibis impudens,
Et cantu tremulo pota Cupidiuem
Leutum sollicitas.

*I*lle virentis, et
Doctæ psallere Chior
Pulchris excubat in gremis:

*I*mpertunus enim transvolat aridas
Quercus, et refugit te; quia luridi
Dentes, te quia rugae
Turpant, et capitis nives.

*N*ec Coae referunt iam tibi purpurae,
Nec clari lapides teupora,

O D E XIII.

A L I C E.

Udire alfin gli Dei ,
O Lice , i voti miei ;
Gli Dei m'udir , già il punto
Del tuo dicembre è giunto :
E pure osi pretendere
Essere ancor da vendere .
E bei di lungo e giuochi ,
E inciuscherata invochi
Con tremulo falsetto
Cupido sdegnosetto .
Egli de la sciotta ,
Fresca e a cantar ben dotta ,
Sta su la guancia bella
A far la sentinella ;
Chè indocile e slegnososo
Da vecchio ceppo annoso
Con rapid' ale vola ;
Quindi da te s' invola ,
Da te , c' hai neri i denti ,
Da te , che ci spaventi
Con le grinze e col erine ,
Su cui fioccar le brine .
Nè le più chiare gemme
De l' eritree maremme ,
Nè i Coi purpurei panni
Richiameran quegli anni ,

quæ semel
Notis condita fastis
Incluserit volucris dies.

Quo fugit Venus ? heu ! quove color ? decens
Quo molus ?

quid habes illius , illius ,
Quæ spirabat amores ,
Quæ me surpuerat mihi ,

Felix post Cinaram , notaque et artium
Gratarum facies ?

Sed Cinarae breves
Annos fata dederunt ,
Servatura diu parem
Cornicis vetulae temporibus Lycen :

Possent ut iuvenes visere fervidi ,
Multo non sine risu ,
Dilapsam in cineres facem.

Che già l' alato di
Una volta scolpi ,
E chiusi or son rimasti
Entro i romulei fasti .
Del faretrato dio
La madre ove fuggio ?
Dove il color vivace ?
Dove il gestir loquace ?
Ahi ! dimmi or più dov' è
L' antica Lice in te ?
Quella spirava amore ,
Quella involommi il core ,
Dopo Cinara Lice
Cara trionfatrice
Ne l' arte , che maestra
A innamorare addestra .
Ma diede ore ben corte
A Cinara la sorte ,
E pari a la cornacchia ,
Cui tempo alfin spennacchia ,
Fe Lice , onde derisa ,
Non senza molte risa ,
Da gioventù molesta
Veggasi pur di questa
Antichità di Venere
Volta la face in cenere .

O D E XIV.

A D A V G V S T V M.

Quae cura Patrum, quaeve Quiritium,
 Plevis honorum muneribus tuas,
 Auguste, virtutes in aevum

Per titulos, memoresque fastos
 Aeternet? O, qua sol habitabiles
 Illustrat oras, maxime principum,
 Quem legis expertes Latinae

Vindelici didicere nuper,
 Quid Marte posses: milite nam tuo
 Drusus Genaunos, implacidum genus,
 Brennosque veloces, et arees

Alpibus impositas tremendis
 Deiecit acer plus vice simplici:
 Maior Neronum max grave praelium
 Commisit, immanesque Rhaetos

Auspiciis pepulit secundis;
 Spectandus, in certamine Martio,
 Devota morti pectora liberae
 Quantis fatigaret ruinis:

Indomitas prope qualis undas
 Exercet Auster, Pleiadum choro
 Sciudente nubes, impiger hostium
 Vexare turmas, et frementem

Mittere equum medios per ignes.
 Sic tauriformis volvitur Anfidus,
 Qui regua Dauni praestitit Appuli,
 Quum saevit, horreudamque cultis
 Diluviem meditatatur agris:

O D E XIV.

A D A U G U S T O .

Render per marmi eterna, e per istoria
 Qual può cura de' Padri o de' Quiriti
 Ad ogni età con degui onor tua gloria,
 Augusto, o tu di cui non è chi additi
 Prence maggior in quanti mai rischiarà
 Il Sol da uman vestigio impressi liti?
 De le latine leggi ancor ignara
 La viudelica gente, il tuo potere
 Quanto ne l' arme sia, pur or impara.
 Genauni immani, alpiue rocche altere,
 Veloci Brenni abbattè Druso invito
 Non una volta, e lo eiguean tue schiere.
 De' Neroni il maggior a gran conflitto
 Poi venne, e 'l crudel Reto a l' armi, scortò
 Da' fausti auspicj tuoi, fuggì sconfitto.
 Bello il vederlo nel pagnar da forte
 Premier que' petti indomiti, il cui voto
 Era sol uno: o libertade o morte!
 E quasi come suole inlozil Noto,
 Quando a le nubi il sen squarciano algeute
 Le Pleiadi, turbar de l' onde il moto,
 Inseguir l' oste infaticabilmente,
 Ove più addensa, e tra scintille e lampi
 Spiguer pugnando il corridor fremente.
 Nè sì fiero muggendo Aufido gli ampi
 Regni di Dauno inonda, e orrenda pieua
 Ruinoso minaccia a' culti campi,

*Et barbarorum Claudius agmina
Ferrata vasto diruit impetu ;
Primosque et extremos metendo ,
 Stravit humum , sine clade victor ;
Te copias , te consilium , et tuos
Praebente Divos. Nam , tibi quo die
Portus Alexandra supplex
 Et vacuum patefecit aulam ,
Fortuna lustris prospera tertio
Belli secundos reddidit exitus ;
Laudemque ; et optatum peractis
 Imperiis decus arrogavit.
Te Cantaber non autem domabilis ,
Medusque , et Indus , te profugus Scythes
Miratur , o tutela praescens
 Italiae , dominacque Romae :
Te , fontium qui celat origines ,
Nilusque , et Ister , te rapidus Tigris ,
Te belluosus qui remotis
 Ohstrepit Oceanus Britannis :
Te non paventis fuerat Galliae ,
Duraque tellus audit Ibetiae ,
Te caede gaudentes Sicanibri
 Compositis venerantur armis.*

Come già Claudio d'instancabil leua
Che senza strage impetuoso strinse,
Ruppe i barbari invitto, e su l' arena
Le coperte d' acciàr squadre sospinse
Mirtendo i sommi e gl' ini; il saggio ardire,
Gli armati, i Numi, tu gli desti: ei vinse.
Da quel dì che Alessandria al tuo apparire
Fu vista, le giuocchia al suol prestese,
La vota reggia, e l' ampio porto aprire,
Fortuna per tre lustri a guidar prese
Ogni tua gesta, e alfin t' ornò la chioma
Del degno onor di ben assolte imprese.
O de l' Italia, o de la magna Roma
Presente Nume! Te l' errante Scita,
Te l' Indo e l' Medo, te la pria non doma
Cantabra gente stupefatta addita:
Ben l' Istro e l' Nilo, che sue fonti asconde,
Già dal tuo labbro han l' alta legge udita,
E l' Tigri volgiator di rapid' onde,
E l' Oceàn di cento mostri gravido,
Che bagna le britanne ultime sponde.
Ode tua legge il Gallo, a morte impavido,
L' ode l' austero Ispan: te, di rapina
E di strage il Sicambro ingordo ed avido,
L' arme gettando, riverente inchina.

O D E XV.

*Phoebus voleutem proelia me loqui,
Victas et urbes, increpuit lyra,
Ne parva Tyrrenum per aequor
Vela darem. Tua, Caesar, actas*

*Fruges et agris rettulit uberes;
Et signa nostro restituit Iovi,
Derepta Parthorum superbis
Postibus, et vacuum duellis*

*Ianum Quirini clausit; et ordinem
Rectum evaganti frena licentiae
Iniecit, emovitque culpas,
Et veteres revocavit artes;*

*Per quas Latinum nomen, et Italiae
Crevere vires, famaue et imperi
Porrecta maiestas ad ortum
Solis ab Hesperio cubili.*

*Custode rerum Caesare, non furor
Civilis, aut vis eximet otium;
Non ira, quae procudit enses,
Et miseras inimicat urbes.*

*Non, qui profundum Danubium bibunt,
Edicta rumpent Iulia, non Gelae,
Non Seres, infidive Persae,
Non Tanaën prope flumen orti.*

O D E XV.

A me, che in cor volgea far segno a' carmi
 Vinte cittadi ed armi,
 Sul plettró Apollo alto intonò che picciola
 Vela del mar tirreno
 Non osassi spiegar per l' ampio seno.
 Questa del nome tuo superba etade
 E al suol l' opime biade,
 E render seppe al patrio Giove, o Cesare,
 Già strappate a le altere
 Partiche volte l' itale bandiere:
 Chiuse il romau, già inerme, Giano, e morso
 Di giuste leggi al corso
 Errante impose di licenza indomita;
 Bandì le colpe e feo
 Tornar l' arti vetuste in sul Tarpeo;
 L' arti, onde il Lazio maggior nome s' ebbe,
 E Italia in forza crebbe;
 L' arti, onde fama e maestà l' Imperio
 Da l' onda maura stende
 Sin dove Febo il primo raggio accende.
 Scudo è Cesare a noi: furor civile
 O violenza ostile,
 Non turberà nostr' ozï o rea Discordia,
 Che spade aguzza e desta
 Mutua fra le cittadi ira funesta.
 Non chi de l' Istro bee l' acque profonde,
 Non chi presso a le sponde
 Del Tanai il giorno vide, nè di Giulio
 Violar i decreti
 Persi infidi oseranno o Serì o Geti.

*Nosque et profestis lucibus , et sacris ,
Inter iocosi' munera Liberi ,
Cum prole , matronisque nostris ,
Rite Deos prius apprecati ,*

*Virtute functos , more patrum , duces
Lydis remixto carmine tibiis ,
Troiamque , et Anchisen , et almae
Progeniem Veneris canemus.*

Noi ne' prosciolti di, noi ne' festivi ,
Solenni voti a' Divi
Poichè avrem porti; del giocondo Libero
Fra le tazze spumose,
Coi cari figli e co le caste spose,
Intoneremo a' lidi flauti uniti,
Fidi a' paterni riti,
Carmi a Troia, ad Anchise, a l' alma Venere,
A la sua prole, a' forti,
Cai già fero immortali inclite morti.

Q. HORATII FLACCI

EPODON

LIBER



ODE I.

AD MAECENATEM.

*I*bis Liburnis inter alta navium,
Amice, propugnacula,
Paratus omne Caesaris periculum
Subire, Maecenas, tuo.
Quid nos? quibus te vita si superstiti
Iucunda; si contra, gravis?
Utrumne iussi persequemur otium
Non dulce, ni tecum simul?
An hunc laborem mento laturo, decet
Qua ferre non molles viros?
Feremus: et te vel per Alpium iuga,
Inhospitalem et Caucasum,
Vel occidentis usque ad ultimum sinum,
Forti sequemur pectore.
Roges, tuum labore quid iuvem meo,
Imbellis, ac firmus parum?
Comes minore sum futurus in metu,
Qui maior absentes habet:

DI
Q. ORAZIO FLACCO
LIBRO
DEGLI EPODI

ODE I.

A MECENATE.

Tu corri, amico, su leggièr naviglio
Fra torreggianti prore, e 'l cor prepari
Tuo di Cesare a far ogni periglio.
Di me che fia, cui dal tuo viver cari
Sol fansi i giorni, e s' altro avvien, dolenti?
Vuoi che in quest' ozi io resti, ah! troppo amari
Da te lunge? o a dividere i cimenti,
Me assumer vuoi compagno a' tuoi destini,
Qual deo ad uom, che rischio non paventi?
Eccomi; io seguirotti a' gioghi alpini
Con intrepido petto e al Caucas' ermo,
E de l' Esperia agli ultimi confini:
Ma di cor debil troppo e troppo infermo
Me conoscendo, chiederà' tu quale
Il mio far possa al tuo periglio schermo?
Signor, stando al tuo fianco, ah! men ferale
Certo sarammi la crudele ambascia,
Che con più forza in lontananza assale.

*Vt adsidens implumibus pullis avis
Serpentium adlapsus timet ,
Magis relictis ;
non , ut adsit , auxill
Latura plus praesentibus.*

*Libenter hoc , et omne militabitur
Bellum in tuae spem gratiae :*

*Non ut iuvenis illigata pluribus
Aratra nitantur mea :*

*Pecusve , Calabris ante sidus fervidum
Lucana mulct pascua ;*

*Neque ut superni villa candens Tusculi
Circaea tangat moenia.*

*Satis superque me benignitas tua
Ditavit. Haud paravero ,
Quod aut , avarus ut Chremes , terra preman;
Disciunctus aut perdam ut nepos.*

Come per angue rio madre, che fascia
Co l'ale i figli, ignaudi ancora il dorso,
Teme nel nido, e teme più se 'l lascia:
Nè ignora già che non poria soccorso,
Da lungi più che da vicino ardità,
Loro apprestar dal velenoso morso.
Sol che mia destra imbelletta a te gradita
Sia pur; io teco in questa e in ogni guerra
Tutta fra l'arme spenderò la vita,
Non perchè da più bovi a me sotterra
Spingansi aratri, o pria che 'l sirio cane
Vibri suoi raggi, ad assetar la terra,
Perchè io faccia mutar con le montane
Pasture di Calabria a la mia greggia
Le bruciate dal Sol lande lucane;
Nè perchè la mia villa, che biancheggiava
Nel tusculan, sino al mural riparo
De la città cirèa salir si veggia.
Mi desti assai: non vo', Cremete avaro,
C'ampî tesori a me la terra asconda;
Nè il gruzzol mio, di Nomentano al paro,
Vo' che dissipi il vento, e inghiotta l'onda.

O D E II.

*Beatus ille qui procul negotiis
Vt prisca gens mortalium ,
Paterna rura bobus exercet suis ,
Solutus omni foenore :
Neque excitatur classico miles truci ,
Neque horret iratum mare ;
Forumque vitat , et superba civium
Potentiorum limina.
Ergo aut adulta vitium propagine
Altas maritat populos ,
Aut in reducta valle mugientium
Prospectat errantes greges ;
Inutilesque falce ramos amputaus ,
Feliciores inserit ;
Aut pressa puris mella condit amphoris ;
Aut tondet infirmas oves ;
Vel , quum decorum mitibus pomis caput
Autumnus agris extulit ,
Vt gaudet insitiva decerpeas pyra
Certantem et uvam purpurae ,
Qua muneretur te , Priape , et te , pater
Silvane , tutor finium !
Libet iacere modo sub antiqua ilice ,
Modo in tenaci gravine.
Labuntur altis interim rivis aquae ;
Queruntur in silvis aves ;
Pontesque lymphis obstrepunt manantibus
Somnos quod invitet leves.*

O D E II.

E G L O G A

Beato chi a l' antica i di sa spendere,
Nè cura o amor di luero avvien che 'l triboli,
Co' buoi le patrie glebe intento a fendere.
Marte rischi non ha, non ha latiboli
Il foro, i mari invan per lui tempestano,
Schiva de' grandi i lubrici vestiboli.
Di tralei or fa che' pioppi si rivestano,
La falea or mette, e gli aridi sì atterrano,
E' feliei da lui rami s' innestano,
O le gregge a guardar veglia mentr' errano,
E mugghiando, fra lor s' odon rispondere
Entro la valle, e' alte ripe serano.
Talor in tersi vasi il mele infondere,
Ch' espresso di sua man da' favi scorpora,
Il vedi, o stassi l' egre agnelle a tondere.
Poi quando autunno il crin di frutti imporpora,
Qual gode que' che 'l necto a lui rigenera,
Spiccar, e l' uva in gara con la porpora!
Di questa a te, Priapo, a te, cui venera
Dio de' confin, fa dono; ed or d' un rovere
Sdraiasi al rezzo, or su l' erbetta tenera;
L' acque ode intanto già da l' erta piovere,
Gemer tra frondi augeli, fonti volubili
Lievi col mormorar sonai promuovere.

At quum touantis annus hibernus Iovis
Iubres, nivesque comparat,
Aut trudit aeres hinc et hinc multa cane
Apros in obstantes plagas;
Aut amite levi rara tendit retia,
Turdis edacibus dolos;
Pavidamve lepoream, et advenam laqueo gruem,
Lucunda captat praemia.
Quis non malatum, quas amor curas habet,
Haec inter obliviscitur?
Quod si pudica mulier in partem iuvet
Domum, atque dulces liberos;
(Sabina qualis, aut perusta solibus
Peruicis uxor Appuli)
Sacrum vetustis extruat lignis focum,
Lassi sub adventum viri;
Claudeusque textis cratibus laetum pecus,
Distenta siccet ubera;
Et horua dulci vina promens dolio,
Dapes inemptas apparet;
Non ne Lucrina iuverint couchyllia,
Magisve rhombus, aut scari,
Si quos Eois intonata fluctibus
Hiems ad hoc vertat mare:
Non Afra avis desceudat in ventrem meum,
Non attageu Iovius
Iucundior, quam lecta de pinguisissimis
Olive ramis arborum;
Aut herba lapathi prata amantis, et gravi
Malvae salubres corpori;
Vel aqua festis caesa Terminalibus,
Vel hoedus ereptus lupo.
Has inter epulas, ut iuvat pastas oves
Fideat properantes domum!

Poi quando e tuoni e nevighi , e s' annubili
 Il ciel, spinti da' velti i cinghial scendono
 Ne l' ordite da lui maglie insolubili ;
 O lisci staggi sottil ragna tendono .
 A' ghiotti tordi , e gru straniera , o pavida
 Lepre giocondo di sua preda il rendono .
 Qual v' è fra ta' piacer alma , che impavida
 Non disprezzi ed obbli l' arcer di Venere ,
 E ana faretra d' aspre punte gravida ?
 Che se non dal pudor moglie degenera ,
 Coi sol famiglia e prole offion la gemina
 Meta di tutte le sue cure tenere ,
 (Come suol la sabina , o ver la femina
 D' agil pugliese , cui del sole il pugnere
 Di brune macchie l' irta pelle semina)
 Del lasso sposo appresti 'l foco al giugnere ,
 E chiuso il gregge , ove la notte stabbia ,
 Ne vada di sua man le poppe a mugnere ,
 E spilli 'l dolce vin de l' anno , ed abbia
 Pronto il desco , e i non compri s' imhandiscano
 Cibi graditi a le digiune labbia :
 Luerine conche allor e qual nudriscano
 D rombo o scari i riechi mar di Lidia ,
 Se dal verno fra noi spinti appariscano ,
 Francolin iona o polli di Numidia ,
 Meglio che pingue uliva , il ventre ozio
 Non fan , nè piaceion , nè a que' cibi invidia .
 Piace util malva e pratauol lapazio ,
 Agna immolata ne' di sacri a Termine ,
 Del lupo un caprettin tolto a lo strazio .
 Di viva gioia in sen qual sia che germine
 Fra ta' cose al veder l' agne , che traggono
 Sazie a l' ovile , il dì chinando al termine !

*Fidere fessos vomerem inversum boves
Collo trahentes languido,*

*Positosque vernas, ditis examen domus,
Circum renidentes Lares!*

*Hacc ubi loquutus foenerator Alphius,
Iam iam futurus rusticus,
Omnem relegit Idibus pecuniam;
Quaerit Kalendis ponere.*

I buoi veder, che al giogo si sottraggono,
E lento il passo ver le greppie volgono,
Mentre riverso al collo il vomer traggono!
Sciame di ricco ostel, già si raccolgono
I buon famigli intanto, e assisi in giolito,
Presso a l' acceso focolar s' accolgono.
„ Alfio usurier, che a tant' elogio insolito
„ Per che villan voglia ne' campi vivere,
„ L' oro riscuote agl' idi, e prende al solito
„ A le calende i nuovi nomi a scrivere.

O D E III.

A D M A E C E N A T E M .

*P*arentis olim si quis impia manu
Senile guttur fregerit ,

Edat cicutis allium nocentius .

O dura messorum ilia !

Quid hoc veneni saevit in praecordiis ?

*Nun viperinus his cruor
Incoctus herbis me fefellit ?*

Canidia tractavit dapes ? *an malas*

*Vt Argonautas praeter omnes , candidum
Medea mirata est ducem ,*

*Ignota tauris illigaturum iuga ,
Perunxit hoc Iasonem :*

*Hoc delibutis ulta donis pellicem ,
Serpente fugit alite .*

*Nec tantus unquam siderum iuscedit vapor
Siliiculosae Apuliae ,*

ODE III.

A ME CENEATE.

Uom , che potè inumano
Padre d' età canuta
Sgozzar con empia mano ,
Di letal forza acuta
L' aglio quest' uom divorì ,
Feral più che cicuta :
Qual scler , o mietitori ,
Vi lascia mai le schiene !
Qua' venenati ardori
Scorronmi per le vene !
Intriso a l' aconito
Sangue d' anfesibene
Forse mi avrà tradito ;
O ad imbandirmi prese
Canidia il reo convito ?
Quando in Giason s' accese ,
Ch' ogni beltà viucea ,
Duce a le fasie imprese ;
Lui , che i fatal dovea
Tori aggiogar , munio
Di tal venen Medea :
Tinti a la druda offrio
In questo i suoi presenti ,
E sul dragon fuggio .
Non fiamme sì roventi
Sul suol di Puglia adusto
Mai piovver gli astri ardenti ;

*Nec munus humeris efficacis Herculis
Inarsit aestuosius.*

*At, si quid unquam tale concupiveris,
Iocose Maecenas,*

*precor,
Manum puella suavio opponat tuo,
Extrema et in sponda cubet.*

Su l' omero robusto
D' Ercol così la spoglia
Non arse, ond' era onusto.
Che s' altra simil voglia,
Scherzoso Mecenate,
In avvenir t' invoglia;
La bella (e 'l prega un vate!)
Da' baci tuoi la faccia
Svolti con mani alzate,
E in punta al letto giaccia.

O D E IV.

IN SEX. M. AENAM

POMPEII LIBERTVM.

*L*upis , et agnis quanta sortito obligit ,
Tecum mihi discordia æst ;

Ibericis peruste funibus latus ;
Et erura dura compe.

Licet superbus ambules pecunia ,
Fortuna non mutat genus .

Videsne , sacram moliente te viam
Cum bis ter uluarum toga ,

Vt ora vertat huc et huc cunctium
Liberrima indignatio ?

Sectus flagellis hic triumviralibus ,
Praeconis ad fastidium ,

Arat Falerni mille fundi iugera ,
Et Appiam mannis terit ;

Sedilibusque magnus in primis eques ,
Othone contempto , sedet .

ODE IV.

A SESTO MENA

LIBERTO DI POMPEO.

Quant' è l' odio natio
Tra' lupi, e tra gli agnelli,
Teco altrettanto è 'l mio,
Da iberici flagelli
O tu, che adusto hai 'l lato,
E 'l piè da ferri anelli.
De' tuoi tesor beato
Benchè tu vai bravando;
Tesor non cangia stato.
Per la via sacra quando
Con toga di sei braccia
Muovi geometrizzando,
Non vedi qual si faccia
Veder libera noia
Nel volger d' ogni faccia?
Questi, di cui le cuoia
Stancâr la scuriada
Triumviral del boia,
Co' cocchi or l' appia strada
Logora, e ha mille aratri
Ne la cumèa contrada.
Primier siede a' teatri,
Qual nato da grand' avi,
E gridi Otone e latrì.

Quid attinet tot ora navium gravi

Rostrata duci pondere

Contra latrones , atque servilem manum ,

Hoc , hoc tribuna militum ?

Che val che tante navi
Al corso Roma appresti ,
Di bronzo il rostro gravi ,
Contro a drappelli infesti
Di servi e di pirati ,
Se questi poi , se questi
Tribuno è de' soldati ?

O D E V.

IN CANIDIAM.

*A*t, o Deorum quidquid in caelo regit
 Terras, et humanum genus,
 Quid iste fert tumultus? et quid omnium
 Vultus in unum me truces?
 Per liberos te, si vocata partibus
 Lucina veris affuit,
 Per hoc inane purpurae decus precor,

Per improbaturum haec Iovem,

*Quid ut naverca me intueris, aut uti
 Petita ferro bellua?
 Ut haec trementi questus ore, constitit
 Insignibus raptis puer,*

Impube corpus,
*quale posset impia
 Mollire Thracum pectora:
 Canidia brevibus implicata viperis
 Criues, et incoctum caput,
 Iubet sepulcris*

*caprificos crutas,
 Iubet cupressus funebres,
 Et uncta turpis ova ranae sanguine,*

Plumamque nocturnae strigis,

ODE V.

DRAMMATICA.

I.^o INCANTESIMO.

Se v' è dio, che la terra che gli uomini
Regga in ciel, tal bisbiglio perchè?
Perchè volti tant'occhi terribili
Tutti veggo sol verso di me?
Dch! se a parti oon finti, o Canidia,
Di Lucina invocasti 'l favor,
Io ti prego, di questa mia porpora
Dimmi almen per l' inutile onor;
Pel gran Giove, cui d' alto abbominio
Questo fia tuo scongiuro feral,
Perchè torva con gli occhi mi fulmini,
Qual matrigna o ferito cinghial?
Poichè queste il fanciul querule voci
Tremando profferi, ecco che ignudo
De le strappate insegne,
Le intatte al guardo espon tenere membra
A generar capaci,
Non allignata ancor, pietà ne' Traci.
Di minute ceraste
Il rabbuffato capo e 'l crine attorta
Canidia impone allor che da le tombe
Sterpati caprifici,
Cipressi sepolcral, ova di sozzo
Rospo nel sangue intinte e di funesta
Strige, nemica del diurno lume,
Mal augurate piume:

T II.

18

*Herbasque , quas Ioleos , atque Iberia
Mittit , venenorum ferax ,
Et ossa ab ore raptâ ieiunae canis ,
Flammis aduri Colchicis .*

*At expedita Sagana , per totam domum
Spargens Avernales aquas ,
Horret capillis , ut marius , asperis ,
Echiurus , aut currens aper .
Abacta nulla Veia conscicuta ,
Ligonibus duris humum ,*

Exhauriebat , ingemens laboribus ,

*Quo posset infossas puer
Longo die bis terque mutatae dapis
Ineniori spectaculo ;*

*Quum promineret ore , quantum extant aqua
Suspensa mento corpora :*

*Exsucta uti medulla , et aridum iecur ;
Amoris esset poculum ,
Interminuato quum semel fixae cibo
Intabuissent pupulae .*

*Non defuisse masculae libidinis
Ariminensem Foliam ,
Et otiosa credidit Neapolis ,
Et omne vicinum oppidum ,*

*Quae sidera , excantata voce Thessala ,
Luamque caelo deripit .*

L' erbe ancor, di che folco e Iberia abbonda ,

Di veleni feconda ,

E a la digiuna bocca

Di cagua ossa divelte arda vorace

Fiamma, cui già destò colchica face.

Scinta Sagana intanto ,

Ispida il erin, qual istrice marino,

O inseguito cinghiale

Sparge per la magion l' acqua avernale.

Veia, a' rimorsi impenetrabil alma,

Quindi con ferree zappe

Suda ansante a cavar capace fossa ,

Ove interrato, possa

Il misero garzon, poste e ritolte

Due veggeudo e tre volte

In un eterno di nuove vivande,

A sorsi amari e lenti

L' angoscia ber degli ultimi momenti.

Quanto del solo mento emergon fuori

Su l' onde i nuotatori,

Sporger tanto ei dovea, sinchè confitto

Sul vagheggiato cibo, ognor intatto ,

Per frapposte minacce,

Marcisser le pupille, onde l' adusto

Fegato alfine e l' arida midolla

Componesse d' amor la magic' olla .

E Napoli oziosa ,

E crede seco ogni viein paese

Che uè l' ariminese

Tribade Folia a l' esecrando rito

Sia mancata in quel giorno; di possenti

Tessali carmi al suon Folia, che svelle

Dal ciel la luna e le incantate stelle .

Illic irresectum sacra dente livido

Caudia rodens pollicem

Quid dixit? aut quid tacuit?

O rebus meis

Non infideles arbitrae,

Nox, et Diaua, quæ silentium regis,

Arcana quum fiunt sacra,

Nunc nunc adeste; nunc in hostiles domos

Iram, atque numen vertite.

Formidolosis dum latent silvis ferae,

Dulci sopore languidae,

Scnem, (quod omnes rideant) adulterum

Latrent Suburanae canes,

Nardo perunctum, quale non perfectius

Meae laborarint unius.

Quid accidit? cur dira barbarae minus

Venena Medcae valent,

Quibus superbam fugit ulta pellicem,

Magui Creontis filiam,

Quum palla, tabo munus imbutum, novam

Incendio nuptam abstulit?

Atqui nec herba nec latens in asperis

Radix fefellit me locis.

Indormit unctis omnium cubilibus

Oblivione pellicum.

Ah, ah! solutus ambulat veneficae

Scientioris carniue.

Non usitatis, Vare, potionibus

(O multa steturum caput!)

Ad me recurre; nec vocata mens tua

Or che disse o che tacque

Qui Canidia feral? col negro dente

Del pollice l' intonsa unghia feroce

Rodendo, a questi accenti aprì la voce:

A' miei prestigii - voi, che assistete,

Voi, che il silenzio - fide reggete,

O Notte, o Ecate, - quando gli oscuri

Da me si compiono - sacri scongiuri,

Or or uditemi, - or i nemici

La forza sentano - de l' ire ultrici.

Mentre fra l' orrida - ombra e le selve,

Sopite e languide - giaccion le belve,

Il vecchio adultero - del nardo molle,

Ch' io miglior abbia - chiuso in ampolle,

Del mondo favola - i suburrani

Latrando rendano - notturni cani.

E che! la solita - or non han più

I filtri colchici - prisca virtù?

Ma quelli, ond' ebbesi - sazie le vesti

L' audace adultera, - furon ben questi;

Fu rogo il talamo, - fiamme uscir pronte

La figlia a struggere - del gran Creonte:

Fur questi i vindici - de l' oata rea,

E paga e rapida - fuggì Medea.

Pur erba o radica - non fummi occulta,

Che in ermo vegeti - burron sepolta.

D' ogni postribolo - intanto i letti

Per Varo sembrano - di lete infetti.

Ahi! lo fa libero - gir da l' incanto,

Ahi! di Venefica - più dotta il canto.

Bevande insolite, - Varo, faranti

(Oh qua' ti attendono - geniti e plants!)

A me ricorrere - nè a rivotarsi

*Marsis redibit vocibus .
 Maius parabo , maius infundam tibi
 Fastidienti poculum .
 Priusque caelum sidet inferius mari ,
 Tellure porrecta super ,
 Quam non amore sic meo flagres , uti
 Bitumen atris ignibus .*

*Sub haec puer , iam non , ut ante , mollibus
 Leuire verbis impias ;*

*Sed , dubius inde rumperet silentium ,
 Misit Thyesteas preces .*

*Feuena ! magnum fas , nefasque non valent
 Convertere humanam vicem :
 Divis agam vos : dira detestatio
 Nulla expiatur victima .
 Quia , ubi perire iussus expiravero ,
 Nocturnus occurram furor ;
 P'etaunque vultus umbra curvis unguibus ,
 (Quae vis Decorum est Manium)
 Et inquietis adsidens praecordiis ,
 Pavore somnos auferam .
 Vos turba vicitim hinc et hinc saxis petens
 Contundet obscaenas anus .
 Post insepulta membra different lupi ,
 Et Esquilinae alites :
 Neque hoc parentes , heu ! mihi superstites
 Effugerit spectaculum .*

Il senno vagliono - le uenie marse :
 A la tua nausea - maggior preparo ,
 Maggior vo' mescere - un nappo , o Varo ;
 E più d' oceano - il ciel fia letto ,
 La terra engendosi - d' entrambi in tetto ,
 Che d' amor fervido - tu in me non arda ,
 Qual pecc in torbida - fiamma gagliarda .

Si disse , ed il garzon con molli detti

In que' ferrigai petti
 Non più qual pria s' ingegna
 A destar la pietà ; ma poi che incerto
 Ristette alquanto in qua' primieri accenti
 Sciorre dovesse il labbro , algine in queste
 Proruppe tiestèe preci funeste :
 Nè innocenza , nè colpa , o Venefiche ,
 Può de l' uomo la sorte cangiar :
 Vi consacro a le Furie , nè vittima
 Può tal voto escerando espiar .
 Ombra ighuda , notturna , terribile
 Vagolandovi intorno verrò ;
 Curvi artigli , chè il possono i Lemuri ,
 L' empio cello a stracciarvi armetò ;
 Turberò vostri sonni , con gelida
 Man d' orrore strignendovi 'l cor ;
 Per le vie peste a sassi dal popolo ,
 Vecchie oscene , sarete a furor .
 Indi i vostri insepulti cadaveri ,
 Preda a' lupi e agli esquilì sparpier ,
 Fieno a' miei genitori superstiti
 Ah ! spet tacol d' amaro piacer .

O D E VI.

IN CASSIUM SEVERVM.

*Q*uid immercentes hospites vexas, canis,
Ignavus adversum lupos?

Quin huc inanes, si potes, vertis minas,
Et me remorsurum petis?

Nam, qualis aut Molossus, aut fulvus Lacon
Amica vis pastoribus,

Agam per altas aure sublata nives,
Quaecumque praecedet fera.

Tu, quum timenda voce complesti nemus,
Proiectum odoraris cibus.

Cave, cave: namque in malos asperrimus
Parata tollo cornua;

Qualis Lycambae spretns infido gener,
Aut acer hostis Bupalus.

An, si quis atro dente me petiverit,
Inultus ut, flebo, puer?

O D E VI.

A CASSIO SEVERO.

O mastin, perchè t' avventi
 Tu, c' a' lupi volgi 'l dorso,
 Contro agli ospiti innocenti?
 Perchè invan latrando, il corso
 Quà, s' hai cor, non volgi e sfidi
 Me, che rendo morso a morso?
 Lacon falbo io son, c' a' gridi
 Sta in orecchie, o ver molosso,
 Forza al gregge e a chi lo guidi:
 Io de' ghiacci su pel dorso
 A la belva so dar caccia,
 Benchè corra a più non posso.
 Tu con urli di minaccia
 Poi che i boschi fai ruggire,
 Finti a terra la focaccia.
 Guarda guarda! io pien d'ardire
 Alzo contro a stuol mordace
 Pronto il corno per ferire;
 Come il fervido Ipponace,
 O quel vate, che sprezzato
 Fu dal suocero mendace.
 Se con dente avvelenato
 Assalir io mi vedrò,
 Forse al pianto invendicato,
 Qual fanciul, ricorrerò?

O D E VII.

Quo , quo scelesti ruitis ? aut cur dexteris
Aptantur enses conditi ?

Parumne campis atque Neptuno super
Fusum est Latini sanguinis ?

Non , ut superbas invidae Carthaginiis
Romauius arces ureret ,

Intactus aut Britanni ut descenderet
Sacra catenatus via ;

Sed ut , secundum vota Parthorum , sua
Urbs haec periret dextera .

Neque hic lupis mos , nec fuit leonibus
Unquam , nisi in dispar , feris .

Furorne caecos , an rapit vis acrior ?
An culpa ? responsum date .

Tacent ; et ora pallor albus inficit :
Mentesque percussae stupeut .

O D E VII.

Dove dove, empī, v' incalza
Reo furor? perchè gli acciari
Vostra man sguaina ed alza?
Di romuleo sangue avari,
Vostro cor di tigner pago
Non è ancora e terre e mari?
Non de l' emula Cartago
Perchè i bellici recinti
Il Roman sia d' arder vago,
Nè perch' egli tragga avvinti,
Del Tarpeo su la pendice
I Britanni ancor non vinti;
Ma de' Parti cauditrice
Perchè Roma armi a suo danno
La sua destra feritrice.
Nè i lion, nè i lupi sanno
Tanto osar, che 'l dente edace
D' altro sangue a pascere vanno.
Furor cieco o più rapace
Forza o colpa a ciò vi spigne?
Rispondete... Ognun si tace.
Di pallor le gotte tigne,
E già sembra dissennato
Da Venefiche peltigne.
Tropo è vero: acerbo fato
E del primo fraticida
Il delitto inesperto

*Sic est : acerba fata Romanos agunt ,
Scelusque fraternae necis ;
Vt immerentis fluxit in terram Remi
Sacer nepotibus cruor .*

Preme Roma. Ahi terra infida!
Quel, di cui tu fosti infetta,
Innocente sangue or grida
Contra' posterì vendetta.

O D E VIII.

*Rogare longo putidam te seculo ,
Vires quid enervet meas ?*

*Quum sit tibi dens ater , et rugis vetus
Frontem senectus exaret ;*

*Hietque turpis inter aridas nates
Podex , velut erudae bovis .*

*Sed incitat me pectus , et mammae putres ,
Equina quales ubera ;*

*Venterque mollis , et femur tumentibus
Exile suris additum .*

*Esto beata ; funus atque imagines
Ducant triumphales tuum ;*

*Nec sit marita , quae rotundioribus
Onusta baceis ambulet .*

O D E VIII.

E tu , che addosso un secolo
Porti , vecchietta mia ,
Mi chiedi , perchè inabile
A' tuoi servigi io sia ?
Tel dica il dente lurido ,
La fronte raggrinzata
Dagli anni , che la solcano ,
Come campagna arata ;
E l' antro oscuro ed ispido
Fra l' una , e l' altra lacca ,
D' onde vapor s' esalano ,
Qual d' indigesta vacca .
Ma il sen gialletto ed osseo
Con quelle di giumenta
Due mammelluccie pendule ,
Fiamme amorose avventa .
Oh come grato brontola
L' epa su le spolpate
Coscette , che si annodano
A le due gambe cofiate !
Ricca sii pur , sii nobile ;
Immagiu trionfali
Precedano in lung' ordine
Tue pompe funerali :
Sposa ~~non~~ ^{non} sia romulea ,
Che in perle più distinta ,
Molte , rotonde , caudide ,
Da te non resti vinta ;

*Quid ? quod libelli Stoici inter sericos
Iacere pulvillos amant,*

*Illiterati num minus nervi rigent ?
Minusve languet fascium ?*

*Quod ut superbo provoces ab inguine,
Ore adlaborandum est tibi.*

E ancor , qual pro che stoici
Squisiti librettini
Sparsi qua e là sen giacciano
Tra serici cuscini ?

L' alti-sonante titolo
Di dotta, in che ti vanti,
Forse potrà le gelide
Scaldar vene ignoranti ?

Guerrier rimansi immobile
Al gel su gli ardui spaldi,
Se faticosa industria
Non lo fomenti e scaldi.



O D E IX.

A D M A E C E N A T E M.

Quando repostum Caecebum ad festas dapes,
Victore laetus Caesare,

Tecum sub alta (sic Iovi gratum) domo ,
Beate Maecenas , bibam ,

Sonante mixtum tibiis carmen lyra ,
Hac Dorium , illis barbarum ?

Vt nuper , actus quum freto Neptunius
Dux fugit ustis navibus ,

Minatus Urbi vincla quae detraxerat
Servis amicus perfidis ,

Romanus (cheu posteri negabit !)
Emancipatus feminae

Fert vallum , et arma miles , et spadonibus
Servire rugosis potest ;

O D E IX.

A M E G E N A T E .

E quando fia che 'l cecubo ,
Votivo a di solenne ,
Lieto che intera Cesare
Alfin vittoria ottenne ,
Io teco bea (propizio
Giove l' augurio accetti !)
Sotto gli aurati , o splendido
Amico , eccelsi tetti ,
Mentre la lira in dorico ,
Le tibie in frigio tuono
Note sciorranno armoniche
Di ben temprato suono ?
Così quando il Nettunio
Duce testè , dop' arse
Le navi , al mar ludibrio ,
In un balen disparsè .
E pur , amico a' perfidi
Servi , la ferrea soma
De' ceppi rotti a' barbari ,
Ei minacciava a Roma .
E ancor dovressi scorgere
A femminile impero
(Nol crederete , o posteri ,)
Ligio roman guerriero ?
A griuzi eunuchi docile
Roman guerrier fa stanche
Le spalle al grave incanico
E d' arme e di palanche ;

*Interque signa , turpe ! militaria
Sol aspicit conopeum .*

*Ad hoc frementes verterunt bis mille equos
Galli , canentes Caesarem ,*

*Hostiliumque navium portu latent
Puppes sinistrorsum citac .*

*Io Triumphe , tu moraris aureos
Currus , et intactas boves :*

*Io Triumphe , nec Jugurthino parem
Bello reportasti ducem ,*

*Neque Africano , cui super Carthaginem
Virtus sepulcrum condidit .*

*Terra , marique victus hostis Punico
Lugubre mutavit sagum .*

*Aut ille centum nobilem Cretam urbibus
Ventis ilurus non suis ,*

E l Sol rimira oh infamia!

Del trionfal Tarpeo

Tra le belliger' aquile

Confuso il Conopeo.

Quindi pur or rivolsero

A duma cavalli

Il freu, cantando Cesare,

Alto frementi i Galli:

Mentre soleando rapido

Ostil naviglio l' onde,

Piega a sinistra, e timido

D' un porto in sen s' asconde.

Te gli aurei carri attendono,

Trionfo! oh deh ti affretta!

Greggia d' intatte vittime

Te presso a l' ara aspetta,

Trionfo! d' egual gloria

Non ci rendesti vinto

Il duce, che spettacolo

Fe di Giugurta vinto;

O il domator de l' Africa,

A cui virtù le stesse

Ceneri di Cartagine

In monumento cresce,

In terra e in mar da Cesare

Vinto il nemico, il gaio

Ostro fenicio in lugubre

Gangiò dolente saio.

Al suol, cui cento onorano

Città, patria di Giove,

Ecco ch' ei forse profugo

Co' non suoi venti or muove;

*Exercitatas aut petit Syrtes Noto ,
Aut fertur incerto mari .*

*Capaciores affer huc , puer , scyphos ,
Et Chia vina , aut Lesbia ;*

*Vel , quod fluentem nauseam coerceat ,
Metire nobis Caecubum .*

*Curam , metumque Caesaris rerum iuvat
Dulci Lyaeo solvere .*

- O Noto infra le fervide
Sirti ad urtar l' incalza ,
O per ignoti oceani
Dubbio destin lo sbalza .
- Dch ! tosto a noi si reclinò
Vastissimi bicchieri ;
Qua il vio di Scio , qua 'l lesbio
Recateci , o coppieri ;
- O a noi mescete il cecubo ,
Atto fra tutt' i vini
A raffrenar la nausea ,
Che al gozzo s' avvicioi .
- Care e timor per Cesare
Vadauo pur dispersi ,
E d' obliosi calici
Perano in fondo immersi .

O D E X.

IN MAEVIUM POETAM.

*M*ala soluta navis exit àlite,
 Ferens olentem Maevium.
 Vt horridis utrumque verberes latus,
 Auster, memento fluctibus.
 Niger rudentes Eurus, inverso mari,
 Fractosque remos differat:
 Insurgat Aquilo, quantus altis montibus
 Frangit trementes ilices:
 Nec sidus atra nocte amicum apparcat,
 Qua tristis Orion cadit;
 Quietiore nec feratur aequore,
 Quam Graia victorum manus,
 Quum Pallas usto vertit iram ab Illo
 In impiam Aiacis ratem.
 O quantus instat navitis sudor tuis,
 Tibique pallor luteus!
 Et illa non virilis eiulatio,
 Preces et aversum ad Iovem,
 Ionius udo quum remugiens sinus
 Noto carinam ruperit!
 Opima quod si praeda curvo litore
 Porrecta mergos iuveris;
 Libidinosus immolabitur caper,
 Et agna Tempestatibus.

O D E X.

CONTRO A MEVIO POETA.

Con tristo augurio - scioglie la nave
Del sozzo satiro - di Mevio grave .
Austro sii memore - col flutto irato
Pronto a percuoterne - questo e quel lato .
Euro nembifero - l' onde muggiauti
Sparga di gomeue - e remi infranti :
Quel fero borea - soffi , che cima
Crollante rovere - de l' Alpi in cima ;
Al tristo d' Urio - cader non sgombre
Astro propizio - le notturn' ombre ,
Nè un mar più placido - valicar sperì
Che d' Ilio reduci - i grai guerrieri ,
Quando Tritonia - torse la face
Da Troia a l' empia - nave d' Aiace .
Quanto in chi remiga - vegg' io sudore !
Qual in te , Mevio , - luteo pallore !
Femminil gemiti - quanti apparecchi
De l' inflessibile - Giove agli orecchi ;
Quand' Austro orrisono - la nave affonde ,
Rotta del Ionio - fra le irat' onde !
Che se t' infraeidi - nel curvo lito ,
Gibo a' famelici - merghi gradito ;
Lascivo in vittima - a la procella
Capro destinasi - e negra agnella .

O D E XI.

A D P E T T I V M.

*P*etti , nihil me , sicut antea , iuvat
Scribere versiculos , amore percussum gravi:

Amore , qui me praeter omnes expetit
Mollibus in pueris , aut in puellis urere .

Hic tertius decembris , ex quo destiti
Inachia furere , silvis honorem decutit .

Heu me , per Urbem (nam pudet tanti mali)
Fabula quanta fui ! Conviviorum et poenitet ,

In quæis amantem et languor , et silentium
Arguit , et latere petitus imo spiritus .

Contraue lucrum nil valere candidum
Pauperis ingenium ! querebar , applorans tibi ;

Simul caleutis inuerecundus Deus
Fervidiore mero arcana promorat loco .

Quod si meis inaestuet praecordiis
Libera bilis , ut haec ingrata ventis dividat

Fumenta , vulnus nil malum levantia ;
Desinet imparibus certare summotus pudor .

O D E XI.

A P E T T I O .

Pettio, non più gradito
E' a me scriver, qual pria, lirici carmi,
Da grave amor ferito:
Or per douzelle amore,
Or per molli garzon gode infiammarmi
Sovra tutt' altri il core.
D' allor che girne stolto
Per luachia cessai, la terza chioma
Dicembre a' boschi ha tolto.
(Con rossor men rammento)
Favola ohimè! grau tempo io fui per Roma:
De le cene io mi pento,
Che al silenzio, al sembante,
A' sospir, ch' io traea da l' imo petto,
Mi accusavano amante.
„ Contro a l' oro rivale „
(Diceati io mesto) „ un terso ingegno e schietto ,
„ Danque al tapin non vale? „
L' inverecondo Nume
Poi come a galla fea venir gli arcaui
Su le sue calde spume ,
„ Quando (aggiugneci) a' venti
„ Fervida bile di mia piaga i vani
„ Sparga ingrati fomenti ,
„ Quando libera esali ;
„ Scosso il pudor, volgerò vinto il tergo
„ A' più prodi rivali .

*Vbi haec severus te palam laudaveram ;
Iussus abire domum , ferebar incerto pede*

*Ad non amicos , heu ! mihi postes , et heu !
Limina dura , quibus lumbos , et infregi latus.*

*Nunc , gloriantis quamlibet mulierculam
Vincere mollitia , amor Lycisci me tenet ;*

*Vnde expedire non amicorum queant
Libera consilia , nec contumeliae graves ;*

*Sed alius ardor , aut puellae candidae ,
Aut teretis pueri , longam renodantis comam.*

Di tal fermo concetto

Poich' io teco applaudiami, al proprio albergo

Com' era a girne astretto;

Tardo il passo e non franco

Ahi! ritorcea ver la nemica soglia,

'Ve infransi e lombi e fianco,

In mollezza Licisco,

D' ogni donnetta vincitor, m' invoglia

Or al suo dolce visco:

Nè liberi consigli

Potran d' amici, o fier rimprocci alfine

Svellermi a quell' artigli;

Ma sol fiamma novella

Di tornito garzon dal lungo crine,

O di vaga donzella.

O D E XII.

*Quid tibi vis, nuller nigris dignissima barris?
Munera quid mihi, quidve tabellas*

*Mittis, nec firmo iuveni, neque naris obœsac?
Namque sagacius unus odoror,*

*Polypus, an gravis hirsutis eubet hircus in alis,
Quam cauis acer, ubi lateat sus.*

*Qui sudor victis, et quam malus undique membris
Crescit odor, quum pene soluto*

*Iudomitam properat rabiem sedare! nec illi
Iam manet humida creta, colorque*

*Stercore fucatus crocodili; iamque subando
Tenta, cubilia, tectaue rumpit;*

*Fel mea quum sacvis agitat fastidia verbis;
Inochia langues minus, ac me:*

O D E XII.

O befana de' più neri
Elefanti arcidegnissima ,
Dimmi al fin da me che sperì?
Doni e lettere a qual frutto
Mandi a me non saldo giovine
E di naso non ostrutto?
C' anzi io più d' un veltro, acuto
Nel fiutar del porco il covolo,
Sento il polpo al primo fiuto;
L' odor sento de la pelle
Del capron, ch' esala fetida
L' irta selva de le ascelle.
Qual sudore, qual untume,
Qual puzzor si spreme e 'nfracida
De le membra sul vecelniume,
Quando, mentre brandir l' asta
Crede, armata d' estro indomito,
Strigne un truciolo di pasta!
La mistura allor si stacca
Dal bel volto, il minio gocciola,
Ammolliscesi la biacca;
Guizza allor la nuova Aletto,
Tende e coltri van per aria,
Trema il palco e stride il letto.
Chi sa dir quella squarquoia
Come poi co' anoi rimproveri
Muove V vomito e la noia?

*Inachiam ter nocte potes ; mihi semper ad unum
Mollis opus : pereat male , quae te*

*Lesbia , quaerenti taurum , monstravit inertem ;
Quum mihi Cows adesset Amyntas ,*

*Cuius in indomito constantior inguine nervus ,
Quam nova collibus arbor , inhaeret :*

*Muricibus Tyriis iteratae vellera lanac
Cui properabantur ? tibi nempe ;*

*Ne foret aequales inter conviva , magis quem
Diligeret mulier sua , quam te :*

*O ego non felix , quam tu fugis , ut pavet acres
Agnæ lupos , capreaeque leones .*

Cavalier sol d' una mostra
Meco appena, con luachia
Correr puoi tre volte in giostra.
Maladetta la Lesbinaccia!
Io le imponi, *un toro incettami*,
Ella un cencio mi abborraecia;
Mentre l' opra m' era presta
Del bel Coò, d' Aminta creuleo,
C' ognor tien la lancia in resta.
A chi credi che' vestiti
Ben due volte in tirio munice
Io serbassi coloriti?
Solo a te, chi di te al paro
Non vi fosse a mensa un emulo
A la donna sua più caro.
Pur non vidi fuggir daino
Da lion, nè sbigottita
Da fier lupo agnella, ah! misera!
Com' io son da te fuggita.

O D E XIII.

A D A M I C V M .

*H*orrida tempestas caelum contraxit, et imbres ,
Nivesque deducunt Iovem : nunc mare, nunc
silvae
Threicio Aquilone sonant .

*R*apiamus, amice ,
Occasionem de die : dumque virtutis genua ,
Et decet, obducta solvatur fronte senectus ,

Tu vina Torquato move consule pressa meo .
Cetera mitte loqui : Deus haec fortasse benigna
Reducet in sedem vice ,

Nunc et Achaemenio
Perfundi nardo iuvat, et fide Cyllenea
Levare duris pectora sollicitudinibus :
Nobilis ut grandi cecidit Centaurus alumnus :

Invicta, mortalis Dea nate puer Thetide ,

O D E XIII.

A D U N A M I C O .

Gia strinse orrendo turbine
Il ciel; le nevi e 'l nembo
Giove già già disendere
Fau de la terra in grembo;
Del trace Borea al grido
Rimbomba il bosco e 'l lido.

L' occasion fuggevole,
Che ci balena agli occhi,
Ghermiam, amico, e vegeti
Mentr' ergousi i ginocchi,
E 'l puoi, senil consiglio
Deh! non t' aggrotti 'l ciglio.

Vin, che rammenti consolo
Il mio Torquato, appresta:
Tutt' altro oblia. Succedere
Poi forse a la tempesta
Dio con vicenda amica
Farà la calma antica.

Di nardo ugnerci assirio
Giovì e ogni ambascia rea
Sgombrar con cetra arcadica.
Così Chiron porgea
Talor nobil sollicio,
Cantando, al grande allievo.

Mortal fanciullo, a Tètide
Invitto figlio, attende

*Te manet Assaraci tellus, quam frigida parvi
Fidunt Scamandri flumina, lubricus et Simois,*

*Vnde tibi reditum certo subtemine Parcae
Rupere; nec mater domum caerulea te revehet.*

*Illic omne malum vino, cantuque levato,
Deformis aegrimoniae dulcibus adloquiis.*

Te la città d' Assaraco ,
Cui lo Scamandro fende
Con gelid' onda e lenta ,
E 'l labil Simoenta .

Tronco al tornar t' ha Lachesi
Il certo fil degli anni ,
Nè a Ftia la madre equorea
Te renderà . Gli affanni
Col canto e 'l vin , che tregua
Son dolce al duol , dilegua .

O D E XIV.

A D M A E C E N A T E M.

*M*ollis iuertia cur tantam diffuderit imis
Oblivionem sensibus,
Pocula Lethaeos ut si ducentia somnos
Arcate fauce traxerim,
Candide Maecenas, occidis saepe rogando.
Deus, Deus nam me vetat
Iuceptos, olim promissum carmen, iambos
Ad umbilicum adducere.
Nou aliter Samio dicunt arsisse Bathyllo
Anacreonta Teïum;
Qui persaepe cava testudine flevit amorem,
Non elaboratum ad pedem.
Freris ipse, iniser. Quod si non pulchrior igitur
Accendit obsessam Iliou,
Gaude sorte tua: me libertina, neque uno
Contenta, Phryne macerat.

O D E XIV.

A M E C E N A T E.

Signor, mi uccide il chieder tuo frequente
Perchè i sensi mi avvinca inerzia rea ;
Come s' io tracannata avidamente
Abbia l' obbliviosa onda letea.

A meta un Nume trar non m' consente ,
Un Nume i giambi, ch'io promessi avea :
Non pel samio Batillo in men cocente
Fiamma il teo cantor dicon che ardea.

D' amor sul curvo plettro egli si dolse
Spesso in facili metri : ardi tu ancora ,
Miser ! che s' Ilio in cenere non sciolsi

Per lungo assedio un di fiamma più vaga ;
Godi tua sorte : Frine ah ! me divora ,
Liberta donna e d' un amor non paga.

O D E XV.

A D N E A E R A M.

*Nox erat, et caelo fulgebat luna sereno
Inter minora sidera,*

*Quum tu, magnorum numen laesura Deorum,
In verba iurabas mea,*

*Artius atque edera procera astringitur ilex,
Lentis adhaerens brachiis!*

*Dum pecori lupo, et nautis infestus Orion
Turbaret hibernum mare,*

*Intonsosque agitare Apollinis aura capillos,
Fore hunc amorem mutuum.*

*O dolitura mea multum virtute Nona!
Nam si quid in Flacco viri est,*

*Non feret adsiduas potiori te dare noctes,
Et quaeret iratus parem.*

O D E XV.

A N E E R A.

Era la notte e limpida
D'ogni nebbioso velo
Tra' minor astri Cintia
Tenea reina il cielo;
Quando , il collo intrecciandomi
Con pieghevoli braccia,
Che men tenace l'edera
Le altissim' elei abbraccia ,
Empia nel cor , ingenua
Nel labbro , su gl' accenti ,
Ch' io suggeria , ta' perfidi
Formavi giuramenti :
Sinchè da lupi insidia
Teman le gregge , e tema
Nocchier gl' iberni turbini
D' Urio ed il mar che frema ;
L' intonso crin d'Apolline
Sinchè agitato splenda
Da l' aure ; sia perpetua
Fra noi d'amor vicenda.
Di mia virtù inflessibile ,
Nera , alto dispetto
Qual sentirai ! Se Orazio
Ha viril alma in petto ,
Non soffrirà che assidue
Notti a maggior rivale
Tu dii ; farà la rabbia
Ch' ei trovi amante eguale.

*Nec semel offensae cedit constantia formae,
Si certus intrarit dolor.*

*At tu, quicumque es felicior, atque meo nunc
Superbus incedis malo,*

*Sis pecore, et multa dives tellure licbit,
Tibique Pactolus fluat;*

*Nec te Pythagorae fallant arcana renati,
Formaque vincas Nireæ;*

*Eheu! translato alio maerebis amores:
Ast ego vicissim risero.*

Nè se una volta penetri
Nel cor l' offesa , a fermo
Sdegno viril femminea
Beltà fia scusa o schermo.
Ma qual tu sii , che tronfo
Di tua fortuna esulti ;
Tu c' ora a le mie perdite
Superbamente insulti ,
Benchè d' armenti e d' ampie
Terre sii ricco e l' onde
Ligio a te volga il lidio
Fiume tra l' auree sponde ;
Del redivivo Samio
Benchè il saver profondo
T' orai la mente e Nireo
Siatì 'n beltà secondo ;
Cangiati , ah! lasso ! piagnere
Dovrai gli amor mal fidi :
E allor di te vo' ridere ,
Com' or di me tu ridi.

O D E XVI.

*Altera iam teritur bellis civilibus aetas :
Suis et ipsa Roma viribus ruit.*

*Quam neque fuitimi valuerunt perdere Maesi,
Minacis aut Etrusea Porsenae manus,*

*Aemula nec virtus Capuae, nec Spartacus acer
Novisve rebus infidelis Allobrox ;
Nec fera caerulea domuit Germania pube,
Parentibusve abominatus Hannibal ;*

*Impia perdemus devoti sanguinis aetas ,
Ferisque rursus occupabitur solum .*

*Barbarus , heu ! cineres insistet victor , et Urbem
Eques sonante verberabit ungula ;
Quaeque caret ventis , et solibus , ossa Quirini
(Nefas videre) dissipabit insolens .*

*Forte , (quod expediat) communiter aut melior pars
Malis carcere quaeritis laboribus .
Nulla sit hac potior sententia : (Phocaeorum
Velut profugit exsecrata civitas ,*

*Agros , atque Lares patrios , habitandaque fana
Apris reliquit , et rapacibus lapis)
Ire , pedes quocumque ferent , quocumque per undas
Notus vocabit , aut protervus Africanus .*

O D E XVI.

Fra cittadine guerre ah! si consuma.
Già la seconda etade e a straziarsi
Arma sue forze la città di Numa ;
Quella cittade , che' vicini Marsi
Volti a spenderla iuvauo e invan l' altero
Porsena vide e tutta Etruria armarsi ;
Cui l' emulo valor di Capua , il fero
Spartaco e a cangiar vele ad ogni vento
Presto il mal fido Allôbroge leggiero ;
Cui con folle tentò vano ardimento
L' occhi-azzurro domar oste germano ,
E de le madri Annibale spavento ;
Quella cadrà de' figli suoi per mano ;
O etade empia , esecrabile ! di fiera
Fia di nuovo covile 'l suol romano.
Sul trionfato cenere le altere
Orme del fante e le lunate stampe
Vedransi del barbarico destiere ;
Di Quirin l' ossa a le solari vampe
Finor ascose e a' venti (ah! fera vista !)
Disperderà con le ferrate zampe ,
Roma forse (e 'l dovrebbe) o in uno mista ,
O la parte miglior riparo chiede
Tanta sciagura ad evitar sì trista ?
Voto non v' è miglior che nuova sede
Cercar dove ci spinga in altri mari
Affrico o Noto ; ove ci meni 'l piede ,

*Sic placet? an melius quis habet suadere? secunda
Ratem occupare quid moramur alite?*

*Sed iuremus in haec: simul imis saxa renarint
Vadis levata, ne redire sit nefas;*

*Neu conversa domum pigeat dare lintea, quando
Padus Matina laverit cacumina;*

*In mare seu celsus proruperit Apenninus
Novaque monstra iunxerit libidine*

*Mirus amor; iuvet ut tigres subsidere cervis?
Adulteretur et columba milvio;*

*Credula nec flavos timeant armenta leones,
Ametque salsa levis hircus acquora.*

*Haec, et quae poterunt reditus abscindere dulces,
Eamus omnis execrata civitas,*

*Aut pars indocili melior grege: mollis et exspes
Inominata perprimat cubilia,*

*Vos, quibus est virtus, muliebrem tollite luctum,
Etrusca praeter et volate litora.*

*Nos manet Oceanus circumvagus: arva, beata
Pelamus arva, divites et insulas,*

Come nido a eignali, e a lupi avari
Focia escerata, in volontario esiglio,
Laseiò i campi, i delubri, i patri lari.
Piace, o Quiriti, o di miglior consiglio —
V' è chi ei giovi? Or tosto a queste sponde
Fausto augurio ci tolga; ecco il naviglio.
Ma giuriam riveder non pria le bionde
Rive e 'l Tebro, che sveltì i sassi a l' ime
Gorghe, a galla non veggansi de l' onde;
E a noi permesso il ritornar si estime,
Se carità di patria il cor ei punga,
Sol quando il Po bagni al Matin le eime;
O quando in centro al mare a scorrer giunga
L' arduo Appennino, e 'n portentosi nodi
Discordi belve strano amor congiunga:
Nuovo istinto a le tigri i cervi auodi,
E adulterando la colomba imbellè
I gemiti amorosi al nibbio snodi;
Quando a' miti leon le audaci agnelle
Aggregghinsi, e 'l caprone in mar si apiunga,
Cangiata in liscia la velluta pelle.
Da ta' giuri precisa ogni lusinga
D' un dolee ritornar, presta a partire
L' escaata città tutta si accinga:
O i saggi almeno; e sorda al buon desire
Resti la greggia vil, l' infausto nido
A covar senza speme e senz' ardire.
Lungi da voi femminil pianto o grido,
Da voi, cui virtù maschie il core accendono,
Su, trasvoliam veloci il tusco lido.
L' ondivago ocean, i campi splendono
I Lieti campi Or l' indulgiar che valci?
L' Isole Fortunate ecco ci attendono.

*Reddit ubi Cererem tellus inarata quotannis ,
Et imputata floret usque vinea ;*

*Germinat et nunquam fallentis termes olivae ,
Suamque pulla ficus ornat arborem ;*

*Mella cava manant ex ilice ; montibus altis
Levis crepante lympa desilit pede .*

*Illic iniussae veniunt ad mulctra capellae ,
Refertque tenta grex amicus ubera ;*

*Nec vespertinus circumgemit ursus ovile ,
Neque intumescit alta viperis humus .*

*Pluraque felices mirabimur : ut neque largis
Aquosus Eurus arva radat imbribus ,*

*Pinguia nec siccis urantur semina glebis ;
Vtrumque Rege temperante Caclitum .*

*Non huc Argoo contendit remige pinus ,
Neque impudica Colehis intulit pedem :*

*Non huc Sidonii torserunt cornua nautae ,
Laboriosa nec cohors Flyssei :*

*Nulla nocent pecori contagia ; nullius astri
Gregem aestuosa torret impotentia .*

*Iuppiter illa piae secrevit litora genti ,
Vt inquinavit aere tempus aureum :*

Sul non arato suol ruota sue falci
 Quivi Cerere ; e Bacco i nuovi infiora ,
 Senza che poti ionco i vecchi tralci.
 Quivi fedel in suo tenor ognora
 L' arbor palladio 'l buon liquor distilla ;
 Maturo il fico ivi sua pianta onora :
 Con agil piè la chiara onda zampilla
 Dagli alti monti , e de l' industrie pecchia
 Il dolea umor da le cav' elci stilla.
 Corron senza pastore ivi a la secchia
 Le capre ; e 'l gregge , in lieto suon belante ,
 Turgide al ritornar poppe apparecchia ;
 Nè vespertiuo s'ode orso ruggiaute
 Circuendo l' ovil , nè di serpenti
 Gonfia scorgesi gleba brulicante.
 Felici ancor saiem d' altri portenti ;
 Chè nè que' campi devastando freme
 Euro cinto de' suoi nembi furenti ,
 Nè adusto muor fra l' arse zolle il seme ;
 Ma il provido signor de la uatura ,
 L' un l' altro , e foco e gel contempra insieme .
 Non fu quel lido al viaggiar misura
 D' Argo a la nave , nè quel suol sostenue
 L' orme de la regal Tessala impura.
 Non vi torse nocchier sidonic antenne ,
 Nè vi battè lo stuol d' Ulisse i remi ,
 Che a tanti rischi in tanto mar s' avvenne.
 Ivi contagio , che le mandre scemi ,
 Non evvi alcun , nè malign' astro spiega
 Gli ardor sul gregge , di sua possa estremi.
 Stanza de' buoni quel terren disgrega
 Giove da ogni altro ; e 'l fe , de l'aurea etale
 Quando col bronzo adulterò la lega :

*Acre, dehinc ferro duravit secula, quorum
Piiis secunda, vate me, datur fuga.*

Dal bronzo al ferro di civili spade

Trascorse il secol guasto : il buono , il pio

Sgombre a fuggirne troverà le strade;

Un vate il canta : il vaticinio è mio.

O D E XVII.

I N C A N I D I A M.

H O R A T I V S.

*I*am iam efficaci do manus scientiae,
 Supplex et oro regna per Proserpinae,
 Per et Dianae non movenda numina,
 Per atque libros carminum valentium
 Refixa caelo devocare sidera,
 Canidia, parce vocibus tandem sacris,
 Citumque retro solve, solve turbinem.

*M*ovit nepotem Telephus Nereium,
 In quem superbus ordinarat agmina
 Mysorum, et in quem tela acuta torserat.
 Vixere matres Iliæ addictum feris
 Alitibus, atque canibus homicidam Hectorem,
 Postquam relictis moenibus rex procidit,
 Heu! pervicacis ad pedes Achillei.

*S*etosa duris exurre pellibus
 Laboriosi remiges Vlysei,
 Volente Circe, membra: tunc mens, et sonus
 Relatus, atque notus in vultus honor.
 Dedi satis superque poenarum tibi,
 Amata nautis multum, et institoribus.
 Fugit iuventas, et verecundus color
 Reliquit ossa pelle amicta lurida;
 Tuis capillus albus est odoribus.

O D E XVII.

A C A N I D I A.

O R A Z I O

Gia già mi arrendo al tuo saver possente ,
 Canidia , e umil per gl' inflessibil numi
 Di lei , che regna su la morta gente ,
 Per Diana , pe' tessali volumi
 Io ti prego ; de' carmi , che repente
 Trar posson giù dal ciel gli eterei lumi ,
 Cessa di mormorar l' arcano metro ,
 Torci l' agil paleo , deh ! 'l torci iudietro.

Strali avventar acuti avea l' altero
 Telefo osato e misie schiere opporre
 Di Teti al figlio : e pur suoi prieghi fero
 L' indomit' ira al vincitor deporre.
 Addetto a cani e a corbi ugner potero
 Le teucere madri l' omicida Ettorre ,
 Quando a' suoi piè l' indocile Pelide
 Sceso dal trono il re de l' Asia vide.

De l' instancabil Itaeo i nocchieri
 Giunsero anch' essi da le pelli irsute
 I setolosi membri a far leggieri ;
 Tanto di prieghi in Cirea oprò virtute !
 Ripreser forme umane , uman pensieri ,
 Rifulse il senno , aprir le labbra mute.
 Di treconi e nocchier fiamma diletta ,
 Troppo ah ! festi di me cruda vendetta.

Fuggiro i miei verd' anni e' porporini
 Colori abbandonar l' aggiunta a l' ossa
 Lurida pelle ; incanutimmi i crini
 De' suffumigi tuoi l' invitta possa.

*Nullum a labore me reclinat otium :
 Præget diem nox, et dies noctem; neque est
 Levare tenta spiritu præcordia.*

*Ergo negatum vincor ut credam miser,
 Sabella pectus increpare carmina,
 Caputque Marsa dissilire naenia.
 Quid amplius vis? O mare, o terra! ardeo,
 Quantum neque atro delibutus Hercules
 Nessi cruore, nec Sicana fervida
 Virens in Aetna flamma.*

Tu, donec cinis
Iniuriosis aridus ventis ferar,
Cales venenis officina Colchicis.
Quæ finis? aut quod me manet stipendium?
Effare: iussas cum fide poenas luam;
Paratus expiare, seu poposceris
Centum iuencos, sive mendaci lyra
Foles sonari:

tu pudica, tu proba
Perambulabis astra sidus aureum.

*Infamis Helenæ Castor offensus vice,
 Fraterque magni Castoris, victi prece,
 Adempta vati reddidere lumina:*

*Et tu (potes nam) solve me dementia,
 O nec paternis obsoleta sordibus,
 Nec in sepulchris pauperum prudens anus
 Novendiales dissipare pulveres.*

Ozio per me non havvi, a cui s' inchinai
 Da noiosi pensier l' alma riscossa.
 S' alterua notte e dì, l' un l' altro incalza,
 Nè libero il respir si adima, e s' alza.

Ciò eh' io negai (che più da me può false?)
 Misero ! a ereder dunque or sono astretto ;
 Saltar può il capo al suon di nenie marse ,
 Di sabin carne al suon scoppiare il petto.
 Io ardo, o terra o mar ! quanto non arse
 Nel reo sangue di Nesso Ercole infetto ,
 Nè la fiamma , che servida le eupè
 Viscere rode a la sieua rupe.

Di coelhie venen viva fucina
 Tu fervi ognor, sinch' io sia divenuto
 Di furente aquilon scherno e rapina ,
 Qua e là disperso arido e cuer muto ;
 Qual pena a me , qual fin mi si destina ?
 Parla ; fedel ne pagherò 'l tributo ;
 O un ' ecatombe brami , o se ti piace
 Questo sul plettro udir suono mendace :

„ Tu sarai vista per l' aereo vano
 „ Seorrer la via degli astri aurata stella ;
 „ Pari a te rinvenir sperasi invano
 „ Saggia matrona o vergine donzella. „
 Castore e del gran Castore il germano
 Contra l' adontator di lor sorella
 Arser di sdegno ; ma da prieghi vinti
 Riacecser nel vate i lumi estinti.

Così (chè 'l puoi) rendimi 'l senno , o Impara
 Tu , che non se' per vil natale immondo ,
 Nè vecchia esperta , al nono dì , d' oscura
 Plebe a sperder la polve a l' urne in fondo.

*Tibi hospitale pectus, et purae manus;
 Tuusque venter Partumeius; et tuo
 Cruore rubros obstetrix pannos lavit,
 Vicumque fortis exilis puerpera.*

C A N I D I A

*Q*uid obseratis auribus fundis preces?
 Non saxa nudis surdiora navitis
 Neptunus alto tuudit hibernus salo.
 Inultus ut tu riseris Cotyttia
 Fulgata, sacrum liberi Cupidinis?
 Et Esquiliui pontifex venefici
 Impune ut Urbem nomine implevis meo?

*Quid proderit ditasse Pelignas anus,
 Flociusve miscuisse toxicum,
 Si tardiora fata te votis mauent?*

*Ingrata misero vita ducenda est, in hoc,
 Novis ut usque suppetas laboribus.
 Optat quietem Pelopis (*) infidi pater,
 Regens benignae Tantalus semper dapis:
 Optat Prometheus obligatus aliti:
 Optat supremo collocare Sisyphus
 In monte saxum; sed vetant leges Iovis.*

(*) *Infidus*

Tu di petto ospital, di man se' pura,
 Il seno a te sovente appar fecondo,
 E la ministra di Lucina imbianca
 Tuoi lin, del parto agile nascudo e franca.

C A N I D I A .

Qual pro che invan con tanti prieghi assordi
 Miei chiusi orecchi, e d'ottenere che sperì?
 Da iberno mar percossi ah! sì men sordi
 Stan duri scogli a naufraghi nocchieri.
 Inulta io sosterrò che sveli e mordi
 Di Cotitto ad Amor sacri i misteri?
 Tu favola oserai di Roma farmi?
 Presiedi forse agli esquilini carmi?

A che valti l'aver larghi presenti,
 Peligue vecchie ad arricchir versati?
 Che val l'aver temprato i più possenti
 Veneni, onde troncar gli anni odiati;
 Se a l'estremo tuo dì, con voti ardenti
 Chiamato invan, tarpano l'ale i Fati?
 Misero! ah!, lunghi ti sorvengon gli anni,
 Perchè ognor supplir possi a nuovi affanni.

Requie desia l'infido genitore

Di Pelope, che al cibo invan s'adesca;
 Requie Prometeo, c'offre al rostro ultore
 Nel rinascente fegato nuov' esca.
 Stabil desia che l'asso punitore
 Non più dal monte ricadendo ineresca,
 Sisifo anch'ei: ma di chi tutto regge
 Tanto vieta ottenere l'immobil legge.

*Volcs modo altis desilire turribus ,
 Modo ense pectus Norico recludere ;
 Frustraque vincla gutturi innectes tuo ,
 Fastidiosa tristis aegrinonia,
 Vectabor humeris tunc ego iuimicis eques ,
 Meaeque terra cedit insolentiae.*

*An, quae movere cercas imagines ,
 Vt ipse nosti curiosus , et polo
 Deripere lunam vocibus possum meis ,
 Possum crematos excitare mortuos ,
 Desiderique temperare poculum ,
 Plorem artis in te nil habentis exitum?*

D'alto or vorrai balzare in cupa valle ,
Ora norico acciar chiuderti 'n petto ,
E invan con gote di tristezza gialle
T' avrai di nodi 'l collo avvolto e stretto.
Me trasportar su le curvate spalle
Dovrai , qual vil giumento , a tuo dispetto ;
E al poter mio c'ogni argia vince e atterra ,
Di stupor ebbra ubbidirà la terra.

Forsc quell' io , eh' effigiata cera ,
Come audace spiar ti fe già noto ,
Animar posso , e far da la sua spera
Scender la luna per l' aereo vòto ;
Io , che la cener di chi giunse a sera ,
Co' carmi dal letèo sonno riscuoto ;
Io , sin d' amore il filtro a mescer usa ,
Piaguere in te dovrò l' arte delusa ?

Q. HORATII FLACCI
CARMEN
SECVLARE

AD APOLLINEM ET DIANAM.

*P*hoebe, silvarumque potens, Diana,
Lucidum caeli decus, o colendi
Semper, et culti, date quae precamur
Tempore sacro;

Quo Sibyllini monuere versus,
Virgines lectas, puerosque castos,
Dis, quibus septem placuere colles,
Dicere carmen.

Alme Sol, curru nitido diem qui
Promis, et celas, aliusque, et idem
Nasceris; possis nihil urbe Roma
Visere maius.

Rite maturos aperire partus
Lenis Ilithyia, tuere matres;
Sive tu Lucina probas vocari,
Seu Genitalis.

Diva, producas subolem, Patrumque
Prosperes decreta super iugandis
Feminis, prolisque novae feraci
Lege marita.

Certus undenos decies per annos
Orbis ut cantus, referatque ludos,
Ter die claro, totiesque grata
Nocte frequentes.

D I
Q. O R A Z I O F L A C C O
I N N O
S E C O L A R E

A D A P D L L I N E E D I A N A.

Febo e Delia, del ciel fregi e splendori,
Sempre onoraudi ed onorati Divi,
Piacciavi i vortri udir supplici Cori
Ne' dì festivi,
Che uddetti fur da' sibillin volumi,
Perchè d'ambo i due sensi almi rampolli
Sciogliesser inno a' tutelari Numi
De' sette colli.
Vario e costante alternator del gioruo,
Che spieghi 'a ciel, che tuffi 'a mar tua chioma,
Nulla maggior l'orbe a cui giri intoruo,
T'offra di Roma!
Tu, che schiudi, o Ilitia, maturi i parti,
Coa man lieve a le madri 'l seu dislaccia:
Sia che Lucina, o Genital uomarti
Meglio ti piaccia.
Cresca il sangue romau: tu, o Dea, seconda
Le sacre ad Imeneo leggi de' Padri,
E quella, c'or i talami feconda
Di nuove madri.
Perchè d'audici latri allor che torui
Due volte il giro, veggansi i circensi
Ludi e' templi in tre notti, e 'a tre be' giorni
Di popol densi.

*Vosque veraces cecinisse Parcae ,
Quod semel dictum est , stabilisque rerum
Terminus (*) servet , bona iam peractis
Iungite fata.*

*Fertilis frugum , pecorisque tellus
Spicea donet Cererem corona:
Nutriant fetus et aquae salubres ,
Et Iovis aerae.*

*Condito mitis , placidusque telo
Supplices audi pueros , Apollo :
Siderum regina bicornis audi ,
Luna , puellas.*

*Roma si vestrum est opus , Iliaque
Litus Etruscum tenuere turmae ,
Iussa pars mutare Lares , et urbem
Sospite cursu :*

*Cui per ardentem sine fraude Troiam
Castus Aeneas patriae superstes
Liberum inuiviv ite , daturus
Plura relictis.*

*Dt probos mores docili iuventar ,
Dt senectuti placidae quietem ,
Romulae genti date remque , prolemque ,
Et decus omne.*

*Quique vos bobus veneratur albis
Clarus Anchisae , Venerisque sanguis ,
Imperet bellante prior , iacentem
Lenis in hostem.*

*Iam mari , terraque manus potentes
Medus , Albanasque timet secures :
Iam Scythae responsa petunt , superbi
Nuper et Indi.*

(*) servat

E voi , che gl' infallibili decreti
 Cantaste , a cui gli eventi escon seguaci ,
 Destini a' prischi unite ognor più lieti ,
 Parche veraci.
 D' armenti e biade fertile il terreno
 A Cerere corona offra di spiche :
 Salubri l' acque a' nuovi parti sieno ,
 Sien l' aure amiche.
 Deposto l' areo , placido t' inchina ,
 Febo , a le preci de' garzón ; tu a quelle ,
 Bicornè luna , agli astri in ciel reina ,
 De le donzelle.
 Se Roma opra è di voi ; se al roman lido ,
 Parte di Troia uu dì , giunser felici
 Le iliache squadre e cangiar lari e nido
 Co' vostri auspici ;
 Gente , a cui muni libero il cammino
 Superstite a la patria il casto Enea ,
 Tra fiamme illeso e' , che miglior destina
 Darle dovea ;
 A' tener' anni , o Dei , voglie onorate ,
 Agli anni tardi placid' ozi , o Dei ,
 Al roman germe e beni e prole date
 Glorie , trofei.
 Di Venere e d' Anchise 'l chiaro sangue ,
 Che bianchi tori immolavi , se insorga
 Armato l' oste , il vinca : al suol se langue ,
 La man gli porga.
 Già timidi a le seuri i Medi cedono
 E a l' arme albane , in terra e 'u mar possenti :
 Gli Seiti e gl' Indi già la legge chiedono ,
 Testè insolenti.

*Iam Fides , et Pax , et Honos , Pudorque
Priscus , et neglecta redire Virtus
Audet ; apparetque beata pleno
Copia coruu.*

*Augur , et fulgente decorus areu
Phoebus , acceptusque novem Camenis ,
Qui salutari levat arte fessos
Corporis artus ,*

*Si Palatinas videt aequus arces ,
Remque Romanam , Latiumque felix ,
Alterum in lustrum , meliusque semper
Proroget aevum.*

*Quaeque Aventinum tenet , Algidumque ,
Quindecim Diana preces virorum
Curet , et votis puerorum auietas
Applicet aures.*

*Haec Iovem sentire , Deosque cunctos.
Spem bonam , certumque domum reporto ,
Doctus , et Phoebi echorus , et Dianae ,
Dicere laudes .*

Virtù negletta , Onor , Modestia antica ,
 E Pace , e Fede osau fra noi tornare :
 Col pien suo corno ecco Abbondanza amica

 Che lieta appare.

L' augure Febo dal bell' arco d' oro ,
 Caro a le nove Muse , e' che comparte
 Novello a' membri languidi ristoro

 Con medic' arte ,

Rianovi (se pur Roma e di Pallante
 La rocca e 'l fausto Lazio amico scorge)
 Sempre miglior de la caduta innaute

 L' età , che sorge.

De' Quindici le preci udir non nieghi ,
 D' Algido amica a' gioghi e agli aventini ,
 Diana , e orecchio de' fanciulli a' prieghi

 Facile inchini.

Grato aver inno a Giove e a' Numi offerto
 Noi speme a' lari riportiam non vana ,
 Noi , Coro ad esaltar con laudi esperto
 Febo e Diaua.

ANNOTAZIONI

A L

LIBRO SECONDO DELLE ODI.

O D E I.

Grande munus Cecropio repetes cothurno. Che scrittore di tragedie stato sia Pollione, ripetesi nella sat. x. del primo lib. *Pollio regum Facta canit pede ter percusso*; e Virgilio, che a costui suggerimento avea scritte le sue egloghe, e che gliene dirige l'ottava (*Pharmaceutria*) *Accipe iussis Carmina coepta tuis*, ivi ancora ne celebra le tragedie, *Sola sophocleo tua carmina digna cothurno*. Evidentissimo egli è dunque che alle tragedie togate di quel latino tragico, il quale dalle terribili vicende de' suoi tempi tratto ne avea gli argomenti, alluder voglia quest'ode. Che va dunque sognando il Dacier nel voler asserire che qui si parli di una storia delle guerre civili, da Pollione intrapresa *cecropio cothurno*; o che il nostro gliribizzoso Galiani, supponendo che si parli di non so quali immaginari spettacoli, dati al popolo da Pollione? *Grande munus*, ci insegna il Galiani, significa gran regalo, d'onde *munificus*, *munificentia*, e spettacolo pubblico. E bene; anche le tragedie erano de' pubblici spettacoli nobilissima parte. Che se strettamente a spettacoli e a giuochi la voce *munus* si limitasse, rimarrebbe a chiedere come fosse da intendersi il *quicumque terrae mungere vescimur* dell'od. xiv. l. 1? Certo che nè giuochi nè spettacoli produconsi ne' campi, nè da sì fatte cose noi prendiamo alimento. Sono queste le bizzarrie de' commentatori.

Quis non latino sanguine pinguior? etc. Rammentiamoci del *Quid nos dura refugimus aetas? Quid intactum nefasti liquimus?* dell'od. xxxv. del 1. La contestura de' versi, o vogliam dire il motivo armonico nell'una e nell'altra ode n'è simile interamente.

O D E II.

Questo due prime odi a due illustri cittadini di Amiter-

no, Pelliene e Sallustie, leggonsi intitolate. Tolsi da ciò occasione di dirigerle, son già molt'anni, al march. Orazio Cappelli, mio amicissimo, quasi figlie della stessa loro patrum, uomo di antichi costumi, e dirò ancora di antico gusto nelle amene lettere, e di tanta cittadinanza degnissimo. Ritengasi dunque l'egregio e virtuoso letterato questo pegno eterno d'amicizia e di stima.

Crescit indulgens sibi dirus hydrops. Il sig. Tasker inglese, univ. vedendo la severità della cerusica e medica sua professione alle amenità filologiche, si rivolse ad illustrar le notemiche cognizioni di parecchi classici, e segnatamente di Omero, di Virgilio, di Orazio, e di Lucano, e varie curiose e tutte nuove lettere o dissertazioni ne ha pubblicate. Nella sesta, intorno alla neurologia degli antichi, la medica scienza di Marone mette egli a riscontro di quella di Flacco, e quantunque il primo esperto fisico tengasi, ed in veterinaria, per varie prove datene nello stalle d'Angosto, sapientissimo; pure il sig. Tasker dà voto di precedenza al nostro Flacco. Tutto l'esordio della sua epistola di molta erudizion medica è fornito. Ne cita quindi il verso *Dictaque cessantem nervis elidere morbum Sulfura* (epist. xv. l. 1.) che allude all'uso delle acque sulfuree ne' morbi nervini. Cita altresì come oraziano il verso *Solvere nodosum nescit medicina podagram*, per dimostrare che il sagace poeta immedicabile la podagra avea riconosciuto, ma questo verso Orazio non riconosce per suo, onde bisogna scemarne la rata del merito fisiologico, che l'Inglese gliene fa ri-venire. Passa quindi a questa strofetta dell'idropico, soggiugnendo non potersi nè più direttamente nè meglio descrivere la *leucostegmazia*. Orazio amico d'Antonio Muza potea ben fare un po' del medico. E non gli si è data anche lode di giureconsulto? *Tanta in Q. Oratii Flacci carminibus iuris civilis emicat cognitio, ut cum nonnulli Iureconsultorum albo adscribere non dubitarint.* Che anzi lo stesso Gio. Antonio Sergie, che così parla nella prefazione a' versi lirici di Giuseppe Aurelio di Gennaro, cita Ambugero (*Opuscula ad elegantiores Iurisprudentiam pertinentia*) e, la prefazione *De Iurisprudentia Q. Horatii Flacci*. Lips. 1740.

O D E III.

Le terzine richiedon talvolta qualche perifrasi per ben accon-

ciare il sentimento al metro. Se ciò avvenga mai potersi in taluna delle mie versioni in terza rima avvertire, il lettore poeta non se ne offenda.

Vina... unguenta... flores (ed altrove *convivia, prætia Virginitum*, e qualche *Noera* o altra *devium scortum*) *dum res et ætas patiuntur*. Nemico dell'avarizia e del fasto e più ancora dell'ambizione, e perciò nulla timido dell'indigenza, avverso a' lunghi disegni, bramoso di vivere alla giornata, lodatore della moderazione e della tranquillità e nulla scorgente al di là del sepolcro; epicureo in somma per sistema era il buon galantuomo (v. ann. all'od. xxiv. 1.). Or chi non sa quanto i sistemi teorici de' dotti influiscano nel loro carattere letterario?

Ogni vate e pittor pinga se stesso.

Flavus Tiberis. Il *flavus* in Orazio è il fedele Acate di *Tiberis*. Parmi assomigliarsi all'*ετρυγεταίοιοι, καλλιπαρῆσιν βρισηίδα, λευκωλενος Ηρη*, che più perpetuamente Omero al mare, a Briseide, a Ginnone. Un traduttore dunque potrà qualche volta tralasciar di rilevare la biondità del Tevere, che non è quella di Cléo, di Fillide o di Ganimede. Sospetterei che nel chiamarlo *flavum*, pretendea il Poeta dargli un tratto di rassomiglianza col fiume della Madre-Patria, il famoso *Ξανθός*, che suona *flavus* in latino.

Victima nil miserantis Orci risponde all'*illacrymabilis*, aggiunto a Plutone nella seg. od. vii.

O D E IV.

Ecco una coppia di biondi ben assortita. Il giovinetto, a cui qui adatta il nome di *Santia* dal greco *Ξανθός*, esser dovea appunto un altro biondetto, come Ganimede, o Gige e non già come il Tevere. Che Fillide, di cui era innamorato, fosse del color medesimo (*Phyllid's flavæ*) vel leggiamo. Eran dunque entrambi dello stesso pelame. Qual leggiadro componimento! In sole sei strofette quanta forza d'argomenti e coo quanta delicatezza esposti! Della chiusa sopra tutto altra non può immaginarsi più brillante, nè più spiritosa.

Mi dà inoltre quest'ode un po' del sapore elegiaco. Nè in essa solamente, ma in più altre ciò m'interviene.

Così la ix. di questo libro, la vii. del terzo, la ix. del quarto, nelle quali tutte si riuniscono d'erudizione e di mitologia argomenti ed esempi. Non altrimenti ne hanno usato gli elegiaci, fra' quali più segnatamente Ovidio, più stemperatamente Propertio.

O D E V.

In quest'ode ancora tre greci nomi s'incontrano, tratti probabilmente dalle tre donne, che vi si leggono nominate. Lalage da Λαλαγες (*canto*) par derivata, Clori da Χλωρος, molle, verde, tenero, e Foloe fugace da Φωλεω che vuol rimpiazzarsi. Adottato il sistema di tenersi come allusivi i nomi della lirica oveziana (v. ann. all'od. v. l. 1) non pincemi dilungarmene. Sia detto una volta per tutte.

Circa virentes est animus tuae Campos iuvencae. (V. ann. all'od. xi. l. 3.)

O D E VI.

Comechè queste mie annotazioncelle al testo non alla versione sieno dirette, pur desidero che si ponga mente a taluni modi della traduzion di quest'ode, che sentono forse un po' del latino. Qual sia intorno al moderato accostamento della nostra alla madre lingua il mio avviso, nel proemio ho apertamente manifestato: ma tutti non sono eguali i palati e specialmente ne' novelli sapori. Se avvezandoci da' francesi manicaretti, n' sostanziali cibi de' classici avrem fortuna di ritornare, l'ostico ci diverrà piacevole e del nostro traviamento vergogneremo.

O D E VII.

Relicta non bene parmula. E come no? Un epicureo stagionato, avuta quella solenne battisoffia, e veduta la cosa simile a bracc, nulla potea far di meglio che spaccarsi dello scudo, ed alzar le calcagne. Aristofane con vocabolo composto chiama ἀπιδατοβλα; coloso, che gittavan lo scudo, detti altrimenti ριψαπιδαι. Le leggi d'Atene davan diritto di chiamar in giudizio chi ciò rinfiociasse ad un cittadino. Il nostro si sarebbe difeso con gli esempi di taluni suoi confratelli (v. ann. od. xiv. l. 3).

Me per hostes Mercurius celer Denso paventem sustulit aere. Dopo aver poco prima rammentato *celerem fugam*, soggiugne: *Mercurius celer.* La celerità de' piedi seguita la gravetza del pericolo e l'impulso d'una vecchia paura. Colpito dalla profonda ed indelebile impressione di quel *moto accelerato*, non potea curarsi del no di questa vicina ripetizione. Ricorre bensì acconciamente all'intervento di Mercurio, *Θεὸς ἀπομηχανῆς*. Se Apollo presso Virgilio avea sottratto Ascanio dalla pugna (*Aen.* 9.) e Giunone Torno dalle mani d'Enea (*Ib.*) il quale presso Omero era stato scampato da quelle di Achille (*Il.* 20), da cui per favor d'Apolline parimente Agenore era fuggito; qual maraviglia poi che l'huon FLACCO abbia trovato anch'egli la sua divinità *fugatoria*? *Me dimiserit Philippi Decisio humilem pennis* disse altrove (*epist.* xi. l. 2): qui poi non è più sponnacchiato, ma prestissimo volatore.

Me sustulit Mercurius, te tulit unda. Non è pur da trascurarsi la corrispondenza di queste due voci, una (*da fero*) adoperata per esprimere che la civil tempesta avea quasi strascinato Pompeo, e l'altra (*da tollo*) per esprimere che il messaggiero degli Dei avea sollevato lui fu aria di mezzo alla mischia, per salvarlo.

Longa fessum militiâ latus Depono sub lauru mea. E qual era mai questo suo alloro? Ci parla in altri iddighi e di platani e di pioppi, e più d'una volta fa parola d'un alto pino della sua villa, che intrecciandosi con un bel pioppo, invitava al suo rezzo i viandanti (*odi.* 3. di questo libro): di un alloro, che per altro non suol dare molt'ombra, qui soltanto, dopo rammentata la sua fuggace bravura di Filippi, entra a parlare. Ne parla col più antico de' suoi compagni, con un camerata appunto di quella famosa campagna. Era opportuno dunque che due bravi campioni si fossero riposati dalle fatiche del glorioso lor corso all'ombra di un sacro alloro. Sarò il primo ad interpretarla in tal guisa; ma non credo ingannarmi, e quest'ironico invito, letto da Ottaviano, toccava la parte più sensibile del suo amor proprio. Orazio la sapea lunga.

Quem Venus arbitrum Dicet bibendi? Nell'*od.* iv. del 1. avea cantato *non regna vini sortiere talis*, e presso tutti i commentatori e gli archeologi di sì fatti gioielli convivali abbonda l'erudizione.

ODE VIII.

Gran contrasta se Barine, come più comunemente, o Eurine, o Larine, o Varine, o finalmente Nerine debbasi leggere nel titolo di quest'ode. Quanta convulsioni per la prima sillaba d'un nome immaginario! Tutta nasce dal non potersi riconoscere il Barine nè come greco nè come latino. Ma perchè da βαρινος derivar non potrebbe? È questo un pesce, di cui, secondo gli antichi naturalisti, il sesso non apparisce. Sarebbe dunque, come volgarmente dicesi, d'una terza specie. Qual allegoria più adattata ad una donna non ad altro sensibile che alla vanità muliebri? Era costei della stessa scuola di quella solennissima spergitura di Neera (epod. 15). Or con qual maestrevole diversità non è egli trattato l'argomento medesimo! Ecco quello, di che ne' termini dell'arte dobbiam cursarci.

Tua ne retardet aura maritos. V l'osservazione del Dacier intorno a quest'aura, rapportata e convalidata dal Vannetti (c. 77. segg. t. 1.).

ODE IX.

Mysta o Mystes era nome degl'iniziati ne' misteri della grau Dea, o di tal altra divinità. *Mystagogi* per testimonianza di Cicerone (Verr. 9. 59.) diceansi presso i Siracusani coloro, che agli stranieri, curiosi di visitar le rare cose e le belle di lor città, servivan di guida. Ciceroni, con profanazion del nome e del mestiere, si chiaman ora fra noi. *Miste* dunque, noma non essendo romano, esser qui potrebbe allegorico. Quell'*amores* e quel *mollium querelarum* eccita in taluni interpreti sospetto, a non credere mal fondato, che di altro si trattasse di figliuolo. Ma ciò che monta? L'ode sta sempre, nè la sua bellezza ne risente alcun danno. È una gentile e vivacissima consolatoria. Come vi stanno a lor luogo l'erudizioni; le lodi d'Augusto come delicatamente introdotte! Son questi i modelli da proporsi, da opportune osservazioni accompagnati. Ma dove troveremo i dotti e saggi maestri, che omai pur troppo a' nostri giorni si desiderano dalle scuole italiane?

O D E X.

Ed io ancora ho voluto tentar questa volta la misura ,
o per dir meglio, un avvicinamento alla salfica latina
misura .

Non si male nunc , et olim Sic erit -

„ Nè perchè le ombre or sorgono , l' anora

Fia che non splenda . „

Così ho tradotto . Che se una fedeltà scrupolosa avessi vo-
luto adoperare , ecco qual ne sarebbe uscita deliziosa ver-
sione: *Nè se ora va male , altra volta andrà così .* L' av-
vertan coloro , che tra poetica e letteral versione non
ben discernon la differenza . Questa sentenza medesima
oh quante volte e abbiám veduto , o vedremo replicata !
(V. ann. all' od. xxi. epod.) Tutta l' ode quasi potrebbe
chiamarsi una parafrasi dell' epodo del Coro all' Att. I.
delle Trachinie di Sofocle .

O D E XI.

E questa una di quelle volte , in cui 'l nostro fra Go-
dente c' insegna darci buon tempo , mentre ce ne abbiamo .

Vno luna rubens nitet vultu . Sembrami che il *rubens*
qui debba indicare il plenilunio , sì perchè a ciò menaci
il contesto , parlandosi del periodo più felice delle vicen-
de , che adduconsi in esempio ; sì perchè questo pia-
neta rosseggiar vedesi nel periodo appunto del plenilu-
nio . Splende in effetto la luna uno , o sia *integro vul-*
tu , quando mostra , non già dimezzato , ma tutto pieno
ed unito l' argenteo suo disco .

Quis puer ocyus Restinguet ardentis falerni Pocula
praetereunte lympba ? Il *restinguere* intenesi da taluni
per innacquare , da taluni per rinfrescare il vino . Michele
di Montagna rapporto questo passo , adattandolo al pri-
mo significato . *Les Romains baptisoient le vin* (Ess. c.
49. l. 1.) . Conosceano bensì ancor essi l' uso di rinfre-
scarlo , infondendone i vasi o di creta o di vetro e ne' ru-
scelli , e nelle fontane . Giunsero indi ad adoperar la ne-
ve , di che a Nerone attribuiasi il ritrovamento .

Non potare nivem , sed aquam potare rigentem
De nive , commenta est ingeniosa nitis .

(Mart. ep. 117. l. 14.)

I vini più poderosi, ed il falerno fra questi, il solo secondo Plinio (14. c. 6.) che accendesse la fiamma, e che vien ora dal poeta chiamato *ardente*, nell'acque più fredde immollavansi, e quindi nella neve, dopo inventatone l'uso.

Sextantes, Calliste, duos infunde falerni.

Tu super aestivas, Alcime, funde nives.

ci ha lasciato scritto il testè citato epigrammista (ep. 65. l. 5.). Quell' *ocyus* poi, che quantunque per se stesso comparativo, pure come semplice positivo da' latini si soole adoperare, potrebbe aver forza di vero comparativo, se il *praeteriteum lymphæ* gli si facesse corrispondere: più *veloce dell'acqua*, che scorre; ma qui è chiaro che trattasi di smorzar nel ruscello l'ardor del falerno, contrapponendo il *restinguere* all'*ardenti*.

Quis devium scortum Eliciet domo Lyden? Ebbe ogni tempo le scaltrite cortigiane, intente a mostrarsi avaro di lor favori per trovarne incettatori più generosi.

Non altro è il significato di *devium*, secondo Samuele Pitisco (*Lex antiq. Rom. voc. Catacliston*). Egli dopo aver definito *κατακλιετο meretrices dictæ, quæ carius se venditarent ne omnibus paterent*, cita il *devium scortum*, aggiugnendo, *quod scilicet non omnibus obvium*. Nell'od. xiv. del 1. 3. in occasione d'altro stravizzo, manda il lacchè per Nera. Di questi lacchè oraziani i diciotto secoli, che sono scorsi, non hanno spenta la generazione.

O D E XII.

È un'ode tutta olezzante, quasi direi, il profumo delle greche Grazie.

Lucidum fulgentes oculos. Leggiadrissimo grecismo non una sola volta dal nostro lirico adoperato. *Dulce ridentem, turbidum laetatur, perfidum ridens* etc.

O D E XIII.

Quest'ode alla maniera de' Greci parmi modellato ancor essa. Evvi quello scompiglio artificioso, o vogliam dire quell'ordinato disordine, che ad animo convienasi, da forte passione subitanamente concitato.

Quid quisque vitet numquam homini satis Cautum est in horas. È un bel volo, spiccato a tempo con una

splendida sentenza, non meno opportuna che vera, il che altrove ancora ha saputo egregiamente usare. *Nil mortalibus arduum est - Desiderantem quod satis est - Est et fidei tuta silentio merces etc.*

Miles (timet) sagittas et celerem fugam Parthi etc. Parrebbe che la fuga del nemico non fosse da temersi; ma il Parto era terribile appunto nello simulata sua fuga. Nell'od. 7. abbiain veduto ch'egli stesso *sensit celerem fugam*, e la sua non fu certamente fuga da Parto.

Quam penè furvae regna Proserpinae . . . vidimus! *Quam paene tua me perdidit protervitas!* disse Terenzio (*Phorm.* 5.) Torna ORAZIO al recente pericolo, mostrandocene colpito, ma vi si ferma un momento; ed eccolo subito a Saffo e ad Alceo. Vi si spazia, finge di smarrirsi, e conchiude.

Te sonantem plenius, Alceae, plectro dura navis . . . fugae . . . belli mala. A lui par che non dispiaccia il rassomigliarsi ad Alceo, con cui per altro ebbe comuni non poche vicende. Ne ha parlato nell'od. xxxii. l. 1.

Densum humeris bibit aure vulgus. Così scintillano di tempo in tempo le bellezze originali dello stile e della locuzione del Venosino. *Lymphae loquaces, auritae quercus, medius liquor etc.* Voci comunissime e forse triviali talora, dall'accostamento, che ne fa il giudizioso suo ardore, ricevon luce e novità. *Tantum series iuncturaeque pollet, Tantum de medio sumtis accedit honoris!*

ODE XIV.

Le lezioni epicuree spesseggiano in questo libro. Diver-tismoci e non ci lasciam burlar dalla morte, che non dà quartiere. Ecco a che riducesi quest'ode. *Sive reges, sive inopes erimus coloni*, che val quanto dire *Divesne prisco natus ab Inacho, an pauper et infima de plebe, omnium versatur urna, aequa lege necessitas sortitur insignes et imos; mors aequo pulsat pede pauperum tabernas, regumque turres; aequa tellus pauperi recluditur, regumque pueris.*

Illacrymabilem Plutona. Aristofane nella commedia, che intitolò Σδηκός (le Vespè) paragona i giudici d'A-tene a quest'insetti, pronti a ferir sempre col loro pungolo; genia dura, iraconda, ἀκλαίης (*illaerymabilis*) come

Plotone. Di là io sospetterei che Flacco così bell'epiteto avesse tratto.

Flumine languido Cocytus errans. Il *flumen* latino non risponde a fiume, ma dinota il corso dell'acqua; quantunque si usi talvolta come sinonimo di *amnis*, *fluvius*. In questo luogo benal ritiene il suo natural significato, come in Virg. *Rapidus montano flumine torrens* (Aen. 2.)

Linquenda tellus ci fa ricordare del *cedes coemptis saltibus* della precedente ode III.

Absumet heres caecuba dignior. Qui il *dignior* è sdeperato secondo la sua legittima derivazione a *dignoscendo*, e così ci offre un di que' tratti, che la poetica oraziana locuzione distinguono. Certo che il successore, il quale avendo del buon vino, ne gode, e lo bee, ne sa conoscer l'uso assai meglio del testatore, che lasciavalo ozioso in cantina. Di ciò servesi il poeta, come d'argomento, onde confortar Postumo a spillar le sue botti, prima che il meglio avveduto erede ne faccia baldoria.

O D E XV.

Dello sfoggiato lusso de' Romani nelle lor ville, del numero, che ne possedeano, della bizzarria nel preferire, o nel posporre or questa a quella, or quella ad un'altra contrada, ORAZIO stesso fa menzione nella prima delle sue epistole e con lui Sallustio, Seneca, Svetonio, e Petronio sopra tutti nel *Satirico*:

Expelluntur aquae saxis, mare nascitur arvis.
Marisque Batis obstrepentis urges Summove *littora*,
dice il nostro nella seg. od. XVIII. e indi a poco *Contracta pisces aequora sentiunt, Iactis in altum molibus*, nella prima del lib. 3. L'ab. de Chaupy nella diffusa e dotta opera, che ha titolo *Découverte de la Maison de Campagne d'Horace*, sino a 21. afferma essere stata le ville del solo Cicerone, che certamente non era nè un Lucullo, nè un Crasso.

O D E XVI.

Otium bello furiosa Thrace Vuolsi che l'aggiunto di *furiosa* alluda al costume dell'oste trace, i cui soldati usavano andare a campo tutti di neri sacchi coperti, a

gnisa di Furie. Sappiam da Plutarco che di così atrato apparato ebbe dapprima a sbigottire lo stesso Nasica. *Furiales* è l'epiteto, che dà Livio a' sacerdoti toscani, che scompigliarono co' loro orribili visaggi le romane legioni (l. 7. 11.). V. Vann. t. 1. c. 20. Rapporta L. Floro che i Fideonti *ad terrorem movendum, discoloribus serpentum in modum vittis furiali* (alcuni leggono *ferati*) *more processerant* (lib. 1. c. 12.)

Splendet in mensa tenui salinum. Il Vannetti (loc. cit.) con belle e dotte osservazioni dimostra che la saliera, per religioso costume, d'argento usavano i Romani, anche di povero stato, d'onde lo *splendet*.

Quid brevi fortes iaculamur aevo multa? così in quest'ode. *Quid aeternis minorem Consiliis animum fatigas?* così nell'undecima precedente. Bello quel saettar desideri e speranze al di là dell'aogusta barriera, che l'uman vivere circoscrive! *Quid ultra tendis?* esclama nell'od. xviii. seg. su lo stesso proposito.

Longa Tithonum minuit senectus. In un'ann. all'od. xxviii. del l. 1 si è già accennato che Orazin credea Tithon quasi dileguato per evaporazione, non già trasformato in cicale. Era anche fra' biografi etnici diversità di opinioni nelle loro teogonie.

Afro murice tinctae Vestiunt lanae. *Διβαν* era detta questa sorta di porpora, perchè appunto tinta due volte. *Muricibus tyriis iteratae vellera lanae* incontreremo nella xii degli Epodi. Il lusso e la gola par che abbiano sterminata questa specie di tirie conchiglie, celebri un tempo e per le tinte e per le cene.

O D E XVII.

Ah! te meae si partem animae rapit Maturior vis, quid uxor altera, Nec carus aequae, nec superstes integer? Un puro sentimento di tenera amicizia è l'anima di questo componimento. Règnavi una confidente familiarità, a cui abbandonandosi il poeta, fa scomparire la lunga distanza, che nell'ordine sociale da Mecenate lo dividea, ed il figliuol del liberto al rampollo degli antichi toscani vediam pareggiarsi. Pareggiarsi all'amico. ma destramente non tralascia di far conoscere che questo suo amico è Mecenate. Una delicatezza d'artificio da non potersi am-

mirarò abbastanza, a me sembra scorgervi. Il sublime poeta era insieme sagacissimo cortigiano. Io richiamo il lettore alle osservazioni, che sul bel principio del proemio ho toccate intorno a' tempi, in cui fioria questo lirico insigne.

Due sono le principali figure, che in questa lirica dipintura ci si parano avanti; Orazio e Mecenate. N' è questi il protagonista: vediamo intanto come il Poeta fa trionfare l'amico d'Augusto e suo, portando se stesso alquanto indietro con tinte deboli, e forti ombreggiature; e adoperando sì ingegnosamente l'arte del chiaroscuro, che tutta in Mecenate ne rifletta e si concentri la luce. Il *praecedes*, qui detto in tutt'altro senso, pare, a chi ben conosca le oraziane finenze, che preoccupar voglia insieme l'immaginativa de' suoi lettori all'argomento, che lor prepara; preoccupargli, dico, con vocaboli, che idee sveglino associate e subalterne all'oggetto.

Viensi all'oroscopo di questa coppia d'amici. Cessa qui FLACCO di far paralleli. Nomina sì bene la sua stella maligna o che stata sia la Libra, o lo Scorpione, o il Capricorno: ma nomina egli forse egualmente quella di Mecenate? Guardasi ben dal farlo. Il sol profferirne il nome, o l'attribuirle influssi funesti, stato sarebbe d'augurio sinistro: ond'è che se ne disbriga con la breve frase: *Utunque nostrum incredibili modo consentit astrum*; e qui fa punto.

Mortal malattia opprime Mecenate; e chi accorre a salvarlo? non altri che il massimo Giove, re degli uomini, padre degli Dei. Piomba ad ORAZIO il troncon d'un' albero su la zucca; e chi nel sottrae? non altri che un picciol Fauno, che potremmo credere qualche contadinetto della sua villa. La guarigione dell'egregio personaggio fu, com'è ricomparsa in teatro, da tutto il popolo con mille viva e con lungo e atrepitoso batter di mani festeggiata e applaudita (od. xx. l. 1.), mentre del pericolo del poeta non altri che lo stesso poeta fa menzione in un'oda scrittane espressamente (xiii. di questo libro) e poi in questa e nella iv. ed viii. del terzo.

Dopo tratti cotanto ingegnosi di ben lusinggiata rassomiglianza, conchiude convenirsi al gran Ministro dedicar templi ed offerir vittime maggiori per la sanità recuperata; ed al figliuol d'un liberto non altro che il sacrificio d'un'agnelletta. Ecco intanto come le ben intese gra-

dazioni di prospettiva, rilevate dal lame delle lodi, e da un'attitudine vantaggiosa, fan grandeggiare la figura del lodato sopra quella del lodatore, giudiziosamente inpicciolita.

Ille dies utramque Ducet ruinam: non ego perfidum Dixi sacramentum; ibimus, ibimus. E da maravigliare dell'adempimento di questo voto, veramente *sanctum ratumque Diis*. In un anno medesimo cessarono in effetti di vivere questi due amici immortali, e 'l protettore *precedette* di pochi mesi il suo favorito, ch'erasi accinto e apparecchiato a seguirlo. Mecenate presso a morire, dica ad Augusto *Horati Flacci ut mei esto memor*. Il poeta vicino a Mecenate fu seppellito. Se di questi due uomini Fortuna scambiate avesse le condizioni, son convinto che se ne sarebbero alternati i sentimenti; e la somma, per così esprimermi, delle loro rispettive azioni, sostituenendosi quelle dell'uno a quelle dell'altro, sarebbe rimasa ragguagliatamente la medesima. *Magnum Romanæ eloquentiæ (Mæcenat) daturus exemplum, nisi illud enervasset felicitas.* (Mærob. l. 2. Critic. l. 24.) Mecenate povero, avrebbe potuto esser FLACCIO; e quindi sepe esserne il protettore.

O D E XVIII.

Di quest' ode formerebbesi acconcismente nn' epistola, sol che il metro se ne cangiasse. N'è l'argomento tutto morale contra gli avari, ma con pennello lirico maneggiato.

Truditur dies die... Quid ultra tendis? Aequa telus... recluditur. Son questi i pensieri, quasi dissimaturalmente morali le cento volte da lui ricalcati.

Secunda marmora locas sub ipsum funus, è detto con una forza veramente oraziana; mentre ciò ti desta l'immagine d'un vecchio, che avendo l'un de' piedi nel sepolcro, pensi a dare in appalto il taglio de' marmi, che adornar dovranno il superbo palazzo, di cui vuol gittare le fondamenta.

Pellitur paternos In sinu ferens deos Et uxor et vir sordidosque natos. Questa dipintura esser non potrebbe più commovente. E oh quanto sarebbe adatta ad animare, non già d'inette figure, ma d'un tenerissimo gruppo nn bel paese di Claudio o di Passino!

O D E XIX.

In remotis rupibus. Bacco fra tanti suoi titoli quello

avea ancora di montano, e Virgilio gliel conferma. *Bacchus amat colles*. Ho citato altrove esservi stato chi nel Bacco di quest'ode revvisava Mosè sul Sinai. Il signor Dacier anch'egli crede scorgervi tutta la fisionomia di quell' antichissimo ebreo. Lasciando ciò a' biblici, convenir dobbiam co' filologi esser questa un leggiadrisimo ditiremo, e l'ode una delle più eleganti ed armoniose per merito di locuzione e per sonorità di versificazione.

Evoe recenti mens trepidat metu... Evoe parce, Liber, parce. Notinsi questo due così ben allagate ripetizioni dell' *Evoe* e del *parce*.

Thracis et exitium Lycurgi. Quanti miracoli per punire i nemici dell' ubbriachezza! La famiglia de' re tebari, e questo re di Trecia, chiamato pazzo da Properzio (*Pe-sanumque nova nequicquam in vite Lycurgum*) farebbero tremare gl' improvvidi legislatori, che con leggi dirette osassero attaccare i sensuali piaceri, già introdotti e cari a' lor popoli. Riusci bensì a Mao-netto far rispettare come religioso lo stesso divieto del vino, che come sacrilego dalla vendicatrice insolenza de' Tebari e de' Traci col sangue de' loro re era stato cancellato e abolito.

Quum parentis regna per arduum Cohors gigantum scanderet impia, il che ci ha detto poco fa (od. xii.) esser avvenuto in al terribil maniera, che *fulgens contremuit domus Saturni veteris*. Coloro, che ostinansi nel confonder Mosè con Bacco, trovano i giganti anche nella Mosca istoria, giacchè i figli d' Enac (Nomer. 13.) erano *Monstra de genere giganteo, quibus comparati* (Hebraei), *quasi locustae videbantur*.

Leniter atterens caudam. Parea allu Sotligero che tutte queste tenere carezze del *gran vermo* sentissero un po' del cencio. In che dovrò dirne? Veder quella *fiera crudele*, e *diversa che*,

„ Gli occhi vermigli e la barba nuda ed atra,

„ E 'l ventre largo e unghiate le mani,

„ Greffia gli spiriti, gli scuola ed isquatre, vederla, dico, ridotta a squittire, dimenar lento lento la coda, e leccar gambe e piedi al forestier, ch'entra in casa, te la trasforma subito nel vezzoso cuccin di Rosina o di Lisetta. Ma ciò a me non tocca esaminare. I traduttori sono i campioni, non i critici de' loro originali.

O D E XX.

Non ego, vates invidia major, obibo, nec stygia cohi-

bebor unda. FLACCO sentiva FLACCO in se stesso. Questa non meno che le altre odi, e' luoghi, ove di se medesimo ragionando, assumo l'orgoglio ch'ei conosce ben convenirgli, s'innalza an l'ale d'un estro tanto più sublime, quanto più fervidamente dal sentimento del suo valor poetico gli viene ispirato.

Peritus Iber da toluni ascrivea alla perizia degli Spagnuoli nella navigazione, de altri alla lor perizia nelle lettere, nelle quali sin da' tempi d' Augusto già cominciavano a fiorire, onde da lì a non gnari ammirò Roma i Seneca, i Quintiliani, i Lucani, i Marziali. V. l' Op. dell' ab. Lampillas su la letterat. Spagn.

Sepulcri mitte supervacuos honores. Ennio enuncia-va prima di lui questo sentimento medesimo.

Nemo me lacrymis decoret, nec funera fletu

Faxit. Cur? voluto vivu' per ora virum.

Non erri uomo insigne, che confidando nell' immortalità del suo nome, non disprezzi le vane pompe del sepolcro, *solutia vivorum* ragionevolmente chiamate. Un bello spirito rispondendo a chi voles rimproverar non so qual tratto di vanità al dottissimo Rollin, *Il est trop orgueilleux*, gli disse, *pour être vain*. Oserò intanto di avventurar una mia congettura su quest'ultima strofetta. Era Mecenate culto e gentil poeta egli stesso, e ne rammentava con assai lode un *carmen De contemnendo sepulcro*, di cui sol questo verso è rimasto,

Nec tumulum euro; sepelit natura relictos, verso che forse si sarà ritenuto in proverbio. Mi persuado quindi che ORAZIO in quest'ode, a lui stesso diretta, abbia voluto il lodato concetto del suo dotto amico inscrivere. Una parafrasi del verso di Mecenate e della chiusa oraziana incontrasi in Fazio degli Uberti,

- „ E se non fia coperto da la terra,
- „ Il cielo il coprirà, nè con più degno
- „ Coperchio ninn corpo mai si serra.
- „ Nun fu trova' de le tombe lo 'agegno,
- „ Acciò che morti ne avesser dolcezza,
- „ Ma per gli vivi, ch'è d'onore un segno.

(Dittam c. 4.)

ANNOTAZIONI

AL

LIBRO TERZO

ODE I.

Di quest'oda potrebbesi dice altrettanto di quel, che si è detto della XVIII. del precedente libro; dissimile non essendone la severità de' concetti e la massima che vi si stabilisce di non esservi uom felice tra le dovizie e 'l fasto, se d'animo non abbia puro e tranquillo. L'argomento è trattato con gravità di sentenze, qual forse più a sermone che ad ode si converrebbe. Lirica n'è bensì l'uscita, da cui pur si promettono maggiori cose e più nuove.

Odi profanum vulgus ... favete linguis... Musarum sacerdos canto carmina non prius audita. Fingiam che qui, già scostandosi i profani, rimangan gl' iniziati e 'l coro, tutti in orecchi ad udire i nuovi promessi arcani. Vi dico io dunque (prosegue 'l poeta) che' ra son tremendi a' popoli, Giove a' ro. Gli uomini studiansi a distinguersi chi d'una, chi d'un'altra maniera: morte allie coglie tutti. Mi rammento quel che aspettavami da tal esordio, sin da quando presi la prima volta a spiegarlo, e come poi terminatane la spiegazione, freddo freddo rimasi. Or l'impressione, allora ricevutane ne' miei più teneri anni, confesso non essermisi per progresso di tempo indebolita. Tanto apparecchio fa grandeggiar la locuzione, ma non mai l'argomento, e sempre più si conosce che la lirica delle rozze nazioni non rende per sola energia di frasi altrettanta forza di sentimenti presso le culte, cui son comuni e notissime le cose altra volta misteriose ed ignote. (v. Proem.)

La lezione fassi alla gioventù romana, ondè apprenda vana essere ed apparente ogn' ineguaglianza fra gli uomini, quando tutti alla general legge di morte inevitabilmente soggiacciono. Evvi 'l più ricco in poderi, il più possente per cariche, il più splendido per favore, per costumi, per fama: *Aequa lege necessitas sortitur omnes.* Ma se non dovea dir più che tanto, perchè cacciarne i profani?

Distriktus ensis etc. Questo fatto del siracusano Damocle è veramente toccato con poche e maestose pennellate. Cicerone ce lo rapporta nel v. delle Tuscul. 21.

Desiderantem quod satis est neque Tumultuosum sollicitat mare etc. Eccoci tornati a' precetti e alle lodi della moderazione e della frugalità, che testè nel libro secondo frequentissimi abbiamo incontrato. *Aequam mentem* ivi ha raccomandato a Dellio nella III., a Licinio nella I., ad Irpino nell' XI., quasi recando se stesso ad esempio nella XVIII., ove chiamasi *satis contentus uisctis Sabinis*. Troverem poco stante (od. XVI.) che sol felice è colui, cui *Deus obtulit parca quod satis est manu*. Così ancora nell' epist. 10. scrive ad Aristio *Laetus sorte tua viues sapienter, Aristi, Nec me dimittes incautatum, ubi plura Cogere quam satis est, ac non cessare videbor*; e così nell' XI. scrive a Bullazio, *Petimus bene vivere, quod petis hic est, Est Ulubris, animus si te non deficit aequus*. Il *satis* in somma è la chiave del suo sistema.

Contracta pisces aequora sentiunt. Si restringono i mari e si estendono i vivai e le peschiere. *Latius extenta visentur Lacrino stagna lacu*. V. ann. od. XV. l. 2.

Post equitem sedet atra cura. La Cura nella XVI. l. 2. non molla mai di tener dietro a' fuggenti cavalieri, non *turmas equitum relinquit*; qui poi gli raggiunge, e salta seco loro in groppa.

Quod si dolentem non phrygius lapis delinit. Anche Tibullo dicea

Quidve domus prodest phrygiis innixa columnis?

ORAZIO, con un bel *quod si*, conclude dialetticamente il suo argomento di non dover ambire al di là della valle sabina, *quod erat demonstrandum*.

O D E II.

Chi avrebbe potuto aspettarsi dal *veloci-pede* tribuno di Filippi un' ode sul coraggio e l' educazion militare? E pure eccola.

Robustus acri militia puer condiscat. La voce *puer* adattavano i Romani anche oltre la fanciullezza, come qui appunto è da intendersi; giacchè il *facere stipendia* cominciava presso loro agli anni 17. per un novennio.

Illum ex moenibus hosticis etc. Quest' immagine di donne d' alto affare, che da una piattaforma, da un vero-

no, o da tal altro eminente sito si facessero a contemplar campi e rassegne, è già solenne presso tutti gli epici dall' Iliade sino all' Italiade dell' egregio sig. cav. Angelo M. Ricci, già sotto i torchi, la quale desidero che possa far vedere agli atessi Italiani

Che l' antico valor non è ancor spento.

Dulce et decorum est pro patria mori; Mors et fugacem persequitur virum. Quest' ode, di cui i dotti non sanno segnar la data, avrebbe dovuto precedere la vii. del secondo libro, *O saepe mecum tempus in ultimum.* Provò egli di fatti in Filippi che Mercurio era lesto di gamba più della morte, nel voler salvare *fugacem virum.*

Virtus repulsae nescia sordidae. Repulsa e povertà erano τῶν κακῶν κακίστα presso i Romani. *Maxima credunt Esse mala exiguum census, turpemque repulsam* (epist. 1. l. 1.). Non qualunque occhio scorge chiaro abbastanza il nesso di questa seconda parte dell' ode con la prima, che per altro i contemplativi comentatori affermano evidentissimo, soggiungendo che il poeta, dopo aver data la sua lezione di educazion fisica nelle prime quattro strofette, passa a quella della morale nelle altrettante, onde compiere il trattato. Beati loro, cui è dato *tam cernere acutum!* Sarebbe, ciò non ostante, più facile l'interpretar questa sentenza secondo lo spirito della xvi. di Giuvenale. A chi ti dà una ripulsa, e tu, da buon militare, dà una buona rinfrescata su le spalle,

et si pulsetur, dissimulet, nec

Audeat excussos Praetori ostendere dentes,

Et nigram in facie tumidis livoribus offam.

Si noti l' *intaminatis*, parola tutta oraziana, salvo un' antica iscrizione, citata dal Forcellini.

Est et fideli tuta silentio merces. Orazio mostrasi iniziato ne' misteri eleusini. Chi sa se a talune di quelle antiche liturgie non succiano allusione gli ultimi versi di questo parentetico componimento, senza potersene da noi ben ripescar la suezza?

Diespiter neglectus. Offender gli dei è un disprezzargli, violandone i divieti. Quindi il *negligis fraudem committere* dell' ode xxviii. l. 1. intendasi anche colà per non curansa di commetter peccato, che dispiaccia alla divinità, e che ne solleciti la punizione.

Pede paena claudio. Sera tamen tacitis Paena venit pedibus. (Tib. 12. 2.) Iddio non paga il sabato.

O D A III.

Abbiamo in quest'ode uno de' più belli e magnifici componimenti, che vanti la lirica latina, e dirò ancora la lirica sublime in generale. L'argomento per altro è tale, che per volger di secoli difficilmente altro simile avviene che s'incontri. Temesi forse in Augusto non estinta la paterna idea di trasferir in Troja la sede dell'Impero. Sventonio (in *Iul. Caes.* 79.) attestaci che *valida fama percrebuit migraturum Alexandriam vel Ilium, translatis simul opibus Imperii, exhaustaque delectibus Italia, et procuratore Urbis amicis permessa*. Era stata quell'antica città più volte e rifabbricata e distrutta; che anzi ne' tempi ad Orasio più vicini, Caio Fimbrio, luogotenente di Silla, l'avea smantellata, e' Romani riedificata l'aveano; e Cesare ed Ottaviano mandaver colonie e arricchitala di privilegi. La rispettavano eglino altamente, perchè quindi la famiglia Giulia ostentavasi derivare;

Iulius a magno demissum nomen Iulo.

Più ancora che questo sentimento di vanità era possente il politico principio d'indebolire le erescenti forze di Roma col dividerle, e reprimer così l'introdottovi spirito sedizioso, omai di troppo rischiosa coloro, che vaghi di nuove cose, la repubblica a governarsi in principato volean condurre. Così solenne circostanza suggerì a Flacco l'alto soggetto di una canzone. Il fatal germe per altro di trasportar in quelle contrade il trono imperiale, che allora non provò, covava tuttavia nelle teste laureate de' Cesari successori, e sbucciò sotto Costantino, che scetro di personali riguardi per Ilio e per Gialo, preferì l'autico Bizanzio, molto più vantaggiosamente situato; ma quanto poi svantaggiosamente per Roma, per Italia, e per l'Impero, ce n'espone Marmontel nel suo Belisario le ragioni, e l'esperienza ce l'ha ben dimostro. Qui l'aringa non è nè politica, nè filosofica, ma poetica solamente e messa in bocca a Giunone.

Auster dux inquieti turbidus Hadriae. Quo (Noto) non arbiter Hadriae major, tollere seu ponere vult freta, avea detto nell'od. 3 l. 1.

Fulminantis magna Iovis manus. Il magna, preso generalmente per aggiunto di *manus*, a me parrebbe doversi intendere per accusativo (*regime* or lo chiamano i moderni gramatici, e talora oggetto) di *fulminantis*. Quel

magna manus in Orazio non mi appaga, come il *Iovis manus fulminantis magna*; *Dextera sacras iaculatus arces*; *inimica mittens fulmina lucis*; *feriuntque summos fulmina montes*: tutte cose *magne* e sublimi.

Hac arte (Quirinus) *Martis equis Acheronta fugit*. Non avrei saputo senza la fiaccola d'altri classici lodar perche' Flacco alla costanza e alla rettitudine la forza deificante sopra le altre virtù avesse voluto attribuire. È notissima l'epifania di Romolo a Giulio Procolo, astutamente da' Senatori inventata, per sedare il popolare sospetto della morte di quel primo Re di Roma, loro attribuita, e la parlata del novello dio a Procolo, rapportataci anche da Livio. *Abi, nuntia Romanis caelestes ita velle ut mea Roma caput orbis terrarum sit: proinde rem militarem colant, sciantque et ita posteris tradant, nullas opes humanas Romanis resistere posse*. Qui dunque raccomandasi 'a' Romani l'arte della guerra, e così l'annunzia Ovidio ancor esso,

*Tura ferant, placentque novum pia turba Quirinum,
Et patrias artes militiamque colant.* (Fast. l. 2.)

Narration si fatta dalle antiche cronache romane gli storici posteriori dovetter poi trarre. Che Livio e Plutarco abbiano attinto agli stessi fonti, è così chiaro che l'auteo Giuseppe Scaligero (comment. ad Festum) parlando del supplizio di Filopemene, narrato da Livio e da Plutarco, dice che il primo di questi due scrittori abbia copiato la sua narrazione *ab eodem auctore, ex quo hausit postea Plutarchus*. Abbiamo il caso in fonte, dicono i caudici. Ho trascritto il passaggio di Livio su l'apparizione di Romolo a Procolo; ecco quello di Plutarco. *Αλλα χαιρε και φραζε Ρωμαιοις οτι σωφροσυνη μετ' ανδρειας ασκουντες επι πλειστον ανθρωπινεσ αφιζονται δυναμεος εγω δ' υμιν ευμενης εσομαι δαιμων Κυρινος*. Or Plutarco, nominando *σωφροσυνη μετ' ανδρειας*, non ispecifica nè con l'uno, nè con l'altro vocabolo la virtù militare; ma piuttosto la costanza, e la giustizia, da Orazio nominate, che a sì fatti vocaboli meglio si accordano. Sappiamo per altro dallo stesso Orazio qua' rugginosi arcaismi rendeano oscure le vecchie carte, come sarebbe a dire, *tabulas peccare vetantes, quas bis quinque viri sanxerunt; foedera regum*

Vel Gabiis, vel cum rigidis aequata Sabinis; Pontificum libros, annosa volumina vatum; il che può far sospettare, che le voci in quelle vetuste cronache adoperate, abbiano potuto corrispondere ed a forza di braccio, come l'intesero Livio ed Ovidio, ed a forza d'animo, come Orazio e Plutarco le interpretarono.

Chè Quirino si sia innalzato al cielo co' cavalli di Marte, lo cantò anche Ovidio, *rex (Quirinus) patriis astra petebat equis.*

Facendolo inoltre da indovino, io tengo che il divinato ragionamento di Romolo a Procolo sia stato nella mente d'Orazio il germe di questa bell'aringheria di Giunone. Quello, che Livio ce n'espone, parmi che ne appresti ragionevol fondamento. Se ne mettano a riscontro i concetti e non si esiterà a convenirne. Il vaticinio, per esempio, della Dea intorno alla stabilità del Campidoglio, all'immensa estensione delle future conquiste, all'invincibil forza dell'armi romane non è tutto compreso in quelle parole di Quirino, *Nullas opes humanas Romanis resistere posse?* Predico Giunone ancor essa, *Quicumque mundi terminus obstitit, Hunc tangat armis.* Certo che avendo il Lirico pensato di trattar dell'apoteosi di Quirino nel concilio degli Dei, e d'introdurre la possente nemica di sua stirpe a perorare in quel solenne parlamento, non potea trascurare le vetuste sacre memorie, che ne confermavano la popolar credenza, e che ne' libri de' Pontefici si conservavano. Or di ciò persuadendoci, e trovando tanta conformità fra quel, che il deificato Quirino disse a Procolo, e quel, che qui Flacco fa dire alla deificante Giunone, presumo assai ben fondata la mia congettura, se non che il Venosino ritesser seppe quella parlata medesima, come meglio al suo stile, alla poesia, e al momento, in che scrisse, si conveniva.

Nostris ductum seditionibus Bellum resedit. Eravi fra' Celesti chi tenea co' Troiani, e chi era di parte avversa.

Mulciber in Troiam, pro Troia stabat Apollo, e queste gare avean menata a lungo quella memorabile guerra, la quale, per quel che qui l'oratrice ne accenna, doveasi intendere come cessata per tregua, non come estinta per pace: *resedit.* Dice in effetti assai apertamente che ove i favoreggianti Numi di rialzar il troiano Impero si avvisassero per poco; gli avversari sorgerebber presto a rinnovarne l'ecidio.

Invisum nepotem. . Marti redonabo. L'implacabile Diva non altrimenti parla presso Virgilio. *Genus inimica mihi* son da lei detti i Troiani, *genus invisum*, nel primo dell' Eneide. *Io rendo al Padre*, non già *rendo a Marte*, ho tradotto. Anche Barth in voce di *Martis equis* ha letto *Patris equis*.

Adscribi quietis Ordinibus patiar deorum. Il *quietis* riferiscesi alle già calmate gare. *Pacatis seditionibus, patiar adscribi quietis Ordinibus deorum.*

Medius liquor. Ecco due voci comunissime, che componendosi, acquistan dal loro innesto forza e splendore. *Il medius liquor* è del bel numer' uno.

Aurum irreperitum, et sic melius situm. . spernere fortior. Quando ORAZIO con amara ironia ponea questa sentenza in bocca a Gianone, Crasso avea già pronunziato non doverai chiamar ricco quel Romano, che un esercito o una legione, di suo privato danaro mantener non potesse; e Gingurta, rivolgendosi verso Roma, dopo uiscitone, avea predetto alla città venale il suo estermio, tosto ch'è il compratore se ne fosse rinvenuto.

Qua ignes debacchantur, qua nebulae. Intendesi dalle zone freide e della torrida.

Coniuge me Jovis et Sorore. Non men fastosamente parla anch' essa la Giunone virgiliana:

*Ast ego, quae divum incedo regina, Jovisque
Et soror, et coniunx.*

(Aen. 1.)

O D E IV.

Descende caelo et dic age, nibia. Somiglianti invocazioni, onle gli antichi poeti dan talvolta magnifico ingresso a nobile componimento, tanto comuni e perpetui sono omai divenute, che le Signore di Parnaso più non si degnano di secondaroe l'invito. Il nostro, che nella XII. del primo invocò Clio, prendendo ad imitar Alceo, qui implora Calliope, cui appella reina, come quella, che da Esiodo vien detta viver co' regi, che presiede al canto eroico, e che da Ovidio prescegliesi a sostener nella contesa con le temerarie figlie di Piero l'onore delle sorelle castalie, e vince la gara. A lunga melodia è qui invitata, perchè quest' ode appanto, tranne l'Incantazione di Canidia (v. epod.), è fra tutte la più lunga. Nella citata XII. del 1. propone a Clio la lira o la ti-

bia: in questa propone a Calliope la tibia, il canto o la cetra di Febo. Fra cetra e lira distinguono gli archeologi differenza di costruzione: i poeti bensì ne avvicinando i nomi

Auditis? . . *Audire et videor pios errare per lucos* non par che si rassomigli all' *audire magnos iam vidcor duces* della 1. del libro 2.?

Fulture in appulo Altricis extra limen Apuliae. Molta, nè irragionevolmente accusata, è l'oscurità di questo luogo. Il signor Girac, su l'opinione d'un antico scolinista, ti salta fuori con una madonna Apulia, già nutrice d'Orasietto, fuori la cui porta (era forse di state) dormivasi il bumbolino, quando avvenne il prodigio qui verseggiato. Benteio a ciò aderendo, ne manomette al suo solito e secondo il suo bisogno le parole, e legge:

Nutricis extra limina sedulae.

Fomento a tanta estuazione di comentì appresta l'apparente contraddizione del fissarsi la scena del miracolo in *Fulture appulo extra altricem Apuliam*; dico apparente, perchè contraddizione vera son certa che non vi sia. Mi dà coraggio a sì fatta fermezza nell'asserirlo, la sostenuta fatica di riscontrare non già note e glose di comentatori, ma gli antichi geografi, come Strabone, Pomponio Mela, Polibio, Plinio e finalmente non poche carte dell'immenso volume di Cluverio. La quistione è interamente geografica. Orazio Venosino, chiamasi egli stesso *natus ad Aufidum* (od. ix. l. 4.), *Qui regna Dauni praefluit Appuli* (od. xiv. l. 4.); dassi dunque per Pugliese, comechè una volta abbia inforsato tra Appulo e Lucano, e ciò sì perchè la Puglia danua comprendeva anche Venosa, come ce l'attesta Plinio, *Dauniorum colonia Venusia* (lib. ii. c. 12.); sì perchè egli tale si è dichiarato. Eocene chiarissima in Cellario la testimonianza. *In mediterraneis. Peucetiorum est post Venusiam, ultimam Dauniorum, mons Fultur*. Che il Voltore traversi la Puglia pencerzia non si dubita, talchè nome di *appulo* assume meritamente. Abbiamo dunque la Puglia danua, patria d'Orazio, come si è accennato, e la Puglia pencerzia, dove estendesi il Voltore, ch'è una continuazione degli Appennini. Or se Flacco avesse detto ch'egli dormiva sul Voltore Appulo, al di là dell'Apulia danua, vi sarebbe antinomia? Niuna certamente. Le Puglie eran due, il fatto avvenne nel Voltore, fuori cioè de' confini della

Daunia. Ma che altro ha egli scritto? L'epiteto *altriciis*, dato alla Puglia, vale per un sinonimo di *Daunia*, perchè appunto la Daunia era stata sua patria e natrice. La difficoltà secondo me è sciolta. Nè dobbiamo dimenticarci quanto incerti e vari sieno gli antichi confini della Puglia. Lo stesso Strabone il confessa. *Ἀπασης δὲ ταύτης τῆς χώρας Ἀπωλίας λεγομένης νυν μὴδὲ τοὺς ὄρους ἐπ' ἀκριβεὲς λεγέσθαι τῶν ἐθνῶν τούτων διόπερ οὐδ' ἡμῖν δισχυρίστερον περὶ αὐτῶν* (Geograph. lib. 6).

Fronde nova puerum palambes texere etc. Il miracolo fu appunto questo; e quel *fronde nova* indica maliziosamente il novello allora lirico, di cui nell'ultima ode di questo libro esige che Melpomene gli circondi lietamente le chiome.

Nidum Acherontiae. La situazione d'Acerenza sopra una montagna, rende assai giusta e leggiadra la metaforica denominazione di *nido*. Forse il poeta avrà potuto richiamar alla memoria l'Itaca di Cicerone (Orat. 1.) *in asperrimis saxulis, quasi nidulum, affixam*.

Arduos Sabinos, frigidum Praeneste, Tibur supinum etc. Gli aggiunti delle contrade, che nomina, ne distinguono le particolarità topografiche. Quel Tivoli, che qui chiama *supinum*, avea egli chiamato *cubantem* nella xvii. del l. 1.

Passa quindi a rammentare i più gravi pericoli, che avea corsi, e comincia da Filippi.

Uicumque mecum vos eritis. Consona perfettamente con questo l'andamento del periodo *Uicumque dulci, Tyndari, fistula* della citata od. xvii. l. 1.

Visam Britannos hospitibus feros. Il Bond, che non può negare il costume degli antichi Britanni, da cui gli stranieri a' loro numi s'immolavano, vanta qual compenso di ospitalità ne dia ora la moderna Inghilterra.

Ervi chi ha creduto rinvenire in questa una continuazione della precedente. Come ciò in mente d'uomo fosse potuto cadere, non saprei persuadermi. Meglio accozzerebbesi con la xi. del l. 2.

*Iam Daedaleo ocyor Icaro
Visam gementis Nitroa Bospori,
Syrtesque Getulas canorus
Ales, hyperboreosque campos.*

*Vitam Britannos hospitibus feros,
Et laetum equino sanguine Concanum:
Vitam pharetratos Gelonos,
Et Scythicum inviolatus amnem.*

Ciò sempre più conferma che un certo rinnovamento di su-
pori, piacevoli sì, ma già altra volta sentiti, ne' concetti e nel-
le locuzioni rincontra di tempo in tempo nel nostro autore.

*Pot Caesarem altum. . . Pierio recreatis antro; Pot
lene consilium et datis et dato Gaudetis almae.* Per mio
avviso e l' *altum* e l' *almae* derivan qui dallo stesso *alo*
e per la stessa ragione. Sono due voci poste a riscontro
espressamente per significare che le Muse furono l'educa-
trici (*almae*) e Cesare il loro allievo (*altum*). Egli di
fatti di mite e elemente animo dimostrossi, dopo stabi-
lito il suo nuovo principato.

E di quanto soccorso non fu alla sua fama la poe-
sia? Dopo 10. secoli è ben permesso il dirlo; non parlan-
do degli altri, senza Orazio e Virgilio, la fisionomia isto-
rica di Ottaviano, sarebbe d'un uomo cupo, crudele,
simulato, libertino, vigliacco, che delle virtù e dell'ami-
cizia osava farsi, per salir sul trono, sanguinoso scabel-
lo. La Poesia da lui protetta, dotto essendo egli stesso,
ed inoltre confortato da' sinceri e saggi consigli del dot-
tissimo e benefico Mecenate, fece sì che i versi di così
illustre coppia avessero, se non cancellati, almeno illan-
guiditi i tratti del pennello severo, con cui l'istoria il dipinge.

Seimus ut impios Titanas. Questa descrizione alquan-
to prolissa della gigantomachia tentami a credere che
molte allusioni possan contenersi, adatte a' tempi e alle
circostanze del momento, onde far sua corte ad Ottavia-
no. Chi sa se quella Musa, che davagli consigli pacifici,
e dopo dati, godcane, non indichi Mecenate, e se in
quella Pallade, che fa capitombolare i Tifei a' gli Ence-
ladi, non debbasi intendere Agrippa? Que' Tizi, quei
Giganti, que' Porfirioni, chi sa che non alludano a' Lepi-
di, agli Antoni, a' Cinna? Sarei sopra ogni altro curioso
di conoscere l' *amatorem Pirithoum*, legato con trecento
catene. Son di que' pregi allegorici, nell' addensata nebbia
de' secoli omai chiusi per sempre.

ONZ V.

Præsens Divus habebitur Augustus. Dopo la pace co'
Parti fu certamente scritta quest' ode. Augusto apparec-
chiandosi a vendicar la gloria di Roma, e la sconfitta e

la morte di Crasso, ottenne da loro per la sola forza del timore quanto per quella dell' arme ne pretendea. Vi agguigne Orazio i Britanni, che per altro stati erano appena da Giulio visitati. Udito essi che Ottaviano con grande e poderosa oste movea contro di loro, affrettaronsi a spedir ambasciatori, che in Rimini avventurosamente il raggiunsero, e l' placarono, e quasi propià de' Romani la lor Isola, al dir di Strabone, interamente rendettero. *οικειας χεδον παρεσκευασαν τοις Ρωμαιοις ελθην την νησον* (Geogr. l. 4.) Sotto Claudio furon poi debellati. La viltà adulatrice del già servo Senato gigan-
teggì sin da' primi momenti dell' imperial monarchia, e che Augusto ancor vivente fosse ascritto tra' Numi, fu decretato. Ricusava egli che templi in Roma gli s'innalzassero, nelle Provincie nol ricusava, purchè Romae et Aouvro si dedicassero.

Milesne Crassi etc. Osservisi come s'innoltri al pensier principale, su cui tutto reggesi il componimento. Volea egli celebrar Augusto ed ardergli il suo incenso, come a Nume di novella fabbrica. Dovea esaltarne l' azione, di coi quegli maggior pompa menasse e la più generalmente applaudita, quella, dico, de' Parti, poichè le sue prime imprese triumphali, e la stessa vittoria asiatica nel ribollimento non ancora interamente raffreddato delle parti diverse, scevre di cittadina invidia non andavano. Chi nel cuor d'Orazio fosse penetrato, scorto avrebbe forse ch'era per opinione, qual manifestavasi per cittadinanza, *Lucanus an Appulus anceps*. Or l' indegnazione verso que' soldati di Crasso, che sotto i Medi eransi rimasi a militare, riuniva un patrio interesse comune a tutti, e quindi a tutti comune dalla presane vendetta era la compiacenza. Il provvido consiglio di Regolo di abbandonare alla lor sorte coloro, che servi de' barbari, qualunque stata ne fosse la cagione, già si trovassero, offerivasi opportunissimo. Ne nasce dunque tutto spontaneo l'episodio, che il resto della bellissima ode occupa splendidamente. Un'ode modesta rinnisce le lodi di Ottaviano e di Regolo. Mi sarei trovato ben volentieri presente, quando il Poeta la recitava ad Augusto, ed a quel verso *Vidi ego civium Retorta tergo brachia libero*, avrei dato un'occhiata or all'uno or all'altro.

Bella la parlata d'Attilio, bellissima la dipintura di

sua impaziente partenza, dopo indotto il Senato a rifiutar il trattato cartaginese; ma quella intramessavi riflessione, *Atqui sciebat quae sibi barbarus Tortor pararet*, oro non trova, che la paghi. Non altrettanto dovrebbeasi beasi dire da un traduttor moderno, di quell'ultimo paragone fra l'impazienza di Regolo, che affrettavasi par Cartagine, e l'impazienza d'un avvocato, che affrettasi per passare ad un suo casin di campagna. Convenientissimo benchè sia e pieuo di evidenza in se stesso; puro incontra il grave ostacolo del cangiamento de' tempi e del valor alterato delle perole. Nobili eran le voci *clientes, negotia, his diiudicata* presso i Romani; ma nel nostro foro, assai dal romano diverso, non sostengono egual dignità. L'avvocato, che dopo decisa la causa, lascia in asso i clienti, i lunghi processi e' negozi, per correre a Venafro o a Taranto, ti svolge in mento un gruppo d'immagini, non sublimi certamente ed eroiche. Gli oggetti della pubblica eloquenza fissano lo stato, ed indicano le vicende del Foro, ond' è che alle parole medesime in tempi diversi si associano le idee di Ortensio e di Cicerone, o quelle del dottor Truppola e del curial Trufferello. Si è quindi con qualche industria da me cercato di sostener alla meglio la divisata similitudine, schivando quelle voci, che richiamar potessero alla memoria qualche articolo del codice di procedura.

ODE VI.

ORAZIO dunque ci si presenta qui da bizzoco? Se non rifabbrichi, dice egli al Romano, e non restauri i tuoi templi, e le tue statue affumigate, attenditi a scontare i peccati vecchi de' tuoi maggiori. Pensando chi fosse ORAZIO e quanto divoto, l'uscita parrebbe aver del grottesco. Ma egli adulava Augusto ed Agrippa, che appunto in quel tempo davan opera a ristorare i sacri edificj e ad innalzarne de' nuovi. Lasciando intanto da parto così fatta operazione, particolare alla persona del poeta, l'ode è piena di dignità e di severa e giusta morale.

Immeritus lues non può negarsi che presenta una ben forte contraddizione con quanto indi a poco passa a dire della corruzion sempre crescente di Roma. Potrebbeasi ciò non ostanto conciliare? Il Romano ben patir potea la punizion celeste a pe' delitti de' suoi padri e pe' suoi: ma

in questo doppio reato, ereditario o personale, dell'irreligiosa non curanza degli avoli, che le cose sacre avea lasciato cadere in rovina, innocenti erano, benchè colpevoli altronde pe' loro propri misfatti, i viventi nipoti. Che se ci si opponesse l'ultima strofetta dell'ode xxxv. l. 1., facile sarebbe il rispondere che le frasi d' un componimento trasportandosi ad un altro, non ne provano la contraddizione.

Non auspicatos contudit impetus. Se lo sprezzar l'augurio della nera giornata alliese era tornato bene a Lucullo; non così avvenne a Pulcro, a Grasso, a Labieno, che far vollero da *spiriti forti*. Se non empì, furono almeno mal avvisati;

Infandum contra omnia bellum,

Contra fata Deum. adverso numine poscunt.

(Virg. Aen. 7.)

Fecunda culpaec secula naptias inquinavere... *Hoc fonte derivata clades.* Questo tratto fa argomentare che l'ode sia stata scritta ad un dipresso intorno a quel tempo, che Augusto pubblicò la famosa legge de *Adulteriis*.

Matura virgo deesi intendere d' una fanciulla, che previene con la malizia l'età. *Matura* equivale qui a *praecox*; *Maturare* in senso di affrettare ha ORAZIO sovente usato. Quindi il *maturare necem* (od. vii. l. 2.) *dic age, cum tyra maturet* (lib. od. xi.) *pollicitus maturum reditum* (od. v. l. 4.) etc.

Incestos amores de tenero meditatur ungui. Trattandosi di donzelle di primaticcia lascivia, era ben facile fra 'l lezzo delle domestiche mura il trovar delle Mirre e delle Biblidi.

Iussa coram non sine conscio Surgit marito. Questo ritratto d' una corrotta famiglia, mentre colpisce il momento più forte e vistoso per la parte etica, è altresì espresso con vivacità cotanta ed evidenza, da servir di soggetto ad immaginoso dipintore. Il pennello, che si è tante volte prostituito a Venere ed a' Piaceri non si è ancor consecrato a Pallade e alle Virtù? Metter sotto gli occhi le scene orrende delle disordinate passioni, per farne oggetto di spavento o di detensione, spesso di gran profitto riuscirebbe a' costumi, o d' onor sommo a quest' arte divina.

Seu vocat institor; Seu navis hispanae magister De-
decorum pretiosus emptor. L' *institor* qui sente di sen-

mle nelle faccende amorose, e quindi gli ho adattata la voce *treccone*, o sia rivendigliolo. Vossio (Etymol. v. *Institores*) cita Ulpiano. *Institor dictus, quia instaret, hoc est urgeret merces ac negotia aliena*, siccome presso i greci *ἐπιστάτης, ἀπὸ τοῦ ἐπιστρώδαι*. Lo stesso Vossio (lib. ex Gloss. vet.) *Institores* rapporta esser coloro *quibus vestiarii dant vestes, linteaque circumferenda ac distrahenda*. Ed è a proposito quel passo d'Ovidio (de Arte A.)

*Institor ad dominam veniens discinctus emacem,
Expediet merces;*

Pare ben attagliato il nome di *Colporteur*, che danno loro i francesi. Vuol essere altresì osservato il *pretiosus emptor*, posto orazianamente. Non altri di fatti, o ch'io m'inganno, suorchè ORAZIO ha adoperato tal vocabolo per dinotar uoino, che paghi a gran prezzo qualche cosa, rendendo, per così dire, attivo il senso di *pretiosus* per se stesso passivo. *Pretiosa operaria, pretiosa nox, pretiosum aurum* dicosi di sì fitti oggetti, che a gran prezzo si paghino, mentre *pretiosus* per colui, che a gran prezzo ne paghi, non trovo che si sia detto.

Ed altro orazianismo offresi la seguente frase, *Iuventus Pyrrhumque et ingentem cecidit Antiochum*. Parla d'Antioch detto il Grande, vinto da Gabrione, e da Scipione poi interamente sconfitto. Non è ardito l'usare *ingentem* in vece di *magnum*, che di quel re di Siria era il soprannome? E che diremo del *cecidit*? Non altrimenti qui può intendersi che per *abbattè*, o sia figuratamente, giacchè Pirro, Antioch, Annibale vinti furono da' Romani, ma non uccisi. Or questo *caedere copias, vel hostes*, non eravi scrittor latino, che abbia adoperato, salvo quando il vincitore veracemente abbia tagliato a pezzi i vinti. Il sostantivo *caedes* bensì in fatto di guerra estende più ampio del verbo *caedere* il suo significato, ond'è che una grave sconfitta usasi a dinotare. *Hostes caede prosternere, Ire in caedes* etc. ORAZIO intanto col suo solito segreto di secondar le parole e trarne e novità e brio, invece di dire *Romana iuventus profligavit Pyrrhum et Antiochum*, scrive *cecidit*, comechè que' tre sommi duci altrove, in altro tempo, e d'altra morte sieno caduti.

Rusticorum mascula militum Proles. Di trivì, di bettole, o di prigionì non uscivan que' bravi, che *cecidernat*. Annibale e Pirro, Antioch e Mitridate. L'educazion cam-

pestre, che ORAZIO commendava, confermarsi a quanto Varro ne avea già detto. *Aprior armis rustica plebs sub dio et in labore nutritur, solis patiens, umbrae negliger, balnearum neccia, deliciarum ignara, simplex animis, parvo contenta, duratis ad omnium laborum tolerantiam membris, cui gestare ferrum, fossam ducere, onus ferre consuetudo de rure est.* (de Agricult.) Osservisi la maestrevole intelligenza del chiaroscuro nel mettere a riscontro l'antica severa semplicità de' romani costumi con la moderna loro mollezza, già poco prima vivamente dipinta. È una veemente ed elegantissima predica, che fa il Poeta con la lira alla mano.

Sol .: ubi iuga demeret bobus fatigatis. ΒΥΛΟΥΤΩΝ con unica voce chiamavano i Greci l'ora di sciorre i buoi dal giogo. *Amicum agens tempus abeunte curru.* Quel sole, che nel fuggire porta il tempo del riposo, ha un non so che di bizzarro. Sempre siamo il. La collocazione ingegnosa delle voci forma il risalto ed il locido dello stile del nostro FLACCO, ed è proprietà essenzialissima, anzi anima e carattere del genere lirico, di cui egli è modello.

Aetas parentum peior avis tulit Nus nequiores etc. Questo pensiero d' Arato quanta precisione e venustà non riceve, da ORAZIO così leggiadramente qui trasportato! Quasi un albero genealogico di quattro peggioranti generazioni stassi in picciol sito con lucida progressione in tre piccioli versi rennicchiato. Ecco il passo d' Arato. ΟΙΗΝ ΧΡΥΣΕΙΟΙ ΠΑΤΕΡΕΣ ΓΗΝΥΣΕΝ ΕΛΙΠΑΝΤΟ ΧΕΙΡΟΤΕΡΗΝ ΥΜΕΙΣ ΔΕ ΚΑΚΩΤΕΡΑ ΤΕΞΕΙΣΘΕ. Se ne faccia un po' il paragone, e se ne imiti, dirò così, la saggia maniera d'imitare.

O D E VII.

I lirici platonici della scuola petrarchesca, che del nostro lirico della scuola epicurea si scandalizzano, vegano qui un poco com'egli ammonisce la giovinetta Asterie ad esser saggia, e costante solo al suo Gige.

Candidi Favonii. Il vento Noto *albus* nella VII. del 1. *albus* il *Impige* nella XXVII. di questo libro vengon chiamati ancor essi.

Frigidas noctes potrebbe essere stato detto con doppio senso, alludendo al verno sopravvenuto e a Gige ancora lontano.

At tibi ne vicinus Enipeus Plus iusto placeat, cave. E poi immediatamente, *Quamvis non alius* etc. lodandone la prodezza e le doti. Non altrimenti ha ammonito Neobule e Lidia, ma così fattamente, che ammonendo ammaestra e conforta. Questa graziosa ironica severità, o per dir meglio questa galanteria velata di severità, sparge su tutto il componimento una festività altrettanto ingegnosa che originale.

Neque in vias sub cantu querulae despicere tibiae, Et te saepe vocanti Duram, difficilis mane. Le si preparava dal vagheggiare una serenata. Vi sarebbe da scommettere che se ORAZIO non l'aveva composta egli stesso, ne sapem almeno le parole. Arrigogolando direi che quel *duram saepe vocanti* indicasse qualche verso dove la durezza della dama venisse accusata, e che a guisa d'intercalare, ne formasse una specie di *rondò*. Così essendo, *duram* sarebbe quasi una chiave che ORAZIO le dava perchè riconoscesse da chi le veniva fatta la serenata; e allora FLACCO era di concerto con ENIPEO.

Soggiugnerà un'altro arrigogolo sul *duram, e difficilem*. Tibullo dicea a Neera:

Nec tu difficilis puero tamen esse memento (IX. l. 1.) ORAZIO all'incontro vuole che Asteris a chi la chiama *duram*, si mostri *difficilis*. La difficoltà irrita il desiderio e non toglie la speranza; e altrove egli stesso ha insegnato che ritrosa ma scaltra fanciulla *facili saevitia negat Quae poscente magis gaudeat eripi.* (Od. XII. l. 2.)

ODE VIII.

Mentre FLACCO con una festa ed un sacrificio domestico celebra le calende di marzo, Mecenate sopraggiunge e ne maraviglia, perchè appunto da' maritati, non da' celibi, qual era il Poeta, quel giorno solcasi celebrare. È questo il momento, in cui ORAZIO intuonagli la sua ode, e a festeggiar seco l'esorta.

Foveram Libero caprum prope funeratus Arboris ictu. Nella XVII. del 2. dicesi debitore a Fauno di sua salvezza. *Faunus ictum dextra levavit.* E che? il divoto Poeta nel cimento terribile non avea potuto forse invocare

due santi protettori, e far voti ad entrambi? Anche a Fauno in effetti soleva far annuo sacrificio d' un capretto, (od. xviii. seg.)

Mitte civiles super urbe curas. La cagione, ond' egli vuol persuader Mecenate a deporre ogni timor per la Patria, ritrae appunto dall' annoverar le vittorie, da' Romani su' barbari riportate, talchè da ogni pericolo erasi omai cessato: Ecco perciò che Mecenate potea impunemente permettersi un onesto diporto, e mettendo giù per quella solenne giornata le gravi cure del governo, scendere in casa del festeggiante amico alla condizione di privato. Con questa interpretazione, che aforzata non potrà dirsi, evitasi tutto il trambusto de' tormentati commentatori, i quali quest' ultima strofetta rivolgono in tutti sensi, tranne il senso comune.

Cantaber sera domitus catena. Questo benedetto Cantabro *bellicosus* (od. xi. l. 2.) non ante domabilis (od. xiv. l. 4.) *inductus iuga ferre nostra* (od. vi. l. v.) osso fu ben duro da rodere; tanto che Livio ebbe a confessar che la Spagna *prima Romanis inita provinciarum; postrema omnium perdomita est* (l. 28.), al che risponde il *sera domitus catena*. Augusto condusse in parte egli stesso di persona questa gloriosa spedizione, secondo la testimonianza di Svetonio. *Domuit partim ductu, partim auspiciis suis Cantabrum*; Agrippa finalmente lo soggiogò.

Cantaber Agrippae, Claudi virtute Neronis Armenius cecidit (epist. xii. l. 1.)

Dona praesentis cape laetus horae. V. ann. all' od. xiii. Epod.

ODE IX.

L' autore dell' art. *Ode* dell' Enciclopedia crede che Orazio stato sia il primo a metter l' ode in dialogo. I eulteri del Venosino non sanno commendar abbastanza questo leggiadrissimo dialogo, che contiene la sua riconciliazione con Lidia. Sparso è tutto di gelosi e teneri modi e di altrettante rimesse sino al rinnovamento del loro amore, posto ingegnosamente a patti, per renderne più brillante la chiusa. Può in vero darsi a modello delle più gentili cantate a due, a ripresa, che ci abbiamo. Non so perchè il Vannetti nel parlar di quest' ode (Oss. t. i. c. 21. 22. e ann. al 42. e seg.) dica che avvicinasi al sarme amabeo: essa anzi è tale assolutamente. L' amebeo,

secondo l'espone il Quadrio (Poes. Ital. l. 2. c. 3.) è una gara di parole, o contesa, alla quale dagl'interlocutori si viene con questa legge, che chi risponde il faccia con la quantità e maniera stessa di versi, con l'abitudine stessa di rime, con le figure e con le formole stesse usate nella proposta. Il bello poi di simili gare è che l'uno si studi veramente di variar di continuo per superar l'altro, nella guisa appunto che far soglion quelli, che gareggiano da davvero, e che vedendosi in una cosa pareggiati, ne trovano un'altra e ognora più difficile per rimaner vincitori: e quindi ora il soggetto de' versi si varia, ora la figura, ora l'affetto, ora le formole, ora il numero ad ogni proposta; ma sempre il secondo dee stare a petto del primo, e nelle fogge medesime fargli pronta risposta. Passa indi l'autore molti a citarne, che ne' Buccolici s'incontrano, benchè non a buon diritto voglia il Servio attribuir a Virgilio la lode d'essere stato il primo che un ambeo fra Dameta e Menalca nell'egl. 3. abbia introdotto. Frequentissimi ma viziosi spesso ne occorrono ne' drammatici; ma il conservarne così le corrispondenze, che in noioso bisticcio non trascorrono, forma la difficoltà e 'l pregio di dialoghi sì fatti. Modello più perfetto del divino epitalamio di Catullo spererebbersi invano. Ove poi de' viziosi e puerili si volessero esempi, le tragedie di Seneca te ne arricchiscono. Basta per tutti la lunga scena tra Seneca e Nerone nell'Ottavia, dove ributtasi colpo per colpo, e sentenza per sentenza senza lasciarti mai prender fiato, la quale ti fa sentir tante punture al cuore, quante sono le antitesi dell'eterno duello. E pure son questi i contrapposti che degl'illustri scrittori fanno scintillar più chiara la luce.

Improbo iracundior Hadria. È famigliare a FLACCO l'immagine del mare adriatico, ove trattisi d'incostanza e di sdegni nelle faccende amorose. Mirtale era per lui *fretis iracundior Hadriae* (od. xxxiii. l. 1.).

O D E X.

Abbiam qui una serenata a Lice, che da taluno credesi la sola del Parnaso latino di questo genere. Tale bensì potrebbe ancora credere la xxv. del 1. quantunque di scherzo e d'insulto, avvegnachè di queste cantilene soglionsi tuttavia udire sotto le fenestre delle donne galanti, e dal

la gente del volgo chiamansi in Sicilia *canzoni di idegno*. Lice, che da *Λυχη* (stella) o da *Λυχω* (lupo) può intendersi, ebbe forse da FLACCO un tal nome e perchè bella, e perchè avara e crudele. Vedremo come le canti le calende nella XIII. del 4. quando tutto lo splendor della stella avea deposto, e tutte le laidezze del lupo ancor ritenea.

Asperas porrectum ante fores . . . Non hoc semper erit liminis patiens latus. Dacìer molte archeologiche notizie sul proposito di quest'ode riunendo, ne deduce che gli amoroselli recavansi a cantar nottetempo sotto la case delle lor dame, o sciogliendo il canto sdraiati su la cara soglia, o cantando prima in qual posizione lor meglio piacesse, e finita la musica, su quella soglia sdraiandosi. Il *porrectus* qui induce il comentator francese a supporre che il vagheggin di Venosa steso tutto lungo sul limitare di Lice, abbia intonata la sua notturna, e ciò afferma egli, giovandosi dell'autorità di Teocrito. *Ἀλγεω ταν κεφαλαν τιν δ' ου μελει ουκετ' αειδω κεισευμαι δε πρσων*, La posizione non era molto comoda a' gorgheggi.

Ne currente retro funis eat rota. Passo è questo disperato pel Torrenzio: e pure quanto chiaro non se ne copisce a prima giunta o con sicurezza il sentimento! La difficoltà appiccasi alle parole, le quali essendo allegoriche, non ne presentano lucida l'applicazione. Pare di fatti che la frase tenesse del proverbiale. Dacìer la deriva dal meccanismo di tirar per via di funi e di ruote i bastimenti a ritroso della corrente e vi si accorda il Vannetti (Oss. t. 1. c. 26. seg. e di nuovo a c. 66.). Secondo quest'ultimo alludesi agl'ingegni a ruote da tirar pesi a forza d'una fune, la quale scappando di mano, e spezzandosi, o scalappiando, e la ruota e la fune anch'essa con tutto il peso accomandatole, ricorrono a ritroso.

Vir pieria pellice saucius te non curvat. Ecco una novella attitudine data al *curvat*, usato come sinonimo di *movel*, *flectit* o simile. Tocco oraziano.

O D E XI.

È assai che i Bentley, i Sanadon, i Guet, i Galiani ed altri sì fatti ricucitori oraziani non abbian pensato a rat-

toppar questa all'od. 1. del 1. Entrambe dedicate a Mercurio; cominciate entrambe col *Mercuri*; descrittive de' suoi miracoli; pari nel metro, e iscritte co' numeri progressivi 10. e 11. (tranne la differenza de' libri, ne quali si leggono), tutto in somma cospirava a metter le due odi in continuazione l'una dell'altra. Peccato, dico, che non v'abbian pensato!

Movit Amphion lapides canendo. Nella poetica sta scritto, *Dictus et Amphion... saxa movere sono testudinis*. Potentissima fu la virtù armonica in Anfione ed in Giosuè (non confondendo la favola con la verità), ac con la forza del suono edificò l'uno le mura di Tebe, l'altro quelle di Gerico atterrò col suono.

Tuque, testudo, resonare septem Callida nervis. Lira *epitacorde* ad Orfeo anche Virgilio attribuiva.

Treiticius longa cum veste sacerdos

Obloquitur numeris septem discrimina vocum. (Aen. 6.) Belli e non rari sono in Orazio i grecismi, simili a questo, col quale qui chiama la lira *callida resonare*, in vece di dire *quae calles resonare*.

Nunc et divitum mensis, et amica templis. Femiò, Demodoco, e 'l *crinitus Iopas* ci rammentano l'antichissimo costume della Musica convivale; di che il p. Martini nella storia della musica molte più cose ci ha dette.

Dic modos. Invita la lira ad intonar suoi concetti, in egual maniera che nella xxxii. del 1. *Age, dic latinum, Barbite, carmen*.

Quae velut latas equas trima campis Ludit exultim. Lide giovinetta era qual poledra, saltellante per la campagna, e quindi non diversa da Lalage, cui nell'od. v. l. 2. rassomiglia ad una giovenca.

* A' verdi campi dedito

* La tua giovenca ha il cori

* Rizza fra molli salici

* Or co' torelli, or tempera

* Ne l'acque il grave ardor.

Lide era ritrossetta; talune schive, quali spergiure gliene capitavano, come Barine, Lalage, Lice, Inachia, Neera della cui durezza, o perfidia dolendosi nella sua lirica, altre vorrebbe piegare, altre correggere con ingegnosa varietà di concetti e di frasi.

Cessit tibi blandienti Cerberus. Osservo che alla sovità della poetica armonia Orazio la voce *blandum* usa sempre riunire. Così d'Orfeo e nella xii. *Blandum au-*

ritas ducere quercus, e nella xiv. del 1. *Traicicio blandus Orpheo Auditam moderare arboribus fidem*, al che consuona il *lentre tigres* della Poetics; e così nell' epist. 1. l. 2. ha detto del Coro, che *poscit opem docta prece blandus*. La dolcezza dell' armonia riponea FLACCÒ nel comunover gli animi dolcemente modulando, non già nell' assordar le orecchie strepitosamente strombazzando co' versi de' Druidi e la musica degli Scandinavi. Egli era italiano non di quelli d'oggi, il cui Aganippe è la *Dancoia in Ostericchi*.

Quin et Læon, Tityosque etc. Altre notizie di casa buia e del maraviglioso potere della poesia su la perdita gente ci ha date il poeta nell' od. xiii. l. 2.

Quae manent culpas etiam sub Orco. La mitologia degli antichi somministra molti esempi funesti ad uomini non meno che a donne d' inflessibil cuore e crudele. *Peccare docentes historias* recitava a Gige il messo di Cloe, onde indurlo a ricambiar l'amore della sua albergatrice (od. vii. preced.). Di quelle poi di Seilla, di Daloo, di Calliroe e di cent' altre valgonsi i poeti per atterrire le ingrato, e sino il nostro Ariosto ci racconta nel c. 34. del Furioso lo spaventevole supplizio di Lillia. ORAZIO tratta qui del gravissimo e tragico successo dello Danaidi, ed in tuono più elevato accordando la cetra, par che di Lide far voglia un' lpermustra.

Surge, quae dixit iuveni marito, Surge, ne somnus tibi longus, unde non times. detur. Molti concetti di quest' oda ha Ovidio trasportati, ampliandogli, nella sua Eroide a Linceo, e citati ultimi versi vi son quasi repetiti.

Surge, age, Belide, de tot modo fratribus unus,

Nox tibi, ni properas, ista perennis erit.

ORAZIO nell' od. xxiv. l. 1. *perpetuus sopor* ha detto che sia la morte.

ODE XII.

Gran susurro fra' grammatici intorno al metro di quest' ode. Si è fin giunto a dirla ritmica e però priva di numero costante e determinata. Quindi chi d' una maniera chi d' un' altra ne ha distribuiti i versi. L' antica distribuzione è sì me bensì sembrata la più ragionevole, abbandonando quella della bodoniana, seguita nella prima edizione.

Esorta intanto una giovinetta a prestar orecchio al primo invito d' un' amorosa passione, nulla curandosi

delle grida d' un burbero ed indiscreto barba. Avea la ragazza fatto sin, allora, la modestina v. e allora già cominciava a svegliarsi. Quindi, a mio avviso, il nome di Neobule. *Ευβουλευ*; (dal buon consiglio) fu detto Bacco da Orfeo. Sotto titolo di *Απιορβουη* (dall' ottimo consiglio) ebbe Diana quel tempio eretto da Temistocle, che siccome osserva Plutarco, colmò la misura dell' invidia cittadina contro a quel prode. *Νεοβουη* dunque è anch' essa una voce egregiamente adattata ad indicare il novello tenor di vita, a cui la giovinetta erasi omai rivolta.

Eques ipso mellor Bellerophonæ. Non dissimili lodi dà nell' viii. del primo a Sibari, e nella precedente, vii. ad Enipeo. Certo che le donne tiberine gran diletto, dal caracollare dovean prendere e, dall' arceggiare, quando eran questi, fra gente bellicosa i più pregiati esercizi di giovilite educazione. Nè altrimenti e fra noi Italiani ed oltremonte usavasi sino alla decadenza della cavalleria. Narra il Boccaccio i leggiadri volteggiamenti di mastro Alberto di Bologna per piacere a mad. Margherita de' Ghislieri, le cui amorose fiamme nel maturo petto avea ricevute. L' ultimo sanguinoso periodo ha rimesso, alquanto in onore, il merito militare nel regno della galanteria, e molti monchi e scerpellati abbian pur veduto, giovarsi del favor di Marte per ingraziarsi con Venere.

ODE XIV.

.

Canta ora il ritorno d' Augusto dopo quasi tre anni di lontananza da Roma, siccome avean già cantato la partenza nell' ode alla Fortuna xxxv. del l. i. Diretta avea Augusto questa sua spedizione militare con grandissimo apparecchio contra i Britanni, a' quali riuscito essente il placarlo (v. annot. alla preced. od. v.), quell' imperadore a domar la Spagna tutte allora le sue forze rivolse. Grave malattia non militar disastro soffrì egli collà, onde avvenne che in Roma di sua morte si divulgò la novella. *Dictus morte venalem petisse laurum.*

Ego nec tumultum, Nec viros per vim, metuum tenente Cæsare terras. Il tempio di Giano era chiuso con cento sbarre e Orazio se la ridea (v. ann. all' od. xxi. l. 5.). *Cæsare tenente terras* è veramente dello stile sublime. Non saprei ben capire perchè nome d' Augusto in tutta quest' ode non diedi ad Ottaviano, quando nella p.

che allo stesso periodo appartenenti, così lo chiama. Di questo titolo sin dall'anno 727. di Roma stato era già decorato (v. ann. all'od. vii. l. 1.) e al suo ritorno da Spagna ne godea pieno il possesso.

Cadum marsi memorem duelli. Non apprezzerèbbono i solenni e dotti bevitori un vino d'intorno a 70. anni, quant'è dalla guerra sociale sino alla data di quest'ode se ne contavano. Che il vino senza limitazione di tempo quanto più invecchia tanto più invigorisca, è volgar pregiudizio; svanisce anzi per troppa vecchiezza. L'epoca quindi da Orazio indicata è qui da intendersi come poetica esagerazione.

Dic et argutae properet Neatrae Myrrheum nodo cohibere crinem. Il mandato può dirsi che *conceptis verbis* non differisca da quello dell'od. xi. lib. 2. *Dic, age cum lyra Maturct in comitum Lacaenae More comam religata nodum.*

Si per invisum mora ianitorem Fiet, abito. Anche i portinai di que' tempi, i quali non già con gran bastone e mustacci, ma talora anche alla catena si teneano a guardar l'ingresso delle case (v. Ovid. Am. el. 6. l. 1.) sapcan trar profitto e dalla discondenza e dal rigore. Orazio ammonisce il valletto ad usar di prudenza. Che se mai vedi, gli dice, che il cielo si annuvola, e tu

Arranca, sbietta, spulezza, estragua.

Rammentandosi frattanto d'essere stato un pro guerriero, fa la sua spampanata che *consule Planco* non avrebbe lasciato posar morca a naso. Ma per conoscer tutta l'arguzia di questo sovrano ingegno, è d'uopo saperlo cogliere anche dove talvolta nulla fa sospettar di appensato. Il filologizzar soverchio ne ha fatto scappar via non pochi de' più spiritosi tratti, e questo n'è uno. Sotto il consolato di Planco, l'anno 712. di Roma fu appunto data la battaglia di Filippi, e 'l colonnello Orazio, giovinetto allora di 23. anni, fece con Mercurio il suo volo aerostatico. E bene, ecco l'epoca, che qui cita, quasi come quella di sua più segnalata prodezza. Così intanto all'facezia univa la cortigianeria.

ODE XV.

Povera Clori! Fierro carpiccio le dà in questi versi. L'attacca da tutti i lati, cominciando dal marito povero, qual si vuole da donne sì fette, perchè i poveri son pa-

zienti. Passa alla figlia e quella Foloe, che abbiain osservata *asperam*, e di cui avea detto *prius iungentur capreae lupis Quam turpi Pholoe peccet adultero* (od. xiii. 1.), qui all'incontro viene accusata *lascivne similem ludere capreae*. Si bene; la *Pholoe fugax* della v. del 2. qui è una sfacciatella, anzi *pulso Thyas uti concita tympano*, *expugnat iuvenum domos*, più violenta della nieretrice di Plauto, che contentavasi *effringere oclusas fores*. (Mil. Glor. a. iv. sc. 6.). Clori stessa finalmente destina egli al pennucchio e alla rocca, affinché *vieta senecta Ducat inops tremula stamina torta manu* (Tib. el. 7. l. 1.).

Poti facce tenus cadi. Era presso i Romani, come oggidì presso qualche moderna nazione, bravura e galanteria il farla a chi più ne imbottasse. Le cortigiane se ne piacevano e le attempate più che le giovani, sì per contraffar le fanciulle, sì per sostituir forza allo svaporato calore. La vecchia Lice cantava i suoi strambotti *cantu tremulo pota* (od. xiii. 4.). Clori bensì vi affondava il labbro sino alla secchia.

Αυταισιν κυλικίσσι καὶ ἐς τρυγὰ χεῖλος ἐρσιδων.

Theocr. Idyl. 7.

O D E XVI.

Voglion taluni cronologisti delle odi di Flacco che questa sia stata scritta a Mecenate in ringraziamento della donatagli villa sabina. Essa bensì, più ch'eucaristica, è morale, parenetica, didascalica. Sentenze e massime a iosa. Biasimata vi è l'avarizia, commendata la frugalità, e intanto le lodi e' biasimi, le massime e le sentenze smorzano il brio lirico e ne restringono il merito poetico alla locuzione e allo stile, anziché alla parte icastica e patetica. Fra le liriche in somma non le aggiudicherei certamente il primato. Ma non forse tutte dell'egual forza le odi di questo sovrano poeta? E per diresti che così presunnon taluni. Di ciò la stessa mia versione mi è prova; non mancando di quelli, che di qualche lode per alcune delle tradotte mi voglion esser cortesi, non pienamente poi contenti di talun'altre. Nè che tutte le latine con pari felicità possan esser passate nel volgar nostro oserei pretendere; pago soltanto e sincero nell'asserire che pari studio per tutte ho adoperato, e amor sommo e desiderio e tempo e fatica ho locata pari per tutte. Bel giuoco è bensì il vederti allegare in prova quella, per esempio, ad Iccio a riscontro di quella di Asinio Pollione, e l'ode *Tu non cercar, Leuconoe*, dirimpetto all'ode *Non popolo*

furente. Argomento è questo da poter valere allora soltanto che l'*Icci beatis* alla *Motum ex Metello*, o la *Tu ne quæsieris scire* alla *Iustum et tenacem* si dimostrino di egual merito e forza. Che se dissimile tra le latine n'è la fisionomia, come poi simile pretenderla nelle italiane? Ciò diverso non sarebbe dal pretendere che un pittor di ritratti e l'Egle *Naiadum pulcherriam* di Virgilio e la guercia e deforme Fileni di Marziale dipignesse co' medesimi tratti, o che il Tersite d'Omero e l' Battillo d'Anacreonte fosser tutt' uno. Non dico io già che tra le orazioni odi si scorgano dellr Megere. Sorelle son tutte, tutte d' una medesima e bella famiglia, degne del padre loro. Ma nella famiglia medesima *facies* non omnibus una, e perciò non tutte Foloi e Glicere ed Asteria; Canidia bensì non eyvi niuna; *putida longo seculo*, *nigris dignissima barbis* niuna; ma le aue Lidie, le Lici, le Glori, bellissime e giovani in alcune, in altre odi poi alquanto attempate e rugose avvien che s' incontrino.

Diffidit urbium portas vir macedo muneribus. Filippo *vir macedo* da' Romani, *juvenis macedo* Alessandro era chiamato. Abbiamo da Cicerone (ad Att. l. 16.) che Filippo *omnia castella expugnari posse dicebat*, in quæ modo *asellus onustus auro posset ascendere*.

Mi sarò forse ricordato dell' *inimicat* dell' *inindax*, del *belluosus* e di tali altre parole nuove del mio originale, quando mi lasciai cader dalla penna *discardinar* le porte, di che per altro non so pentirmi.

Contentæ domibus splendidior rei è un sentimento, che parmi consonar benissimo con quello posto in bocca di Giunone, da cui nella preced. od. III. lodasi Roma *aurum spernere fortior, quam eogere*, e con l' altro della seg. od. XXV. la quale esorta i Romani a gettar in mare *aurum inutile, summi materiam mali*.

Nec si plura velim, tu dare deneges. Avea egli già detta nella XVIII. del 2. *nec potentem amicum Largiora flagito, Satis beatus unicus Sabini's*, pompa facendo e della generosità di Mecenate, pronta a doni maggiori, e della moderazion sua, de' giù ottenuti contenta.

Multa petentibus desunt multa etc. v. ann. all' od. I. di questo libro.

ODE XVII.

Quest' aristocratica genealogia de' Lami, *quos ferunt*

a *Lamo*, qui dicitur princeps et late tyrannus (notisi il *ferunt* e dicitur come si addensan male), se non è ironica, qual la suppone il Galiani, è certamente non poetica. Ma quando ancora o vogliasi ironica e' quattro versi, da me segnati, se n'escludano, tal rimansi tuttavia che val per arrotta a quanto poco s'ha ho rispettosamente accennato intorno alla diversità del merito sia le odi sorelle.

Lamia è stato già nominato nell'od. xxvi. e poi di nuovo nella xxxvi. del 1. o finalmente nell'epist. xiv. 1. Sollecito in tutti gli accennati luoghi ed in questo mostrasi FLACCO di lodarlo sempre ed onorarlo, non come dotto o come suo stretto amico, ma piuttosto come *de numero Lamiarum, ac nominis alti* (liv. 4.). Era Lamia un altissimo personaggio, cui lo stesso Augusto con cariche illustri distinse in guerra ed in pace. Or vedi se il volpon d'Orazio potea pensare a dargli la soia, come vorrebbersi dal Galiani!

Aquae augur annosa cornix. Questa virtù divina-trice della cornucopia troverem di nuovo rammentata nella seg. od. xxvii. *Imbrium divina avis imminuentum.* La fine dell'ode contiene un certo movimento, che compensa in parte il torpore del suo principio.

ODE XVIII.

Forse Orazio, che tanto godea della campagna, ove era solito *ducere sollicitae incunda obliviae vitae* (V. sat. vii. l. 2. epist. x. xiv. xvi. l. 1.) compose quest'ode quasi un idillio da cantarsi da' suoi villani. Il Fauno de' Latini era il Pan de' Greci e presso gli uni e gli altri rappresentava la forza generativa della natura. Or questa manifestandosi più che altrove, nella fecondità della terra, che varia ed alterna le sue produzioni, diè luogo a' viaggi; che a' Pane o Fauno si attribuivano.

Ο παν παν ειτ' εσσι κατ' ωρα μακρα Λυκαρη;
Ειτεν γ' αμφιπολις μεγα Μεγαλον ενθ' επινατον.
Ταν Σικελιαν, Ελινασδε λιπεριον...

Ενθ' ωραξ. Theocr. Idyl. 1.

Nel Lazio poi veneravansi a periodo fisso i giorni del suo passaggio.

*Tertia post idus nudos aurore Lupercos
Adspicit et Fauni sacra bicornis erunt.*

Parla qui Ovidio (Fast. 2.) del passaggio del nume dall' Arcadia in Italia, che festeggiavasi in febbrajo, siccome poi alle none di dicembre se ne celebrava dall' Italis in Arcadia il ritoreo, le quali due feste eran quelle dette *Faunalia*. Quest' ieco co indica la partenza. *Lenis incendas, abeasque parvis Aequus alumnis*; e nella xvii. del 1. accenna questi rapidi andirivieni, *Veloæ amocnæ sæpe Lucretilem Mutat Lycaeo Faunus*. ORAZIO gli era per triplice titolo particolarmente divoto, e come poeta cioè, giacchè *Adscripsit Liber Satyræ, Faunisque poetas* (epist. xix. 1.), e come possessor di ville, e come preservato da lui, allorchè *truncus illapsus cerebro Sustulerat, nisi Faunus ictum Dextra levasset* (od. xvii. l. 2.). Faeno inoltre difendea i suoi armenti ne' giorni canicolari e nel nocivo autunno e da' lupi e da ogni velesoso animale, ond' è che il buon FLACCO alla sua pietà e a' suoi versi il favore e la protezione de' nemi attribuiva. *Di me tuentur, Dis pietas mea et musa cordi est.* (loc. cit.) LATANZIO teologicamente (de Fals. Relig. l. 1.) e filosoficamente BACON di VERULAMIO (de Sapient. Vett. c. 6.) di Fauno ragionano e del suo culto.

Vuolsi inoltre osservare qual diverso linguaggio co' suoi castaldi, co' vagheggiei, e con le cortigiane tenga il poeta, e qual altro con Mecenate, coe Aristio, con Giulio Floro. Tra le odi da una parte, tra' sermoei e l' epistole dall' altra ena sì fatta diversità riesce in più luoghi più sensibile. Mostrasi epicureo pratico nella lirica, ma non lascia istanto di cantar ieni e lodi agli dei, comechè sia pur vero che liberticaggio e superstizione, anzichè contraddirsi, sue tra loro ottima lega. In parecchi poi de' sermoei, comunque in satire e in epistole vogliam distinguergli, teoreticamente epicureo, coe una tintura di stoicismo, si manifesta. Alle divinità agricole mostrasi principalmente divoto, e quindi

Dique, Denæque omnes, studium quibus arva tueri,
come quelle, che giovar poteano o nuocere al suo campicello, n' erano invocate e lodate. Diana (od. xxi. l. 3. et alibi) Apollo (od. xxxi. l. 1. et alibi), Fauno (ie questo ed ie altri luoghi) Priapo e Silvano (od. ii. epod.), la Naiade Bandusina (od. xiii. l. 3.) ee otteneano sacrifici.

ONE XIX.

Era pur curiosa che Telefo dalla cervice rosea e dalle

braccio di cera, da Lidia preferito (od. xii. l. 1.) e ambito da Fillide (od. xi. l. 4.); Telefo dalla folta chioma e dagli occhi di stella, in mezzo a lieta brigata, intenta a banchettare e festeggiare l'ammissione di Murena oel collegio degli Anguri, si avvisasse voler far del saccento e snocciolar istorie ed erudizioni.

Ha quest'ode un non so che del mimico, come abbisimo osservato nell'ano. all'od. xxxvii. del 1. e avrem luogo d'osservare nella ix. sat. del l. 1., intendendo per mimica quell'evidente ipotiposi, che mette sotto gli occhi l'istante dell'azione.

Da, puer, lunae novae, da noctis mediae, da auguris Murenæ. Qui Orazio par che s'immagino esser già stato sorteggiato re del convito, talchè fusse a disporre del titolo e dell'ordine de' brindisi. Il *dare* col genitivo esprime la formola d'intimare i saluti, siccome il *præbere domum*, che ripetesi nel sermone del viaggio a Brindisi, importa apprestar alloggio.

A questo Licinio Murena, aogue novello, è altresì diretta la x. del 2. Gli auguri, di cui dicea Tullio non saper comprendere come, incontrandosi l'un l'altro, potessero conteoer le risa, erano screditati e temuti.

Miscentor, noo mai *miscentur* è, secondo me, la genuina lezione, che a questo luogo indubitabilmente compete. Qual mai senso può aver quel *miscentur*, dopo il tnono imperativo, che Orazio ha preso, e che continua ad usare col valletto e co' commensali?

Insanire iuvat. Recepta dulce mihi furere est amico si ha nell'od. vii. del 2. *Dulce est dempere in loco* leggeremo nella xii. del 4. Anche il *lentus torret amor* equivale al *lentis penitus maceror ignibus* dell'od. xiii. del l. 1.

ODE XX.

Qual maligno Genio potè ispirarmi il metro d'un saffico con la rima al messo, da me adoperato in quest'ode! La bizzarria di variare i saffici, e l'amor del difficile, potentissimo nel fervor giovanile, mi vi strascinarono. Tu intanto, o Lettore, ricordati che questa versione fu da me incominciata, sin da quando studiava Umanità. Se poi, continuandola, l'ho pubblicata circa *lustra decem* dell'età mia, pensa quanto sia difficile agli uomini *quidquid imberbes didicere, senes perdenda fateri*.

Ecco un *inaudax* di conio oraziano, e quel *praeda maior* dello stesso conio, giacchè il *major* vi sta invece di *potius*.

Ingegnoso è altresì il diverso genere dell' arme, che egli opportunamente a' duellanti distribuisce. L' *inaudace* Pirro avea a fronte una terribile campionessa. In simile aringo le vaghe e gentili donne prevalgon pur troppo. Quindi Pirro dovea combattere a guisa di Parto, scettellando e fuggendo. L'altra poi combattea *comius* di corpo a corpo ed *audacemente* aguzzando a guisa di libica lionessa le terribili sanno. La scelta dell' arme, dico, esser non potrebbe più giudiziosa.

*Arbiter pugnae potuisse nudo Sub pede palmam Fer-
tur.* Questo luogo parecchi scolasti e comentatori ha fatto entrare nel pecoreccio, che tutta la suppellettile archeologica sono andati rimuginando. Perchè mai Nearco, durante l'acanita zuffa, all'ignudo piede la palma sottoponesse, non ben si comprende. Come non curarsi di chi fosse per vincere, quando trattavasi di se stesso? Se a lui apparteneasi lo scegliere il vincitore, e allora la palma imbrandir ei doveva, non calpestarla. Lo stesso adattatogli nome di Nearco (*νεος αρχος*) novello duce il dinota, che anzi arbitro e dispositor assoluto di quella pugna Flacco il dichiara. Così essendo, dir dovrebbeasi che non per dileggiamento calcavasi da lui la palma, ma per mostrar piuttosto a' combattenti non esser egli già un fanticello da venir acquistato con la violenza, ma lor donno e signore, da cui supplichevoli doveansi meritare grazia e preferenza. L' *υπο τοις σιδαι* o *υπο τοις δαι* indica il pieno arbitrio, che si ha sopra quello, che ei è sottoposto. Dionigi d' Alicarnasso dice de' legati de' Latini *τα: ικ: τηρια: παρὰ τοις ποσι του προστουμιου τιθεντες* (lib. vi.) Mi si era anche affacciato al pensiero che Orazio questa immagine dalle Trachinie di Sofocle avesse richiamato. Quando il coro narra la fiera lotta fra Ercole ed Acheloo, dice che Venere, arbitra del conflitto, stavasi in mezzo con una bacchettina, per designare il vincitore. *Μονα δ' ευλεκτροσεν μεσσω Κυπρις ραβδονομει ξυνοισα.* Il *ραβδονομει* esprime che disponeva e giudicava della pugna, come il *βραβευς* o *βραβευτης*, che ne destinava il premio, così detto da *ραβδος* *virga*, *quod virga pal-*

mei *designabantur victores*. È un'erudizione dello scostoso di Sofocle. Pur tutto questo mio ragionamento non soddisfa interamente me stesso, e quest' *αγνωνοιης* con la palma sotto i piedi non lasciarmi sereno. Purchè il lettore mi sia indulgente, gli confiderò un ghiribizzo, che in me sveglia il veder paragonato Nearco a Nireo e a Ganimede. Questi non furon altro che due be' garzonecelli, i quali non presedettero mai a verun conflitto, nè alcun giudizio di preferenza militare ebber mai a profferire. Sopra ciò dunque non poteva cadere il paragone. Nearco bensì, giudice del combattimento e premio egli stesso del vincitore, ci si descrive che vi assistea quasi sottogiando, e rinfrescandosi al suave aleggiar degli zeffiri, che gli agitavan le chiome. Qui sì che la similitudine corre a piè pari. Roma era ricchissima a statue de' più insigni greci scarpelli: crederei che a qualche simulacro di Ganimede o di Nireo avesse FLACCO voluto alludere, ed indicarne la messa. Molti sono gli antichi monumenti, ne' quali figure di giovanetti vengono rappresentate con chiome sciolte, abbandonatamente sedenti, l' un de' piedi con la mano tenendosi, per dinotarne lo scioperio. Se tanto mi si mena buono, il fesso è saltato. Qui palma non indicherà più l'albero della Giudea, insegna della vittoria, ma sì la mano con la quale il bel Nearco strignevasi il piede, e appoggiando forse l'altra al mento, e co' capelli olezzanti all' aura sparsi, Che in mille dolci nodi gli avvolgea, se la stava a godere. Il giro frattanto da me dato alla versione di questo passo, è tale da potersi adattare ad entrambi i sensi. Del resto non mi fate il viso dell'arme; e se non credete che la cosa possa andare, attenetevi agli scolasti, agli archeologi, a Sofocle e alle Trachinie.

O D A XXI.

Gerere querelas, iocos, rixam, amores, somnum non pari ebbe potersi adattare al significato di gerere, che quasi come il nostro recare non usasi a dinotar l'azion di portare ad altri o in altro luogo, nel che appunto differisce da fero, e porto. Qui dunque sta, e vuolsi intendere per generare, produrre, come in Virgilio *Et steriles platani malos gessere valentes* (Georg. l. 2. 70.), e in Lucrezio, *Empedocles, Insulaquem Triquetris ter-*

rarum gessit in oris (l. 1. 716.). In altri luoghi ancora altre lodi del vino incontransi qua e là sparse, come nella vii. del l. 1. nella xii. del 2. nella xiii. degli epodi, nella sat. ii. e vii. del l. 2. nell'epist. xix. del l. 1. e più diffusamente nella v. dello stesso libro. Dà bensì in parecchi altri de' salutari avvisi ad usarne moderatamente. V. od. xviii. xxviii. lib. 1. od. xix. l. 3. etc.

Pia testa è in quest'ode personificata, anal quasi divinizzata. Filotteto, nella tragedia sofoclea di questo nome, divinizza, e parla al suo arco, siccome ad un nume. Il poeta con pari prosopopea qui invoca religiosamente la botte, e le adatta la voce *moveri*, solenne nelle cose sacre: *movere ancilia, sacra, tripodas etc. Feretum Iovi movero et mactato sic: Iupiter, te hoc fereto obmovendo, bonas preces precor, uti sis, volens propitius mihi* (Cat. R. R. c. 134.); la prega infine *descendere bono die*.

Non ille, quamquam... madet... te negliget. Osservisi con quanta leggerezza questo gran maestro attinga la metafora. Il *madet* indica uno che sia zuppo di qualche liquido, e Corvino riboccava della dottrina socratica, che a larghi sorsi aveva tracannata. E pure inebriato sì come n'era, trattandosi dover dare qualche bacio all'anfora oraziana, non faceva dello schifiltoso. Parlasi intanto d'un liquor vero, e d'un altro allegorico. Caricando un po' la mano, ne sarebbe uscito un secentismo; ma il leggier tocco d'Orazio cima il fiore, e nol preme struggeolo fra le dita.

Iratos regum apices. Punta o estremità di qualche cosa della voce *apice* è il significato; d'onde poi a sublimità di grado o di dignità adattasi metaforicamente: *Fortuna hinc apicem sustulit, hic posuit* v. l'annot. all'ode xxxiv. l. 1. Colpisce bensì io questo luogo l'epiteto, che vi si accoppia. *Irati apices regum*, gli aenmi o sia le altezze irate de' regi è un grecismo bello in Orazio, che non lascia d'essere ardito.

Liber, et Venus, si laeta aderit. Quanto a Bacco, interviene *jure proprio*, e senza patti a tutti i conviti. Buon compagno, sempre di buon umore; ma quanto a Venere, ci vuol altra circospezione. Gli amanti stanno in puce, giallivi, l'un dell'altro contenti? Oh! allora venga pure allo stravizzo; sarà la benvenuta, ne accrescerà l'allegria. Ma se per avventura qualche Zerbino-

to, qualche antico amorazzo, un sospetto, una toccatina di piede.. Ecco grugni, brutti musì; forse anche convulsioni. La signora Venere in questo caso non s'incomodi, nè comparisca affatto al banchetto. Sarebbe la vera guastafesta: ne turberebbe la giocondità. Vedi dunque con quanto giudizio il buon FLACCO abbia apposta alla capricciosa Citerca la *clausola salutare: si lacta, adeat; si tristis abeat.*

O D E XXII.

*T*er vocata audis. Lucina, Genitille ed Ilitia i tre titoli erano, co' quali dalle donne vicine al parto invocavasi il favor della Dea. *Lenis Ilithyia tuere matres, Sive tu Lucina probas vocari, Seu Genitalis* (carmen sec.). Il numero ternario, sacro a' Pitagorici, teneasi per arcano. Fabio Massimo, creato dittatore, fe voto di appendere in giuochi e spettacoli 333. sesterzi e 333. danari ed un terzo. Plutarco ciò rapportando (in Fab. Max.), dice esser malagevole il voler render ragione di tanta esattezza, quando il valore del numero ternario non volesse decantarsi, perchè primo de' cussi, principio di pluralità, e quello che contiene la prima differenza e gli elementi d'ogni numero misti e congiunti in se stesso. Poco prima nell' od. xviii. albiun letto *pepulisse fossor ter pede terram*, nella xix. *ternos ter cyathos*, e così anche altrove.

Diva triformis. Qui poi non si accennan già i tre nomi d'invocazione, ma quelli delle tre funzioni, che ne' suoi tre domini le si attribuivano, quali sono da Catullo nel suo carme secolare espressi: *Tu Lucina.. tu potens Trivia, et noto es Dicta lumine Lana*; e da Virgilio indicati *Tergeminamque Hecatem, tria virginis ora Dianae* (Aen. l. 4.).

O D E XXIII.

A d Phidilen. Traendo, secondo è nostro costume, questa voce del greco *Θειδωλη* che val parsimonia, ne uscirà la qualità più speciosa d'una brava castalda.

Caelo supinas si tuleris manus. Forse a questo verso pensando l'Ariosto, cantò anch'egli,

Dio ringrazzò con mani al ciel supine

Che avesse avuto la pugna tal fine

(Orl. c. 3o. st. 67.).

T. II.

25.

Ed anco più arditamente Dante

Poi fer li visi per dirmi supini. (Purg. 14.).

Con le palme al cielo rivolte pregavansi gli dei superni.

Multa Iovem manibus supplex orasse supinis. (Virg. Aen. 4. 205.).

Nivali Algido. Gelido l'avra chiamato nell'ode xxi. l. 1. e serace *isigræ frondis* nella iv. del 4.

Albanis in herbis. Fu questo il sito, dove, secondo il vaticinio d'Eleno, ritrovossi da Enea *sub ilicibus ens, Alba solo recubans, albi circum ubera nati* (Virg. Aen. 3.).

Multa caede bidentium. E nuovo l'adopere *caedens* per occisione di bestie, quando a dinotare strazio di uomini la voce *caedes* par consecrata. Marziale su l'esempio di Orazio l'ha usato nel senso medesimo.

Caede iuvenecorum domini calet arca felix

(epigr. 4. 17.).

Impium's aram si tetigit manus, Non sumptuosâ blandior hostiâ Mollibit aversos penates Furre pio. Che *impium's* importi altresì *innocente*, resta assai dimostrato dall'autorità di Plinio (c. 37. l. 10. c. 2. l. 26.) allegata opportunamente dal Sanadon contro a quanta erudizione suocciola il Dacier, per sostenere che qui significhi *scarco di doni*. In questo senso lo vedremo da qui a poco usato nell'ode x. del l. 4. *Non ego te meis Immunem meditor tingere poculis*; e quindi nell'epist. xiv. l. 1. *Quem scis immunem Cynaræ placuisse rapaci*; e ciò non ostante in questo luogo par che il significato d'incolpevole calzi assai meglio. Pur non è questo il mal passo. Esso è tanta più malagevole, quanto più coperto. Ogni scolarotto di fatti l'affronterebbe, sicuro di varcarlo *inoffenso pede*. E come no? Se una mano innocente toccherà l'ara (questo a prima vista par voglia esserne il significato), non evvi magnifico sacrificio, a placar gli avversi numi più adatto. Il senso n'è perfetto, le parole ne son tutte spiegate, la gramatica non è tradita; e mentre così tutto eredi accorciato, l' esce fuori la prosodia, che richiamando dal primo al sesto caso l'*hostia sumptuosa*, recò ad un tratto tutta a soqquadro e la sintassi e l'interpunzione. Qui apresi il campo a' guerreggianti commentatori. Si lascino schiamazzare; noi seguiremo al solito la via della ragione, eh'è la più piana e sicura, e da quella dell'erudizione, eh'è la più intralciata ed incerta, ci diparteremo. Il nodo sta nell'*hostia sumptuosa*, che

in figura d'ablativo ci viene incontro, come una dipendenza di *blandior*, qual se indicar volesse *manus blandior hostiâ*, quando il *blandior*, equivalente a *blandius*, colpisce sul *mollibit*, ed *hostia e farre* debbonsi intendere come ablativi di modo o d' *instrumento*, per parlare gramaticalmente.

Ma io veggo che usando di arnesi gramaticali, vomi intrigando io stesso, e da quella lucidezza mi allontano, che pur vorrei spargere su l'oscurità, in che ci siamo imbattuti. Dalla collocazion dunque delle parole del testo farò che n'esca quel senso, che dall'autore, secondo me, intendesi esprimere. Giovi sol rammentare l'uso, fra' Latini frequentissimo, di reciprocarsi gli addiettivi con gli avverbi, tanto dir potendosi *hic generosior descendat in campum petitor*, quanto *hic generosius* avverbialmente. Or ecco la mia aposizione: *Si manus tenigit aram immunis, non mollibit blandior* (seu *blandius*) *aversos penates hostiâ sumptuosâ, quam farre pio*; ed in volgare: *Se mano pura di colpe tocco abbiâ l'altare, non mitigherà gli avversi Dei più blandamente con sontuosi sacrifici che con un po' di farro e sale. Farre pio placent et saliente sale*, dicea Tibullo ancor esso (el. 4. l. 3.). Ecatombe in somma non sarà più gradita a' numi d'una focaccia, offerta su l'altare da mano innocente. Sgonfiata cred'io in questa guisa tutta la nebbia, che avvolge questo difficile passaggio; ma non così che ORAZIO resti affatto esente della taccia di non averlo diradato abbastanza. Il tenebroso Persio usa certamente di maggior chiarezza nel non dissimile argomento della sua seconda satira, che non pochi pensieri e di quest'ode e dell'ep. 16. del l. 1. contiene.

Non tu prece poscis emaci

Quae nisi seductis nequeas committere divis.

Dicite, Pontifices, in sancto quid facit aurum?

*Compositum ius, fasque animo, sanctosque recessus
Mentis et incoctum generoso pectus honesto;*

Haec cedo, admoveam templis et farre litabo.

O D E XXIV.

Questo bel sermone con molta forza e con vive ed ele-

ganti frasi altamente declamato, non ad altro titolo che in grazia del solo metro alla famiglia lirica si appartiene. Nè di ciò al poeta dovrassi apporre cagione, trovandosi di simili argomenti anco presso i più antichi lirici in simil metro egualmente trattati.

Virtutem incolumem odimus, sublatam ex oculis quaerimus invidi. Leggiamo questa sentenza nella sc. 3. dell'atto iv. dell'Aiace di Sofocle. Οι (Αχαιοί) γὰρ κακὸν γινώμασι, τ' ἀγαθὸν Χερσὶν ἔχοντες ὕκισασι, πρὶν τις ἐκβάλῃ. ORAZIO faceva volentieri delle piccole scorrerie ne' campi de' greci tragici, tra' quali poi parmi che suo prediletto era Sofocle. De' loro cori bensì giovavasi particolarmente. Qual disgrazia che niuno di que' miserabili abbia preso a seguire i Druidi, e i Bardi, che pur erano i Romantici di quell'età!

O D E XXVII.

Ingegnosa e felice è la congettura del p. Sanadon che questa Galatea esser debba la rinomata Lelia Galla moglie di Postumo, lorse accinta ad andare a ruggingere il marito, che in Oriente ritrovavasi ad accompagnar Tiberio nella spedizione dell'Armenia e nel visitar le provincie dell'Asia. Che Postumo fosse assai caro alla sua bella consorte, Properzio ce l'attesta nell'el. 10. l. 3.

Postume, plorantem potuisti relinquere Gallam; e ch'ella fosse la *placens uxor* del suo Postumo, l'abbiamo nell'od. xiv. del lib. 2. a lui diretta. Assottigliasi il Sanadon sino a far conoscere la corrispondenza fra il nome finto ed il vero, osservando che *Galatae*, l'onde Galatea, e *Galli* d'onde Galla, aversi debbano per sinonimi.

Sed vides quanto trepidet tumultu Pronus Orion? Non vides quanto moveas periclo? comincia con similissima intonazione l'ode xx. del l. 3. Le prime quattro strofette di questa, che abbiain per le mani, non altro contengono, che lieti auguri di conforto al viaggio, e discorronsi senza punto incresparsi. Arrivandosi poi a questo *Sed vides*, cominciano le batoste de' comentatori, e la mattina de' traduttori. Si passa di botto dalla speranza al timore, dalla persuasione alla dissuasione. Orazio dovea cominciare dall'augurar a Galatea un buon viaggio. Volea poi

preparar l'episodio d' Europa, il cui tragetto per l'occasione a cavallo ad un toro, mentre chi quel toro si fosse, da lei ancora ignoravasi, non apprestava argomento da smuovere la romana viaggiatrice: l'innestar due concetti tanto fra lor contrari facil cosa certamente non era. Perchè stemperarei il cervello in sofismi e non confessar piuttosto che FLACCO abbia saltato un po' a agghembo? Il *pro-nus Orion* fa ricordarei *devexi Orionis* (od. XVIII. l. 1.), siccome *hostium uxores* ci fa ricordare della guerra, della fame e della peste imprecate a' Persi e a' Britanni nella XXI. l. 1. e finalmente *motus orientis haedi* è in carne ed ossa l'*impetus orientis haedi* della 1. ode precedente.

Sic et Europe. Eccoci alla quarta parlata, che in questo libro incontriamo dopo quella di Giunone (od. III.) di Regolo (od. V.) e d' Ipermnestra (od. XI.). Parla al concilio degli Dei la sorella e consorte di Giove; parla al Senato di Roma il più grande de' Romani; fra 'l talamo del coniugale amore e 'l rogo della paterna vendetta parla una sposa e una figlia; una regal donzella finalmente ingenua, intimorita, tratta d'una maniera tutta prodigiosa e strana fra' gorgi d'un immenso pelago e le tenebre della notte, come giugne a toccare un' ignota spiaggia, parla qui tutta sola, esaminando seco stessa a qual partito debba appigliarsi. Son essi i quattro personaggi diversi, ed in circostanze diverse, che Orazio introducendo nelle odi accennate,

Reddere personae scit convenientia cuique. (A. P.)

Quest' ultima e bellissima ed altrettanto difficile parlata d' Europa compensa assai generosamente qualche durezza nelle transizioni delle prime strofe, la quale, per quanto facciasi onde inorpellarla, screpola pur sempre tra le commessure e si mostra.

Palluit audax è una contrapposizione di due opposti affetti in due sole voci, che alla chiusa dell' adonio dà maraviglioso risalto. Il *palluit fraudes*, come l'*expalluit haustus* dell' epist. 3. l. 1. invigorisca la frase, inflettendo attivamente il neutro *pallere*.

Nihil astra praeter Vidit et undas. Così anche Mosco nella stessa favola (Idil. 2.); e nn'immagine è questa, che per quanto in simili argomenti incontrisi frequente, non lascia mai di colpirti e strignerti il cuore, facendo correr la mente al terribile istante, in cui non

amplius ullae Apparent terrae; coelam undique et undique pontus (Virg. Aeu. 3.).

Centum tetigit potentem oppidis Creten. Avrei sentito ribrezzo a chiamar Creta capitale di cento Città, se lo stesso ORAZIO nella ix. degli Epodi non l'avesse apertamente replicato, *Centum nobilem Cretani urbibus*.

Ficta furore va inteso per Europa, e mal si apporrebbe chi a *pietas* volesse riferirlo.

Porta eburna, son le due porte del sonno omeriche

Δοιοι γὰρ τε πυλαι αἰθέρων εἰσιν οὐρανῶν

Αἱ μὲν γὰρ κεραιεσσὶ τετυχαται αἱ δ' ἐλεφαντι (Odys. T.), i quali due versi presso che così tradotti leggonsi in Virgilio,

Sunt geminae somni portae, quarum altera fertur Cornea, qua veris facilis datur exitus umbris, Altera candenti perfecta nitens elephanto (Aeu. 6.).

ODE XXIX.

*M*ram cum flore rosarum et balanus iamdudum apud me est. Questo rose conservate iamdudum, dovean trovarsi alide ed appassite.

Fastidiosam copiam bellissimo e verissimo epiteto. Dominus terrae fastidiosus della prima di questo libro, sta in senso passivo, laddove qui lo stesso epiteto è adoperato attivamente. Quindi aggingne *plerumque gratæ divitibus vires*, non essendovi nell'immenso regno della noia cosa più stucchevole d'un perpetuo treno di magnificenza e di sussiego.

Tu civitatem quis deceat status Curas, et urbi sollicitus times. Governator di Roma e dell'Italia era allor Mecenate, e ORAZIO rammenta le sue cure per l'interna tranquillità de' cittadini e l'esterna sicurezza della città. *Curator civitatis, sollicitus urbi*.

Prudens futuri temporis exitum etc. I comentatori travagliansi a raccorre i passi di Teognide, di Omero, di Pindaro, d'onde mostrano aver il nostro tratto così belle sentenze.

Ne mortalis ultra fas trepidet. Ripetizione del *lacus in praeceus animus quod ultra est, oderit curare* (od. XVI. l. 2.).

Ille potens sui (ch'è l'ἐγκρατης εαυτοῦ) cui licet

ia diem dixisse: vixi. Bello è il distico, in cui Marziale questo bel sentimento comprende:

Non est, crede mihi, sapientis dicere: vivam.

Sera nimis vita est erastina; vive hodie.

Si quatuor pennas, resigno quae dedit. Non altrimenti leggeremo *resigno* per *restituisco* nell' epist. 7. l. 1.

Hac ego si compellat imago, cuncta resigno.

ODE XXX.

Perchè bellissima dicasi quest'ode, pure nè più pindarica della xi. che chiude il secondo libro, nè più sublime della iii. e della ix. del 4. sarà per dirla giammai. Nell'ultima del precedente libro dice il poeta, eh' egli sarà conosciuto dall'uno all'altro polo, da' campi iperborei alle arene africane; dice che il Trace, il Colco, l'Ibero, il Germano c' Getuli e gli ultimi Geloni l' dovranno conoscere: e che sdegnà omai di abitar più a lungo su la terra. Vedremo nell' altra testè citata del l. 4. in qual delicata e dignitosa maniera alla più sublime sfera degl'immortali poeti mostra agognare. Se primo fra tutti è Omero (così egli canta), oscuro e ignobile non è Pindaro, Simonide, Alceo, Stesicoro, Saffo ed Anacreonte. Annunzia che vivranno eterni i suoi versi, e delle gloriose geste di Lollio, a cui quell'ode è diretta, promettesi eternatore. Qui poi altro non promette a se stesso che fama di sovrano lirico sin colà dove *violens obtrepit Aufidus, et qua pauper aquae Daunus regnavit.* Le sole due Puglie, la Daunia cioè e la Peucezia (v. ann. ed. iv. l. 3.), sarebbero state all'immenso volo della sua fama troppo angusto confine.

Usque ego postera Creseam laude recens. La corrispondente strofetta italiana è nudrita, dirò così, ed estesa con l'immagine della strofetta 12. dell'ode xii. l. 1. *Crescit, occulto velut arbor aevo, Fama Marcelli.*

ANNOTAZIONI

AL

LIBRO QUARTO DELLE ODI.

ODE I.

Orazio avea chiusa la lirica sua carriera e 'l dimostra la testè annotata oda trentesima. Pure, dopo già pubblicati i precedenti tre libri, le sopravvenute vittorie de' due Neroni e dello stesso Augusto gli apprestavano ad ora ad ora argomento, quasi come a cortigian poeta, di riprender la lira, onde poi avvenne che, a detta di Svetonio, per non dispiacere ad Ottaviano, fu astretto a riunire i versi, che nelle divise occasioni avea scritto. E se intorno ancora ad altri argomenti ne rinveniamo: ciò fu appunto, perchè a fornir discretamente un solo libro le sole odi encomiastiche non sarebber bastate; nè con tutto ciò più di quindici se ne annoverano, le quali e bellissime son tutte e tali forse che la maturità dell'autore nella perfezione del loro artificio appalesano.

Questa prima intanto, a guisa di proemio parmi che stia, nè decente sembrandogli il rivolgersi ad Augusto come a colui, che di nuovo la deposta cetra accordar gl'imponebbe, a Venero si rivolge per esporre sotto un qualche velame ebe non di grado, ma per altrui comandamento tornava a recarsela in mano.

Mater saeva cupidinum, Rursus bella moves; parce precor, precor. Dalla xix del l. 1. è richiamato il *Mater saeva cupidinum*, e 'l *parce, precor, desine* col *parce, Liber, parce* della xix. del 2. par che consoni. Al *movere bella* risponde indi a poco *late signa feret militiae tuae*, perchè appunto *Militat omnis amans et habet sua castra Cupido* (Ovid. Am. 9. l. 1.).

Bonae sub regno Cynarae. La buona memoria di Cynara, cui *breves annos Fata dedere* (od. xiii. seg.), era per altro alquanto sfrontatella e di mani adunchè (epist. 7. 14. l. 1.), ma oltre che i morti per lo più soglion dirsi buoni, perchè morti; buona stata era altresì quella donnetta con

ORAZIO in particolare. Valea forse poco, che quantunque di chi le capitava stata fosse abilissima pelatrice, dava poi a lui ragion di vantarsi *immunem Cynaræ plaucisse rapaci?* (cit. epist. 14.).

Purpureis ales oloribus. Qui abbiamo una Venere alata e de' cigni porporini. Doppio imbarazzo! Quello dell' *ales* non parmi di gran momento, alato potendo ben dirsi chiunque voli, giovandosi dell' ali altrui, molto più che la poesia fornisce ali a qualunque velocità di corso, e Virgilio ne regalò un bel paio anco al timore (Aen. l. 8. v. 224.). Il *purpureis* bensì è di più difficile digestione, ond' è che alcuni han voluto sostituire *furfureis*; altri *porphyriis*, altri *marmoreis*. Tannquil Fabbro sino è giunto ad escogitare esservi una porpora bianca, allegando Plutarco; e Francesco Redi in un' annot. al verso *Sia pur l' acqua bianca e fresca* del suo Ditir. diffondesi su questi cigni oraziani. Il p. Cesari finalmente ha pensato (e ne convien seco il Vannetti) che il color di porpora dovesse intendersi della bardatura di quegli alati corsieri, talchè se fosse venuto talento alla Dea d' imbardarli a marrocchino verde, *virides olores* avremmo letto in ORAZIO. Quanto a me mi son contentato di tradurre *purpurei* per *purpurei*: ma che *purpurei* non intendasi in latino quel color di scarlatto, che comunemente intendesi in italiano, gli stessi classici Latini cel comprovano ad evidenza. Il *purpureo* è certamente fra tutti i colori il più lucido e vivace, e quindi comesinonimo del lucido vien sovente adoperato. Non ad altro titolo Omero, che nell' Iliade e nell' Odissea rassomiglia il mare al color del vino, *οἶνον ποικύον*, quello ancor della porpora attribuisce alle acque *ὄψασι πορφύρεοισιν* (Eratrarchom. v. 73.) e *purpureo* chiama altresì il mare, *πορφύρεον κύμα*. *Purpureo* lo chiama anche Virgilio parlando del Po, di cui non *alius per pinguis culta* In mare *purpureum violentior affluit annis* (Georg. l. 4. v. 173.). Fa bensì al nostro caso l' autorità di Cicerone sopra tutto. *Mare illud, quod nunc Favonio nascente, purpureum videtur, modo caeruleum videbatur, mare flavum, quale apparet cum vento et remis agitur* (4. Acad. 33.). Il *purpureo* dunque è usato ad esprimere quello scintillare che fa la luce su' corpi, i quali quanto più limpidi sono, o levigati; tanto più folgoreggiano. Ciò è così ve-

ro, che alla stessa luce n'è stato dato anco il nome. *Largior hic campos aether et lumina vestit Purpureo.* (Aen. 6. 490.). Che poi fra' colori il bianco, riflettendo tutti i raggi, sfolgori sovra ogni altro, l'insegna la scienza catottrica e l'osservazione, onde nasce la diversità fra *candidum ed album*. Una veste-lina veduta in una stanza, qual bianco non offre oh quanto diverso da quello, che rifletter fa il sole su la neve del candido Soratte! E perchè mai *candens* chiamasi il ferro rovente, se non per quel lucido biancheggiante, che nel massimo grado di calore nel ferro e nelle lunghe fiamme di gran fornace si manifesta? Non si dubita che *caneo*, d'onde *candeo*, e poi *candidus*, derivi dal greco *καίω*, *uro*, talchè e *candela* e *candelabrum* non riconoscono altra etimologia. Veggasi come il *purpureo* e l'*candido*, i quali spiegati come rosso e bianco tanto varian fra loro, nel senso poi di rilucenti quasi alternansi, e si confondono. L'aurora di fatti, che dicesi *purpurea*, da Tibullo è detta *candens*. *Quae nunquam candente dies apparuit ortu Aurora* (el. 1. l. 4.); il ferro detto *rubens*, dicesi parimente *candens*. Il mare, che abbiain pur ora osservato appellarsi *purpureum* da Greci e da Latini, anche *canum mare* da Plinio (ep. 31. l. 6.) e *cani fluctas* le sue onde da Cicerone in Arat. si son chiamate. Ma Cicerone stesso avea anche detto *maris unda cum est pulsa remis, purpurea scit*, (Fragm. ap. Non. c. 2. n. 717.). La più bella è che GRAZZIO egli stesso ha chiamata *candida* la porpora, ed eccone il verso, a cui nun so come niuno (per quanto ricordami) abbia fatto attenzione, onde contrapporlo a dilucidar questo luogo. *Rubro ubi cocca tincta super lectos candet vestis elurnos* (sat. 6. l. 2.). I cigni dunque, di cui *canae sunt plumae* (Ovid. Metam. 2. v. 373.) dalla luce, che irradiando gli aerei campi, riflettea su le loro bianchissime penne nel rapido lor vola, dovean porporeggiare. Ecco provato così ciò, che poco fa ho accennato intorno al perfetto avvicendamento fra due colori cotanto fra lor diversi nelle lor tinte naturali, quanto diverso è il rosso dal bianco, e tanto poi scambievoli nello stato della lor lucentezza. Senza consultar la sospetta autorità de' comentatori, l'udiremo anche da Vossio (Ethymolog. V. *Candidus*) *Candere quod candidum erat, quemadmodum et purpureum nonnunquam appellatur quod candidum est, ut cum Horatius olores vocat*

purpureos, aut *Pedo Albinovanus nivem purpuream appellat*. Il verso di Albinovano, che si conserva in un suo frammento, è appunto questo: *Brachia purpurea candidiora nive*, e dovrebbe far cessare qualunque scrupolo; molto più che lo stesso verso comprova quanto sieno equivalenti o presso che sinonime le due voci *purpurea* e *candida*, quando la tinta splendida di sì fatti due colori vuolsi dinotare.

Tempestivus in domo Paulli Comessabere Maximi, *Si torrere iecur quacris idoneum*. Uno è questo di que' concetti a doppio aspetto, che guardato dalla parte allegorica, si sostiene; mentre dall'altro lato il vero e nudo senso delle parole appresenta un'intollerabile trivialità. Spiegando di fatti *comessari* per sollazzarsi, *torrere* per accender d'amore, *iecur* per quell'interno organo, che assegnasi alla sede degli affetti dell'uomo, n' esce un gentil concetto ed elegante. « Dirigiti (eccone il senso metaforico), o bella Dea, al giovin Massimo, onde usar opportunamente delle arti, che formano la tua delizia, se un cuore accender vuoi degno delle tue fiamme ». Ma il senso metaforico stassi dietro sempre al velo letterale, e qui in questa velo, prima di scostarlo, altro non scorgesi che Flaeco, il quale propone a Venere d'andarsene a desinare a casa Massimo, se pur vuole arrostitire un buon fegato, atto a ben cucinarsi. E qui sì che un ili coloro, che da' Francesi chiamansi *mauvais plaisants* gli avrebbe suggerito di aggiugnervi le foglie del suo altaro. Quest'inevitabile senso letterale (siam pure di buona fede), no che bella non ne reude la locuzione: e questi eran forse gli addentellati, a cui i Fanni, i Demetri, i Pantili attaccavano le lor censure.

Pro sollicitis non tacitus reis equivale all' *insigne moestis praesidium reis* dell' od. 1. l. 2.

Tura, lyrae, tibiae, o sia suoni, danze, canti, fiori, profumi eran l'offerta gradite a Venere. La bella Ciprigna *Aeneadum genitrix*, *hominum divinique voluptas* abborriva le vittime e 'l sangue. Quel *plurima naribus duces tura* par che senta un po' dell'ironico di Aristofane, quando Prometeo annunzia agli abitanti della nuova città di Nefelococcege che quella lor metropoli edificata nell'aria, impediva che 'l fumo delle vittime umane giugner potesse alle narici degli Dei.

Me nec femina, nec puer, nec certare iuvat mero etc.

Il signor di Montagna chiama lepidamente ambidestro il nostro FLACCO nelle succende d' amore. Nella seg. od. 2. ricomparirà Ligurino, e nell' xi. degli ep. ci si presenterà il molle Laisco d' ogni più tenera donnetta più lezioso.

Inter verba cadit lingua silentio. Così ancora Didone *media in voce resistit* (Aen. 4.), essendo il silenzio per testimonianza del Nostro, uno de' più sicuri indizi dell' amore. *Amantem langior et silentium arguit.* (epod. 2.).

O D E II.

Pindarum quisquis studet aemulari, vitreo daturus nomina ponto. Un tratto di Quintiliano, che ho trascritto nell' annotazione 15. al Proem. c. xcvi. varrà di commento a questa sentenza Oraziana, onde prenderla, non già come dettata da modestia ma da verace ed intima persuasione dell' inimitabile superiorità del Lirico tebano. Quintiliano, che così, al par di me, la sentiva, era certamente ottimo giudice, e di finissimo acume erano armati quegli occhi, onde misurar l'altezza de' pindarici voli.

Fervet, immensusque ruit profundo Pindarus ore. *Ferve ed immenso rue con la profonda Pindaro bocca,* avea tradotto un sapiente, che la versione di quest' oda mandava ad un chiarissimo letterato per mostra di tutta la lirica oraziana, che allora meditava verseggiare con pari felicità. Quel letterato ne ride ancora.

Flebili sponse iuvenemque raptum... invidet Orco. Il *flebilior* usato passivamente nell' od. xxiv. l. 1. per Quintilio, usa egli qui in senso attivo, alludendo a' treni pindarici, di che il tempo ei ha privi. Accenna i diversi generi di poesia, ne' quali Pindaro segnalò il suo valore. Bellissimo è l' *invidet Orco*, e guai a chi domandasse del perchè sia bellissimo.

Multa dircaenim etc. Questa e la seg. strofetta *Grata carpentis* sono di tal bellezza e diligenza nella scelta delle parole, che meritano esser tolte ad esemplare dalla fidanza intollerante di parecchi de' nostri. Util opera sarebbe chi un libro sapesse scrivere dell' arte del saper leggere, intendo del sapere studiare!

Quo nihil majus, meliusque terris corrisponde al v. 17. dell' epist. 1. l. 2. *Nil oriturum alias, nil ortum tale fatentes.*

Te decem tauri... me solvet vitulus. Similissima è questa chiusa a quella dell' od. xvii. l. 2. A te conviensi red-

dero victimas, accensque votivam; Nos humilem ferimus agnam.

ODE III.

L'oda è bellissima, ma la preferenza al regno d' Aragona, datale dallo Scaligero, mal recherebbesi in argomento di sua bellezza. I critici di quel calibro tengon bello ciò, che adattasi alla regular progressione di ben misurato cammino, anzichè alla sublimità d' un volo animoso. Non è questo il pirometro da segnare i gradi del foco apollinico. De' giudizi dell' autore dell' Ipercritico intorno al Cigno Venosino, avremo pocostante occasione di ragionare più a lungo.

Illum non labor isthmus clarabit... Non equus impiger curru ducet aethaico... neque res bellica ostendet Capitolio. Il *clarabit*, sol una volta da Tullio adoperato, è riprodotto da FLACCO, il quale tenes lodevol cosa il *proferre in lucem Obscurata diu... speciosa vocabulorum* (epist. 2. l. 2.). È opportuno inoltre l'osservar com' egli qui riunisca quanto i suoi tempi avevano di più glorioso; la vittoria ne' solenni giuochi della Grecia, il trionfo in Roma. L' intendon bensì assai meglio i nostri Eroi.

• Altro che alloro,

Altro che palma e ulivo e pino e pioppo. •

Vogliono esser diamanti ed oro e smalti che in tanto stelle diverse tutto a più filari coprano il petto, e metallici emblemi, che dal collo e dalle bottoniere ciondolino, e tintinnino. Voleansi distruggere queste appariscenze con abolirle: si è fatto meglio; si sono accomunate.

Quae Tibur aquae fertile praefluunt. Era di Tivoli innamorato il nostro poeta, se in vari luoghi de' quattro libri delle odi e ne' due dell' epistole così ne ragiona e lo loda, che di passarvi gli ultimi suoi giorni desidera (od. vi. l. 2.). Nè men di lui apprezzava Marziale *Tiburis arces, Rura, nemusque sacrum, dilectaue iugera Musis* (ep. 13. 1.).

Dulcem testudinis strepitum. Non oserei affermar che alcun altro classico, fuorchè ORAZIO, avesse usato *strepitum* in significato di piacevole suono. Il Nostro all' incontro l' adopera e per le corde solide, e per l' aereo; per instrumenti da corda e da fiato. *Ad strepitum testudinis, ad strepitum citharae* (epist. 2. l. 1.) *ad tibicinae strepitum* (epist. 14. l. 1.). Orazianamente dunque potrebb-

besi qualche musica moderna chiamare *strepitum*, e qualche moderno maestro, con novello vocabolo, *strepitorem*.

O mutis quoque piscibus donatura cyeni . . . sonum.
Sospetterei che ORAZIO, persuaso che' cigni del favoloso Caistro non cantino nè più, nè meglio delle anguille, e delle murene, abbia voluto copertamente schorzare su' creduti gorgheggi de' portici cigni, ond' è che Melpomene con egual facilità avrebbe potuto dare il canto de' corsieri di Venere alla greggia di Proteo.

O D E IV.

Ecco fra le oraziane odi la più pindarica. Non è bensì andata esente da critiche, delle quali, a mio credere, tre sono le più gravi. La prima potremmo dire *ornitologica* perchè riguarda il volo degli aquilotti, mal fissato da FLACCO ne' giorni di primavera. Se tra marzo ed aprile se ne schiudon le ova, nè impiumansi cho dopo sei mesi, come aver potrebbero a maestri di volo i venticelli di quella stagione medesima, in cui cominciano appena a sgusciare? Bisognerebbe che, per giustificare ORAZIO,

*Le monarque des Dieux s'avisât, pour bien faire,
De transporter les temps, où l'aigle fait l'amour,
En une autre saison.*

(*La Fontaine* liv. 2. *L'Aigle et l'Escarbot*)

Ma gramerem al Celstio, che con la dissertazione, intitolata *Aquilas iuventus suis temporibus restituta* (Lips. 1746.) se ne fa difensore. Fra le molte cose, che la sua apologia riunisce, intende provare che le aquile figlin di marzo, e che gli aquilini sul finir di maggio comincino ad aprire il volo. Così ORAZIO resterebbe pienamente vendicato, comechè ben esser potea ottimo poeta e men che dotto ornitologo insieme. La seconda accusa dassi alla parentesi della scure vindelica, inopportuna alquanto, e da taluni avuta per così intempestiva, che respignesi, come intrusa. L'equitazione dell'Euro per lo onde siciliano ha finalmente posto a cimento i più teneri dell'onor di FLACCO per giustificarne l'audacia. Quanto a me non dubito che sia una pretta imitazione del verso d'Euripide nelle Fenisse:

Ζεφύρου πνοαίς υπευσσεντος εν υρανω.

Giov' il riferire il giudiziosissimo parere di M. Antonio

Mareto, sul proposito appunto di questa arditissima metafora, che ritrovata in qualsivoglia altro autore, arciscentistica chiameremmo. *Horatius cum Euro vento equitandi verbum tribuit... fecit more suo, ut persequendis Graecorum vestigijs το τῆς λαξενος κατινόντε καὶ ξενίον quæreretur, neque quam longissime a trita et plebeia loquendi consuetudine abduceret... neque meo quidem iudicio graecas loquendi formas latinorum poetarum quisquam vel frequentius vel fidentius vel feliciter imitatus est* (Varior. Lect. l. 1. c. 10.). Io prescindendo dalla ragionevolezza od insussistenza delle indicate critiche, accennerei solo che quel lungo intreccio di sintassi, che fa disperare gli umanisti, può anche non piacere a' filologi.

Iuventus propulit nido, vividus impetus demisit in ovilia, amor pugnae egit in reluctantes dracones. Ecco ne' tre verbi *propulit, demisit, egit* tre pennellate da gran maestro.

Augusti paternus in pueros animus Nerone è una frase da appaiarsi con quella dell'od. 2. l. 2. *Proculcius notus in fratres animi paterni.* Sospettavasi per altro Augusto qual vero padre di Druso.

Rectique cultus pectora roborant. *Pectora* osserverò esser qui usato como *σεπρον* fra' Greci, il quale oltre il proprio significato di petto, riceve quello ancora d'animo, memoria e simili. In più luoghi così osserviamo in ORAZIO *curas e pectore pelli* (sat. 2. l. 1.); *Non tu corpus eras sine pectore* (epist. 4. l. 1.); *Pectus praeceptis format amicis* (epist. 1. l. 2.) etc.

Quid debeas, o Roma, Neronibus. Transizione è questa ben diversa dalla precedente didascalica del *Fortes creantur*. Le massime morali non belle e buone, ma non può negarsi che danno un po' nell'antiposetico e nell'antilirico sopra tutto. Belle sono le due comparazioni che introducono a questo sublime componimento, il quale nell'accennata apostrofe a Roma par che si rialzi con novello vigore. Arte ell'è ben difficile quella di lodare i Grandi senza annoiare i piccoli.

La parlata di Annibale è un magnifico elogio di Roma. Quanto quel popolo andasse della sua origine glorioso, ne fa anche oggidì testimonianza il sentire in bocca della più bassa plebe: *Semo Romani per Dio! Sangue troiano. Pater Aeneas romanae stirpis origo* (Aen. l. 12. v. 166.).

Quest' elogio inoltre quanto non è splendido ed elegante! In poco spazio restringere ed immagini e memorie grandissime forma sopra ogni altro l'eccellenza del nostro lirico. Fa egli pronunziare ad Annibale il paragone dell'Idra, già altra volta da Pirro a' Romani adattato. *Videor me, inquit Pyrrhus, plane Herculis sidere procreatum, cui quasi ab angue Lernaeo tot caesa hostium capita de sanguine suo renascuntur.* (Flor. l. 1. c. 18.). E nel *merses profundo* ripete quel, che di Marcello dice lo stesso Annibale presso Livio (l. 27.). *Cum eo hoste res est qui... seu vincit, ferociter instat victis, seu victus est, instans cum victoribus certamen.*

Dell'ultima strofetta, alquanto divota, non so che dire. Il volo par che declini.

O D E V.

Dux bone, ortu divis bonis. Nell'aggiunto *bone* agguaglia Augusto agli Dei e vedremo che *Laribus suum miscet numen*. Abbiamo anche detto (ann. od. y. l. 3.) che già erasi cominciato ad innalzargli templi ed altari, il che mi porta a credere che *ortu divis bonis* riferiscasi alla divina origine della famiglia Giulia, anziché ad intendere che significhi esser nato per favore de' numi propizi. Quest'ode fa poi conoscere con qual maestrevole artificio possa un sommo e giudizioso scrittore usar d'un tuono rispettoso e tenero insieme verso un altissimo Principe, allora signor del mondo. FLACCO fissi l'interprete de' sentimenti della Patria, che simile ad un'amorosa madre, ne sospira il ritorno. Similitudine è questa, che ne' pensieri, nell'espressione, nella vivezza mostra veramente quale e quanto sia il valore di così insigne Poeta.

Votis omnibusque, con que' pubblici voti cioè, che narraci Dione *pro reditu Augusti concepta* e che l'anno 741. di Roma da' succedenti Consoli furono rinnovati e per decreto del Senato con iscrizioni e medaglie sen volle perpetuar la memoria: *Vota P. Suae. Pro Sal. Et Reditu.*

Varie sono in quest'ode le speciose dizioni e le nove; nè forse havvene alcuna tra quante FLACCO ne scrisse, che ad occhio perito di diligente latinista o nelle parole o nell'accostamento di esse, o nel senso in cui sono adoperate, non offra le sue novità. Qui intanto *Fausti-*

tas, maculosum nefas, desiderijs icta fidelibus, prosequi mero, adhibere Deum son tutte dizioni degne di osservazione a chi ami ben conoscere l'originalità dello stile oraziano.

Mos et lex. La riunione di queste due monosillabe comprende tutt' i principi dell' Etica e della Politica, poichè lo stesso poeta filosofo ha saggiamente avvertito, *Quid leges sine moribus vanae proficiunt?* (od. xxiv. l. 3.)

Laudantur simili prole puerperae. Esiodo e Teocrito han preceduto Orazio in questo concetto, ed anche più di quella de' poeti è da estimarsi l'autorità d' Aristotile.

Τα μὲν γενομένα τέχνη διαπεσθαι κατὰ τὰς ἀμοιότητάς. Il Nostro come testè si è detto, spigliava molto tra' Greci, nelle cui lettere era egli versatissimo. Vuolsi ora che la somiglianza paterna ne' figliuoli non trovi anlla. Tempi comodi e felici, ne' quali sin la fisiologia è divenuta galante!

Culpam poena premit comes. E questo sentimento è tratto ancor esso da' Greci. In una frase presso che simile si annunzia da Platone: ed Esiodo dice esser la pena nata ad un parto con la colpa, di cui ell' è tanto indivisibil compagna, che non l' abbandona giammai.

Longas o ulivam, dux bone, serias Praestes Hesperiae! Così ad un di presso termina l' od. II. del l. I. *Serius in caelum redeas* dunque *Laetas interna populo Quirini!* Piacemi sopra tutto la ripetizione *Dux bone. Lucem redde tuae, dux bone, patriae*; così comincia: *Longas, dux bone, serias praestes Hesperiae*, così finisce l' ode, lasciando un dolce sentimento di tenerezza, che a' buoni Principi è tanto facile il procacciarsi, quanto è maraviglia che non tutti vi aspirino.

OD. VI.

Molte e singolari bellezze offresi questo proemio del carme secolare, indirizzato al coro de' giovanetti e delle fanciulle, che doveano eseguirlo.

Troiae prope victor altae Phœus Achilles. Perchè il poeta chiami Achille quasi vincitor di Troia, l' ha ben motivato nella IV. del 2. Egli è duoque perchè *ademptus Hector, Tradidit festis leviora tolli Pergama Graïs*, uccorandosi con quel signor de' l' altissimo canto, che diede

con la morte d'Ettore fioc all' Iliade. Il *propa* quindi è maravigliosamente adattato.

Ille mordaci velut icta ferro Pinus . . Procidit late, posnitque collum in Pulvere teuero. L'incomparabile strofetta è degna d'Achille, di cui fa grandeggiar la caduta, e quindi la forza del nume, *Dardana qui Paridis direxit tela manisque Corpus in Aeacidæ* (Aen. l. 6.). Il *procidit late* ti fa proprio sentir il rimbombo fatto da Achille, stramazando; comechè il *posuit collum in pulvere* ne annunzi il rumore.

Ille non inclusus. L'*ille* repetito è d'un grandissimo effetto, e così questa elze la seguente strofe rappresentano il vero coraggio e 'l carattere d'Achille, fierissimo, ma leale. Il *sacra mentito* pisce mi più del *votum pro reditu simulant*, virgiliano (Aen. 2.). Il *palum ureret nescior fari etiam latentes matris in alvo* riunisce quasi altrettante pennellate forti ed ardenti.

Ni tuis victus, Venerisque gratæ Vocibus etc. Gratæ importa, a mio avviso, ricorrendo alla preferenza riportata nel famoso giudizio di Paride. Quindi *Aequa Venus Teucris*. Più ancora della vivacità de' colori, difficile ed artificioso (continuando la pittorica allegoria) è 'l passaggio delle tinte in quest'ode; ed eccone un esempio. Apollo se conservar non potè Troja là dove sorgea, potè bensì trasportarla altrove e altrove renderla *potiore alite* più gloriosa.

Spiritus Phoebus mihi, Phoebus artem Carminis, nomenque dedit poetæ. Non evvi uom d'ingegno, in cui possa cader sospetto d'incoerenza per questo luogo, il quale è pur divenuto campo di battaglia a' comentatori. Sembra loro che il passar dal canto d'un *Pean* a dir di botto: *io sono un poeta*, sia un cader dalle nuvole. Ciò rende sempre più evidenti le due diverse classi di filologi, una delle quali apiega l'ali dell'estro, l'altra incurvandosi sotto il giogo del Despauterio. Chiude Orazio il suo inno ad Apollo con una preghiera, adattata alla circostanza del dover comporre il maggior carme, che per solennissimo argomento si sia mai scritto. *Daunia defende decus Camenæ*. Il Nume l'esaudisce: egli se ne sente già ispirato, e cessando dal pregare, che non ha più lungo, ove l'implorato dono si sia ottenuto, annunzia tutto ad un colpo, omai di se stesso sicuro: *Spiritus Phoebus mihi etc.* Quattro puntini di reticenza dopo il

Levis Aegyie avrebbero evitate tante logomachie. Mancava agli antichi il fatto segno ortografico, che accenna interruzione di periodo; supponiamo che vi fossero i pannini e gli scolasti si taceranno.

Degno egli è inoltre di osservarsi come i due citati versi contengano le tre qualità, che un gran poeta costituiscono: *spiritum Phoebi*, *artem carminis*, *nomen poetar*, come sarebbe a dire: talento, studio, e fama; o per dirla anche meglio; natura, arte, e fortuna.

Deliae cervos cohibentis arcu. Anche questo luogo è tratto dal Coro dell' Att. 1. delle Trachinie di Sofocle.

Rite Latonae puerum canentes, *Rite crescentem fac noctilucam*. Il rite per FLACCO ha presso che sempre un senso liturgico e religioso. Così il rite *vocanti* nell' od. XXX. l. 1., il rite *plaustra trahunt domos* nella XXXV. del 3.; *mens rite nutrita* (od. IV. l. 4.); rite *Deos adprecari* (od. XV. seg.), *levis rite aperire partus* (carin. sec.).

ODE VII

Alnum rapit hora diem. I poeti han personificato le ore. Il Sole in Ovidio lor commette di aggiugnere i cavalli al suo carro.

Iungere equos Titan velocibus imperat horis. (Met. 2.)

Frigora mitescunt zephyris. Lucidezza e brevità sono lo sforzo d'un gagliardo ingegno, che altamente concepisce e facilmente esprime; e formano il primo di tutti i pregi d'uno scrittore. Il poeta dee uoco aggiugnervi eleganza e vivezza. *Brevis esse laboro*... *Facundia non deserat nec lucidus ordo*. Orazio ce ne offre de' tratti veramente singolari, e questo della gradazione delle stagioni è uno, a mio giudizio, de' più belli e concisi.

Ubi decidimus, quo pius Aeneas, quo Tullus ilives et Ancus. Rincontreremo questo sentimento nell' epist. 6. l. 1.

Ire tamen restat, Numa quo devenit et Ancus.

Adicere crastina tempora summae hodiernae. Questa frase calcolatrice, che ora direbbesi di *contabilità*, non è bella. I poeti e' computisti non mai hanno avuto, nè potranno mai avere un linguaggio comune.

L'ode comincia con la primavera, e finisce con l'inferno. Può dirsi una sorella germana, anzi gemella della IV. del 1.

Commodus qui equivale presso che al *commodus et patiens* dell' A. P. importa cioè, di buon grado. Or metti un po' sossopra tutti i dizionari, e vedi se a spiegar tal voce latina una sola ne trovi delle italiane, che corrisponda a *volonteroso*, *cortese* tra le mille, che ne infelizzano i compilatori. Ferre lodevolmente un ardor sommo per la riforma del gran Vocabolario della Crusca; ma non sarebbe altresì utilissimo, anzi necessario l'occuparsi della compilazione d'un dizionario comparativo dell' antico e del moderno italico, o sia del latino e del volgare? Questo mio desiderio conformasi a quanto nel promio ho annunziato su l'identità del nostro antico e moderno idioma, a proposito della qual sentenza ho conchiuso che' vetusti nostri classici esser debbono la ostra norma, onde regolare ed arricchir la lingua, e darle ad ora ad ora quelle attitudini, che delle romane o delle greche veneri la rendan capace, che la fisionomia ne conservino ed il contegno, e dell' alterar auoi tratti con barbari scontorcimenti la rendan schiva e guardinga. Cotata fortuna senza un diligente e copioso lessico, a cui dica opera uomini veramente *docti sermones utriusque linguae*, vado' fora aperare. A' filologi in generale e agli scrittori de' due idiomi in particolare tornerebbe ciò a sommo vantaggio e all' intelligenza de' classici dell' una e dell' altra lingua opportunissimo. Se sviste non poche nella Crusca si accusano, che direm poi dell' infinito numero di quelle, che ne' vocabolari d' uso, detti comunemente di Torino, brulicano ad ogni carta? Il lavoro per altro, per la parte del latino, dall' egregio Forcellini può tenersi compiuto. Le italiane corrispondenze non vi sono bensì nè esatte, nè copiose abbastanza. È costume per altro di sì fatti lessici il largheggiar di latine voci, alle italiane accoppiandole, mentre poi a' latini vocaboli la piena lor dote d'italiani significati assegnar non si curano. Anche la corrispondenza de' proverbi e de' modi di dire italiani e latini esigerebbe un' opera separata ed utilissima insieme, e le *Chiliadi* degli Adagi di Erasmo ne somministrerebbono ricchissimo fondo. Si esaltano taluni dizionari d' altre nazioni; si deprime il nostro, comechè di tutti stato sia antesignano e modello: io tengo che un vocabolario allo sviluppo ideologico de' nostri tempi ade-

guatamente livellato, nazione non v'è alcuna, che abbia ancora in Europa, e dico che in vece di attendercelo da un giorno all'altro e da pochi, d'una maniera o dall'altra preoccupati; d'anni molti e di molti ingegni esser dovrà sudatissimo lavoro. Se pure, pria di por mano alla compilazione, un piano ne giungano a formar gl'Italiani degno dell'Italia, assai felici dovrem riputarci. Il dotto ed instancabile D. Antonio Forlanetto, che sostiene la privilegiata successione filologica dell'incerta Scuola padovana, ci darà ben tosto il meraviglioso dizionario Forcelliniano, arricchito di copiosissime aggiunte; mentre contemporaneamente l'altro lume della scuola bolognese Prof. Schiassi ci prepara un lessico Morcelliano, che unito alle opere dello stesso Stefano Morcelli, e alla raccolta delle iscrizioni latine del Morcelli e dello Schiassi, non lascerà nulla a desiderare in questo genere, ridotto da' due chiarissimi valentnomini a regular disciplina. E pure declamasi altamente che la latinità, la filologia, le muse italiane languiscano a' nostri giorni. Ingrati che siamo! I posterì parleranno le lodi de' viventi scrittori, quando né questi ne potranno più godere né i loro detrattori ne potranno più arrossire.

Praemia fortunum Graiorum erano i tripodi, i vasi di varie sorti, i lebeti, i bronzi, come è presso Pindaro e presso Omero, particolarmente nell'Il. (XII. v. 243.) se ne trova menzione.

Solers ponere. Nell'od. I. ha detto poco fa *ponet marmoream*, e nella Poetica, parlando dello scultore imperito, scrive similmente: *ponere totum nascit*. Il *ponere* è parola propria dell'arti imitatrici e forse anche in modo particolare della *Statuaria*.

Non incisa notis marmora publicis. Abbiamo testè osservata la somiglianza tra la vii. di questo e la iv. ode del primo libro, ed ecco che anche qui ci si viene a presentare un parto gemello; imperocchè la virtù eternatrice de' versi è quella, che di quest'ode e della seguente forma il subbietto. Del verso *Non incendia*, chiamato monacale e cacciato a fischiate dal Bentlei, non ci occuperemo. L'ode risplende di molto poetico lume ed in verità è tale che Flacco onorandone il suo amico Censorino, *centum potiore signis munere donat*.

Lingua potentium Fatum divitibus consecrat insulis. Di queste isole fortunate amenissima descrizione fassi nell'

ode xva. degli epodi. Così avviene, qui dice il poeta, che Alcide, Bacco, i Tindaridi sono altrettanti Numi, che proteggon gli uomini e si assidono alla mensa di Giove. *Certo Musa beat* è lo stesso che dire non esser già Cibele la madre di tutti gli Dei, ma sì bene la Musa, o sia la seconda fantasia de' poeti. Lo stesso dice Giuvenale della Fortuna:

Non facimus, Fortuna, deam, caeloque locamus.

(sat. 10. v. ult.)

Lo stesso dice anche Ovidio di tutte le deità:

Di quoque carminibus (si fas est dicere) fiunt.

(de Pont. el. 8. 4.)

Vuol far capire in somma a' Grandi che la sorte de' letterati dipende da' loro diplomi, e che 'l credito all'incontro e quindi l'autorità di qualunque somma esrica, dalla pena *potentium vatum* dipende. Ciascuno vanta il suo mestiere.

O n e IX.

Orazzo loda la poesia, il che tanto vale quanto lodar se stesso, e scende poi a lodar Lollio, il quale da finissima volpe cortigiana avea saputo usurpar quell'opinione, che finalmente al cader della maschera in universale detestazione cangiò. (V. Tacit. ann. 3. Vell. Pater. l. 2. 97. Plin. l. 9.) Quanta forza nella prima parte dell'ode, quanta languidezza nella seconda!

Fortes... illacrymales urgentur ignotique, carent quia vate sacro. Ecco un *illacrymabilis* in senso passivo e quindi in opposizione all'*illacrymabile* Plutone dell'od. xiv. l. 2. *Immersabilis, illacrymabilis, immiserabilis* hanno una fisionomia di famiglia, tanto che in altri elusici non è facile rinvenirsi.

Inertia sepulta, virtus celata. Ciascuna delle due ha l'aggiunto, che le compete. L'inertia può giacersi sepolta in qualunque angolo; la virtù poi sol può rimarsi celata, perchè coperta, non perchè giacente.

Est animus consul non iunius anni. Quest' animo consolo può lasciarsi in spazzatura oraziana.

Sed quoties bonus atque fidus iudex. Di gran fastidio al poter de' malvagi sono i virtuosi, oppressi dalla lor gelosia. Bello n'è il testimonio di Plutarco e d'Euripide ove dicono che i magistrati delle nazioni sono gli uomini da bene e prudenti, e Tullio con l'esempio di Scipione prova che il saggio non è mai una persona privata.

Non possidentem multa vocaveris Recte beatum. Ciò accordasi con quella, che ha detto nell'od. n. l. 2. che

la virtù cioè, *dissidens plebi*, esclude dal numero de' fortunati i doviziosi non solo, ma sùo gli stessi re.

O D E X.

ORAZIO SA farsi grande ne' grandi argomenti; ma delicato e gentile non è che farsi ne' delicati e gentili: egli è tale da se stesso, e nelle cose anacreontiche e leggiere comparisce con la sua natural fisionomia. Quanto cari ed eleganti non sono questi pochi versi, che dirige al *crudel Ligurino*, a quel *duro Ligurino*, a cui gli ultimi otto dell'ode prima di questo libro sono parimente dritti!

Insuperata cum venerit pluma. A Ligurino, orgoglioso del suo fresco e leggiadro volto, la sopravveggenza della barba obbietto di speranza esser non potea certamente. Pure i Latioi usau talvolta il verbo *sperare* invece di attendere sia piacevol cosa o abborrita. *Hunc ego si potui tantum sperare dolorem, Et perferre, soror, potero*, abbinamo in Virgilio (*Aen.* l. 4. v. 419.) e nell' *xi. v. 275. Supplicia... ex illo mihi jam speranda fuerunt Tempore*. L' usavano anco i Greci. Nel Romanzo, Cherea o Calliroe, di Ciritone, Cherea credendo Calliroe già unita ed altro sposo, esclama *τοῦτο ἔμελλ' ἄπικα*, io questo già non mi sperai (lib. 3. c. vii.). Nel medesimo significato l' usau talvolta anche gl' Italiani e in Sicilia odasi frequentissimo. *Io questo torto non mi sperava. Me ne fuggii, perchè mi sperava che fosse sopraggiunto qual che intoppo*, e simili.

Cur his animis incolumes non redeunt genae? Qui *incolumes* vale *inoffensae* ed è graziosamente adoperato. Diciamo *incolumis* a chi conservasi immune da un male o morale o fisico, e grave danno appunto era da considerarsi alle rosate e lisce gote del giovinetto quella peluria, che dovea renderle ispide e fosche. Non dubito che il sentimento non sia stato tolto dall' *Ecira* di Terenzio:

Heu me miseram! Cur non aut haec mihi

Aetas et forma est, aut tibi haec sententia?

O D E XI.

Anniversario di Mecenate; gran banchetto in casa ORAZIO, Fillide è della brigata, ma se mai era quella stessa della *iv. del 1. 2.* par che ORAZIO cada in contraddizione, giacchè ivi assicura Santia Focco di lodar la giovane senza malizia, e qui la chiama, *meorum finis amorum*. Essa ancora per altro la tristarella tenea a bada quel biondetto, mentre poi mirava ad incappar Telefo *non suae sortis iuvenem*.

Est in horto nectendis apium coronis, est hederæ vis multa. Servivansi dell'apio e dell'edera anche per intrecciarnlo ghirlande in gioiviali trattenimenti. Τὸν τοι ἐγὼ, Ἀμρυλλί φιλα, κισσοιο φυλάσσω Ἐμπλεξας καλυχεσσι καὶ εὐοῶμοισι σελινοῖς abbiamo in Teocrito (Id. γ.). *Non desint epulis rosæ, non vivax apium* abbiamo letto nell'od. xxxvi. l. 1. e poi *Quis udo depropere apio coronas curative myrto?* nella γ. del l. 2. L'apio dunque alle sole funzioni funebri non era consacrato. Pieno di festività e di movimento è l'ingresso di quest'ode, ove descrivonsi gli apparecchi della cappella domestica, della cucina e della credenza per festeggiare quella solenne giornata.

Ambustus Phaeton... ales Pegasus... equitem Belterophonem. Non so dissimulare un osservazion filologica, che forse da parecchi dotti non mi verrà menata buona, ed è appunto che alcuni moderni lirici, citando due favole così triviali, come queste di Fetonte, e di Belterofonte, si recherebbono a vergogna indicarne i nomi così alla buona, senza ricorrere ad un patronimico, ad un' antonomasia, o a qualunque altra perifrasi.

Minantur atrae carmine curæ. Io leggo *minantur*, stando qui la sentenza, come un epifonema, a cui il futuro, che sente di condizionale, toglierebbe la sua vivacità. Il buon Venosino voleva addestrar la fineiulla al canto e all'allegria, perchè così smaltisse le ambascce, che per Telefo la travagliavano. Ella voleva marito ed ingegnarsi di cogliere alla rete or l'uno or l'altro, ma Telefo avea un altro amorazzo, onde facea del sordo. Il coglierli Santia era più facile impresa e 'l p. Sanadon, ebe su tutti i segreti delle cose oriziane, ci assicura che a capo di due anni Santia se la sposò.

OD. XII.

ORAZIO si è dato allo spendio ed ecco un altro biglietto d'invito ad un altro stravizzo. Ne prende occasione dalla sopravvenuta primavera, talchè accoppiando quest'ode alla iv. del primo, alla xiv. del 2. ed alla precedente vin. troviamo, quasi direi, un tema con *variazioni*. È questa inoltre la terza ode, che dirige a Vir-

gilio, palesando la sua tenera amicizia per lui, quantunque poi Virgilio, che nomina ne' suoi versi e Vario e Tucca e Gallo e Pollione, Orazio non abbia mai nominato. Lo taccia bensì Flacco un po' d'avarizia, nè a torto, molto diversi essendo stati in fatto di domestica economia il sommo Epico ed il Lirico sommo.

Impellunt animae lintea thraciae. *Ανεμος, πνευμα, ψυχας* in greco, e *spiritus*, *aura* in latino son que' vocaboli, che indicando la sentita e non veduta agitazione dell'aria, sono stati perpetuamente destinati ad indicar altresì il principio invisibile della vita e dell'intelligenza. *Aurumque leves animas*, disse Lucrezio.

Flebiliter gemens. Sospetterei che ORAZIO, ingegnossimo nell'accarezzar i suoi amici, scrivendo qui a Virgilio, abbia avuto intendimento in questa seconda strofetta di Filomena richiamar l'idea di que' divini versi virgiliani, *Quah's populea* etc. del iv. delle Georg.

Nardo vina merebere. . Non ego te meis immanem meditor tingere poculis, *Plena dives ut in domo.* Non presumere aver di bazza il mio buon vino, gli dice Flacco: ma sì l'è forza meritartelo con quintessenze ed unguenti. Il *tingere poculis* è anche detto all'oraziano, per significare il dar bere a isonne, *plena dives ut in domo.* Con quest'epiteto di *plena* vuol egli distinguere quelle case, che abbondano d'ogni bendidio. *Plenae Arabum domus*, *Coccei plenissima villa* etc. Ha il poeta professato più volte d'amar l'*aurea mediocrità* e particolarmente nell'epist. 7. del I. e nella seconda del 2., ove ha detto voler esser tenuto per un di coloro, che sieno

Viribus, ingenio, specie, virtute, loco, re

Extremi primorum, extremis usque priores, assai diverso da Catullo, che in un somigliante invito di cena raccomanda a Fabullo (carm. 13.) di portar seco sino al sale. *Nam tui Catulli Plenus sacculus est arancarum*, e sol gli promette di fargli trovare ben altro unguento che di balano e di nardo.

O D E XIII.

I modi urgenti di quest'ode possono ben far concepire come Archiloco ed Ipponatte abbian potuto ridurre Licambe e Bupalò a strignersi un capestro al collo. Per tal

modo FLACCO esalta a Lice la primiera sua floridezza, le grazie, la venustà, il corteggio di numeroso stuolo d'adoratori; così le dipigne la già cominciata decadenza, la ritrosia degli amanti, la languidezza de' moribondi suoi vezzi, l'affettazione d'un' intempestiva gioivialità; così finalmente l'orror della vecchiezza, che in lei a gran giornate s'inoltra, e lo scherno e la derision de' giovani omai vicina le rappresenta; e tanto aspramente or l'agita con ironie, or l'opprime con le memorie delle antiche rivali, or la dispera con l'irrevocabile corso del tempo, che ad ogn'istante le raddoppia le ingiurie e le rapine; che ogni tratto della poetica penna, più che punta di acutissimo pugnale le si avventa al cuore, e quasi ghel fa scoppiare di rabbia. Il componimento nel suo genere a me sembra maraviglioso, nè trovo biasimevole che Orazio abbia tolto a bersaglio delle sue archilochee saette la civetteria d'una vecchia cortigiana. O vecchie al fatto son degno ed innocente argomento di satirici versi, o la satira bandiremo dal Parnaso, contenti delle invettive contra l'albero cadente e l'aglio non digerito.

Quintiliano nelle Instit. (c. 6. l. 8.) condanna la metafora *capitis nives*, ch'egli riunisce all'altra *Jupiter hibernas* di Furio Bibaculo, da Orazio nella sat. v. del l. 2. inserita. Le nevi del capo, e' capelli d'oro ed d'argento da frasi metaforiche sono omai, con la frequenza dell'uso, passate a comuni e presso che triviali. Vossio per altro ne ha preso sin nelle strette regole filologiche la difesa (Instit. c. 4.).

Cinarae breves annos fata dedere. Da ciò credo che FLACCO l'abbia nominata *Kivapa*, che in greco suona *lamentabilis*, degna cioè di compianto.

Passent ut iuvenes visere fervidi, Multo non sine risu, Dilapsam in cineres facem. Quest'ultima è una stesza data a due mani. L'*invicem moechos anus arrogantes flebis* non ha la metà del fiele di questo amarissimo commiato.

ODE XIV.

Quae cura Patrum, quaeve Quiridum. Magnifico ingresso di magnifico componimento. Di sì fatte figure d'interrogazione vuol far egregio e frequente uso il poeta. *Quem virum antheroa...sumis celebrare, Clio? - Quid prius dicam solitis parentis laudibus? - Quis Parthum pa-*

veat? etc. Le vittorie de' due giovani Neroni non ad altri che alla cetra del Lirico di Roma doveansi affluere. Quindi le due alcaiche, la 17. cioè in lode di Druso e questa in lode di Tiberio; e le lodi d' Augusto nell' una e nell' altra, ma più diffusamente in questa, che dal lodar lui comincia; e termina col lodarlo.

S'è vero ch'era stato commesso ad Orazio scriverne la storia, molto sagacemente schivò tanto incarico, sostituendo i versi alla prosa. Nè il lavoro era già malagevole o per difficoltà d'opera o per vastità d'argomento; sì bene per politici riguardi, nulla essendo più arduo che 'l narrar le cose a quegli stessi, che le han vedute, e delle quali in diverse ed opposte direzioni stati sono operatori. *Belli causas, et vitia et modos ludumque Fortunae, gravesque Principum amicitias, Periculosae plenum opus aleae, Ignes suppositos cineri doloso.*

Milite nam tuo Drusus Genaunos etc. Maior Neronum Rhoetos pepulit .. Te copias, te consilium et tuos praebente divos. È ben orariano quel *praebere*, quasi dar in prestanza i propri Dei, o sia il celeste favore. Ecco intanto la prova *periculosae aleae*. Agrippa, sommo politico, che ad onta di sua bassa origine, meritò divenir genero d' Augusto, vinti i Germani e domati i Cantabri, entròsene oscuro in Roma, con gloriosa avvedutezza rifiutando l'onor del trionfo. Dopo stabilita la cesariana monarchia, non eran più i Generali, che vincevano nel campo, ma sì gl' Imperadori, che dalle loro ebbriose mense, e dagli osceoi lor conclavi del Gianicolo e del Tarpeo or espugnavan Artassata col senno di Corbulone, or mettenno in rotta gli eserciti di Galgaco con la mano di Agricola, apprestando bensì a' loro duci gli auspicj ed i Numi cesarinoi. Divenne questo un genere d' adulazione già convenuto, e gli scrittori ne composero quasi una formola, onde coronar con gli allori, inaffiati del sangue de' prodi, la viltà de' codardi, sedenti sul roman trono. *Auspicium tu das, deosque tuos*, cantava, sfortunato adulatore, Ovidio ancor esso, *Che colse del suo lauro acerbo frutto*. Ma qui un momento di pausa. Tiberio dunque atterrò *barbarorum agmina ... sine clade victor*, *Te* (Auguste) *copias, te consilium etc.* Nell'ode v. l. 3. abbiain letto i Romani vinti sotto Regolo *sine clade*; qui gli leggiamo vincitori sotto Claudio *sine caede*. Il nostro tribuno di Bruto, e poi poeta d' Ottaviano, è per altro

ben malizioso e bisogna assaporar bene i suoi bocconi, prima d'ingoiarli. Te gli appresenta egli talora con aria d'innocenza, e te li fa mandar già inzeppati di pepe che non te ne accorgi. Abbiain veduto nell'od. v. l. 3. accennate le vittorie su' Britanni e su' Persiani, da Ottaviano *sine clade* riportate. Un bel ginoco sarebbe il riferir qui il *sine clade victor* come vocativo ad Augusto, anzichè come aggiunto al nominativo *maior Neronum*. *Claudius stravit humum hostes, Te, victor sine clade, tuos praebente divos*. Tiberio di fatti, il quale *messuerat et straverat humum primos et extremos*, non potea chiamarsi *vincitor* senza *strage*, o bisogna sottintendervi *sine clade suorum*, come da me si è supplito. Augusto all'incontro, a cui tutto l'onor dell'armi si attribuiva, vincea *sine clade* per mezzo de' suoi Generali, come Filippo II. a san Quintino. La stessa frase è così allogata, da potersi adattare a Tiberio ed a lui. Vorrei quindi che mi si menasse buono il dovervisi supporre un senso anfibologico non accidentale, ma a bel diletto congegnavoti dal maligno Sabino.

Devota morti pectora liberae Quantis fatigaret ruinis. O ch'io m'inganno, o che anche in questo nobilissimo verso chiuder volle Flacco quel suo granellin di pepe, eh' egli mescer anole fra le vivande adulatrici, di cui talora a' grandi fa dono. Chiunque legga isolati questi due versi, certo che apprezza in suo cuore *devota morti pectora liberae*, anzichè colui, che tirannicamente gl'incalza per assoggettarli o trasfiggerli. I sette capitani, prima di marciar contra Tebe, giurarono ancor essi avanti alla statua di Giove Pluvio di vincere o morire.

Sic tauriformis volvitur Aufidus. Nell'od. v. ad Augusto, tenera ed affettuosa, si è ammirato il bel paragone della madre impaziente e sollecita del ritorno del figliuolo. Qui ci si fa ndire il scribendo strepito di fiume impetuoso, onde rappresentar l'impeto guerriero di Tiberio fra l'ardor della pugna, paragone del genere sublime, adatto all'indole di questo pindarico componimento. Il poeta intanto prende dall'acque, furiosamente rovescianti, l'immagine d'un intrepido condottiere, che lancia *sic frementem mittere equum medios per ignes*. E a proposito di questo luogo non vo' tacere quanto sia strano il partito di coloro, che leggon *enses*, invece d' *ignes*, a cui non sanno accomodarsi, o interpretano *ignes*

per que' fochi, che si accendon la notte ne'gi alloggiamenti. Io penso all'incontro *doversi intendere* di un vero incendio, qual da' soldati romani in diverse guerre e segnatamente in quella d'Africa dal primo Scipione attaccossi al campo nemico.

Quo die Alexandria supplex... patefecit aulam, Fortuna lustro prospera tertio. Troviamo in questo luogo una concordanza con l'altro della citata od. iv.: *Ille dies* (della rotta d'Asdrubale) *risit adored... Post hoc secundis usque laboribus Romana pubes crevit.* Ripete ivi la fortuna dell'armi romane dalla vittoria contro Asdrubale, nella terza guerra punica riportata; ripete qui altra serie di vittorie dal giorno della presa d'Alessandria, avvegnachè Tiberio dopo 15. anni, nel medesimo giorno anniversario sconfisse i Reti. *Tertio lustro* non mi suona io verità molto poeticamente; ma la straordinaria coincidenza del giorno meritava esser notata.

Fortuna... optatum peractis Imperiis decus arrogavit. Passo è questo, che a molti è stato d'ineuismo, e vi si son presi de' grossi scerpelloni. L'ornato è l'ultima parte dell'architettura, nè vi è opera, che si adorni, se non finita. *L'arrogavit decus peractis imperiis* non può avere altro significato, se non quello d'aver la Fortuna con la sconfitta de' Grigioni posto il colmo alle belliehe imprese, da Augusto per l'addietro felicemente condotte a fine. Coronò l'opera.

Te Cantaber non ante domabilis... te profugus Scythes miratur. Nel *miratur* esprimesi che' popoli soggiogati, maravigliando della virtù di Cesare, ne veneravan l'impero. È degna inoltre d'osservarsi la ricchezza e giustezza degli epiteti, di cui abbonda sopra ogni altra quest'ode nel distinguer quanti eiti e luoghi e nazioni diverse. *L'oceanus*, che Flacco con vocabolo di suo conio chiama *belluosus*, *qui obstrepit Britannis*, indica appositamente lo stretto di Calais, talmente ora da vivissimo commercio frequentato; che con l'aggiunto *belluosus* più non potrebbesi designare.

O D E XV.

Quest'ultima ode, che chiude il libro, conferma quel che poco fa nella prima nota alla preced. ho indicato. Orazio nel lodare i Grandi e quelli particolarmente della casa Augusta, camminava su' trampoli. Ha lodati i due

Nipoti di Ottaviano, forse per comandamento dello stesso Imperadore, ma osservo che alla *iv.* io cui celebra Druso, fa succeder la *v.* in cui celebra Augusto, e alla *xiv.* in onor di Tiberio, accoppia ora questa *xv.* in lode parimente d' Augusto. E pure delle stesse due odi (*iv.* e *xv.*) una ben picciola rata se no può assegnare agli augusti Nipoti: il più ed il meglio è tutto per l' augustissimo zio. Così fatta alternata corrispondenza tra la *iv.* e la *xiv.*, la *v.* e la *xv.* è senza fallo sensibilissima e accresce il coro delle odi appunte, che quasi quasi vorrei arrogarmi come una orazianna scoperta. Questa benai delle quattro accennate odi, anziché coppia, chiamar vuolsi una ben ordinata quadriglia. Le quattro belle canzoni mentre armonizzano nel genere encomiastico e nelle persone encomiate, armonizzano inoltre, perchè le due a' Neroni celebrano le virtù guerriere, le due ad Augusto le virtù pacifiche. Floridezza d' agricoltura o di commercio, costumanza nelle famiglie, giustizia, che assicura la tranquillità interna, forza militare, che rassicura l' esterna, abbondanza, feste campestri, pietà verso gli Dei sono i ben avventurati vantaggi, di cui gode Roma, *incolumi Caesare*, e che si cantano nella *Divis orte bonis*. Cessazion di guerre civili e straniere, chiusura del tempio di Giunone, gioia e tranquillità domestica, domestica giovialità di banchetti e di sacrifici, inni di gloriosa riconoscenza agli estinti eroi della Patria e al vivente Augusto, *progenie di Venere*, cantansi a suon di tibie dalle festose famiglie, *custode rerum Caesare*, e in quest'ode *Phoebus volentem* ci si ripetono. L' esordio poi nell' annunziare l' ammonizion di Febo, perchè del descriver guerre e città soggiogate si fosse astenuto, rinforza la congettura d' essergli stata commessa la storia d' Augusto, e l' *volentem loqui*, non già *canere*, la conferma.

Increpuit lyra. Gli diede forse della lira sul capo? Piacque la frase ad Ovidio, il quale chiude la prima el. del l. 6. de' Fasti *Sic cecinit Clio... increpuitque lyra*.

Signa restituta va bene; direpta, o derepta non va bene, o almeno coarvien intendersi strappate dal timore, non già dell' arme, avvegnachè è noto che Fianze intimorito, prevenne, col restituirle, la minacciata invasione. Andavane ciò non ostante Ottaviano fastoso, siccome abbiain già detto (*v. annot. od. v. l. 3.*), e con archi e templi volivi e marmi ed iscrizioni e medaglie, tuttavia superstiti, ne fece celebrare e ripetere la memoria. Sfro-

maronni albis equis a farne plauso oratori e poeti. Il solo nostro lirico ne ha parlato o fattone cenno in sei e più luoghi. Virgilio ancor egli soffregava il Principe per questa sua vittoria *sine clade. Seu* (parant Romani) *tendere ad Indos Auroramque sequi, Parthosque reposcere signa.* (Aen. 7. v. 605.). Non credasi per altro che aura soltanto di vano orgoglio eccitato abbia Augusto a menarne tanto rumore. Que' fatali vessilli in poter de' Parti, erano al cuore del roman popolo profondissima ed inmedicabil ferita. Tanto ciò è vero, quanto Giulio, ed ambizioso ed accorto, avea già divisato d'avvalersene opportunamente, per sorprendere Roma a gridarlo suo re, su la fede d'un antico oracolo, da cui supposeasi annunziato che Parti sol da un re esser potessero soggiogati. Tutto a così grau colpo era già preparato, e fatti preparamenti furon di stimolo a' congiurati, perchè accelerassero i loro. Scoppiò la congiura, Giulio fu ucciso, la partica spedizione sospesa. Il successor di Giulio, dopo stabilito il suo regno, trascurandone il titolo, ben rammentossi del paterno piano e di que' vessilli e della romana sopertizione. Il trono era già rialzato sul Campidoglio; facea d'uopo mostrar verace l'oracolo. Credette quindi util politica il racquistar le aquile delle romane legioni e renderne memorabile, solenne, celebratissima la riconquista. Furono appese dapprima al tempio di Giove Capitolino, sinchè, terminato quello eretto *ex voto* a Marte Vendicatore, colà poi fossero trasportate.

Inimicat è d'oraziana fattura, nè diverse mi sembrano le altre due frasi *ab hesperio cubili*, per significar l'occidente, ed *eximere onum*, per esprimere le gravissime ambasce delle turbolenze civili.

Vuolsi infine osservare che fra le quindici odi di questo libro nove son tutte cortigianesche, perchè intitolate alla famiglia de' Cesari, tra' quali anche Antonio Giulio va annoverato, o ad altri de' Maggioreanti, compresavi quella a Filide, il cui argomento riducesi ad un invito per festeggiar l'anniversario di Mecenate. Fa piacere l'ammirare in sì fatte odi la sagacità, l'arte, l'ingegno del poeta. Ma più efficace e piacevole è 'l linguaggio del cuore o quando ringrazia Melpomene della gloria per lei acquistata; o quando implora, e già già sente la presenza del numo nell'intonare l'inno votivo per le feste secolari: o quando finalmente su la lira di Anacreonte accusa la crudeltà di Ligurino o prende a vendicarsi di Lice.

ANNOTAZIONI

AL

LIBRO DEGLI EPODI

Comincia questo quinto libro ad esser combattuto sin dal suo titolo. Ma e perchè mai *Epodos* da *ἐπι ὠδῶν* non potrà derivare? Sembrami assai probabile che le odi, che lo compongono, state sieno i racemoli della lirica oraziana. Accade a tutti gli scrittori e a' poeti sopra tutti che animati dagli applausi de' primi loro componimenti, raccolgan poi gli altri o scritti dopo pubblicati i primi, o dapprima non erediti eguali a quelli e perciò tralasciati. In questo senso la voce epodo sarebbe un sinonimo di *mantissa*, o sia una giunta alla derrata. Nè il trovarsi alcune odi fra gli epodi contemporanee o di data anche anteriore alle precedenti, al proposto avviso si oppone, potendo odi sì fatte essere state ommesse per alcun riguardo nelle prime edizioni, o quindi per cambiamento di vicende o per le seconde cure adoperatevi, nell'edizioni posteriori essersi date insieme con l'altre alla luce. *Ἐπωδαίον* significa appunto *sopraccantare*. Una essenziale ragione evvi inoltre, che questa odi, per la più parte di singolar metro, in un libro separato raccolse. Ma qui pregar vorrei que' lettori, che gramaticherie fastidiscono, a scansar questo breve tratto di cattiva strada, in cui già c'innoltriamo.

La divisata particolare struttura degli accennati epodi è per se stessa patente, e Mario Vittorino non ad altro che a questa la singolarità del nome ne attribuisco. Non ne convengono bensì alcuni, perchè tutte non iscorronsi dell'egual metro le odi, in questo libro comprese, alla qual difficoltà opporrò poche mie osservazioni. Son certamente gli epodi presso che tutti formati di strofette, ciascuna consistente in due versi, che nel secondo, il quale è 'l più corto, han quasi una pausa di senso e d'armonia. Sono i primi dieci perfettamente uniformi. Un trimetro, seguito da un dimetro iambico, ne forma

i distici costantemente, il qual metro negli altri quattro libri non incontrasi affatto. Terenziano Mauro lo accenna, imitandone la tessitura ne' seguenti versi, rapportati dal Massucco :

*Tales trimetris subdidit Flaccus suis,
Ut carmina ostendunt decem;*

e soggiugne indi a poco:

*Archilochus isto acriter saevit metro
Contra Lycambem et filias...*

Ed Archiloco, che ne fu l'inventore, se ne valse di fatti come d'acutissima punta a' rabbiosi suoi dardi. Trovaron quindi i poeti *Alternis aptum sermonibus et populares Vincentem strepitus et natum rebus agendis* lo stesso giambo archiloeo. Or gli epodi, che abbian per le mani, altro non contengono che una specie di epigrammi satirici contra vecchie streghe ed oscene, e cortigianette spergiore, e schiavi ingranditi, e delatori, e poetastri mordaci, e cittadini sediziosi; argomenti tutti, ne' quali proprio *rabies armavit iambo* il poeta. Compongonsi altresì gli epodi di letterine e di scherzi poetici di stile tenue, a' quali adattasi (perchè *alternis aptus sermonibus*) parimente il giambo. Or così essendo, a buon diritto questo quinto libro, di fisionomia diversa degli altri, che il precedono, diverso dovea sortirne anche il nome.

Fra diciassette odi, che 'l compongono, quindici, salvo pochissime variazioni, posson considerarsi d'egual metro, se le osservazioni, che son per aggiugnere, varranno a provarlo. Negli epodi parmi non esser il primo verso, che ne distingua i distici d'ogni strofetta, ma sì bene il secondo, ch'esser suole un dattilico archiloeo, o sia un dimetro giambico, formato di due spondei e due giambi alternati. Osservazion sì fatta inducemi a risguardare il verso corto o sia il dimetro, come nota caratteristica di questa specie d'odi, le quali riunite in un libro, di nome particolare legghiam distinte. Che il primo verso di ciascun distico in questo metro sia stato indifferente ad Orazio, manifestasi dal veder adoperato il trimetro in alcuni epodi di grave argomento, come nella i. e iv. a Mecenate e nella vii. al roman popolo, ed impiegato poi l'esometro nella xii. ad una vecchia baldracca, nella xiii. che contiene un invito ad una gozzoviglia, nella xiv. contro ad una squaldrinella spergiuata. Scon-

diamo al particolare. Dopo le prime dieci *isometre*, incontrasi l' *xl.* a *Pettio*, uniforme ancor essa nel primo verso e nel terzo alle precedenti, se non che fra l' *noo* e l'altro frapponsi un versetto di due dattili ed una *cesura*, o vogliam dire d' un dattilo, un coreo, ed un giambico, talchè ommettendosi questo, e 'l primo al terzo verso riunendo, ne uscirà limpido il metro delle dieci precorse. *Ibis liburnis inter alta navium, - Petti, nihil me sicut antea Anice, propugnacula.* iuvat. . . .

Amore perculsum gravi.

Il Bentley inveisce contra il Lambino, che le atrofette di quest'oda abbia profanato, in due dividendo il secondo verso, il quale negli antichi codici unito a quello, che ora è terzo, formava unico senario. In somma delle somme la variazione è di poco momento, ed essendo tutta l'ode un piagnisteo, che fa *Onazio* con l'amico *Pettio* contro alla venale perfidia d' *Inichia* (*Querebar applo-rans tibi*), mi va pel capo che *Flacco* abbia voluto forse imitare que' treni, o sia lamentazioni di *Pindaro*, già dal tempo involateci. Nelle seguenti cinque odi, le cui strofette sono altrettanti distici (anche la *xiii.* così leggesi, prima del troncamento lambiniano) esametro è 'l primo verso di ciascun distico: ma ad una più minuta analisi ci obbliga il preso assunto. Nella *xii.* invece del dimetro, da me indicato quasi come una *tessera* degli epodi, scorgiamo un versetto di tre dattili ed uno spon-deo, con piccola variazione (*). E nulla difatti di più vario nella prosodia lirica, greca e latina, che i metri giambici, siccome ne abbiamo gli esempi in casa. Del resto è ben chiaro che il verso corto della citata *xii.* al dimetro giambico esattamente corrisponde, supplendo esso co' dattili più lunghi e più rapidi alla contemporanea pronunzia de' più corti e più tardi spondei. Ricomparisco bensì il dimetro nelle tre seguenti (*xiii.* *xiv.* *xv.*) e vi riprendo il suo posto, se non che nella *xiii.* vi si aggiunge per terzo quel versetto di due dattili ed una *cesura*, che abbiain trovato secondo nell' *xi.*

(*) In tre versetti di quest'ode, al secondo dattilo è sostituito uno spondeo, talchè si compongono di due dattili e due spondei alternati.

Disbrigatici di così noiosa metrica notomia delle prime quindici, ecco la magnifica xvi., una certamente delle più belle fra le oraziane. Discorda essa dagli altri epodi e nello stile e nel metro; ma le vicende e' politici riguardi la dovettero a quest' ultimo libro relegare, come nell' annot. alla vii. accenneremo. L' ironica palinodia finalmente, che FLACCO dirige a Canidia e la costei risposta è uno scherzo confinato *ad triarios*, il quale se discorda nell' abbigliamento, o sia nel metro, non discorda dagli altri epodi nella fisionomia per la somiglianza dell' argomento.

Che questo libro sia stato postumo, parmi intanto più che probabile. Gran torto recasi sovente agli estinti autori dall' indiscreta e superstiziosa venerazion di coloro, che le cose inedite imprendono a raccogliere. Non oserbbono ommetterne il menomo briciolo di carta; e se mai entri in dozzina con l' editore anco il libraio, oh sì allora che se ne frugheranno sino i frammenti e forse qualche parto apurio si arrogerà. Che ciò sia avvenuto nel raccogliere quest' epodi, non argomento io già dallo scorgervi nulla d' indegno di quel sommo lirico, ma al da talune odi, che per troppa oscenità o per politici risapetti non avrebbe forse mai pubblicato egli stesso. Alla xvi. in effetti, quantunque delle più belle e delle più antiche fra quante ne scrisse, pur non avea dato luogo ne' libri di sua edizione.

Veggio inoltre intitolate co' veri nomi le odi a Cassio, a Mevio ed a Meua. Ne' sermoni e nell' epistole so che non si è contenuto dal satirizzar nominando parecchi, ma nella lirica le persone, delle quali alcuna cosa dispiacevole abbia voluto dire, con finte voci, tratte dal greco, ha egli sempre mascherato, allegorizzando o non mai nominando. Congetture, egli è vero, son queste, ma una volta ho voluto far ancor io dello scoliaste. Dovrei pentirmene? La fatica è fatta e può non esser inutile. Su dunque

I, puer, atque meo citus haec subscribe libello.

O D E I.

Quid nos, quibus te vita si superstitute Iucunda, si contra gravis? Nell' od. v. l. 4. si è osservato il tuono affettuoso e rispettoso insieme, che usa FLACCO con Augu-

sto, ma ben altra forza di sentimento spiega or egli con Mecenate, la tenerezza all'ossequio ingegnosamente sposando. La doppia corda medesima toccar egli seppe altresì nella xvii. del l. ii. ed anche colà scrive, *Te meae si partem animae rapit Maturior vis, quid moror altera non carus aequae?*

Utrumne iussi persequemur otium, non dulce ni tecum simul? Se lo stesso Ottaviano, o se Mecenate abbia vietato ad Orazio di seguirlo alla famosa spedizione contra M. Antonio, non è noto, ma quest'ode assai fa comprendere l'amarezza del buon Flacco per sì fatto divieto. Chiamandosi da se stesso *imbellis ac firmus parum*, fa argomentare che sen rammaricava, quasi come d'un rimprovero del fatto di Filippi, e chi sa se allora della sua ironia a Pompeo Varo (od. vii. l. 2.) non ebbe a pentirsi.

Foremus ... Roges etc. Comes minore sum futurus in metu. Quel *feremus* così vibrato, sente del tragico sublime. Indi nel *roges* con una *prolepsis*, o sia figura di occupazione, previene la difficoltà, che suppone farglisi da Mecenate, e gli risponde da Orazio. Pensiere, sentimento, immagine, frasi più giuste e più vive parmi impossibile riunire. *Maior metus habet absentes* è altrettanto vero che tenero. Ovidio, facendo dire a Penelope: *Quando ego non timui maiora pericula veris?* se ne appropriò il concetto, ma non n'eguagliò l'espressione.

Ut adsidens implumibus pullis avis ... timet Magis relictis: non ut adsit, auxili Latura plus praesentibus. Questa comparazione aggiogne bellezza al bellissimo e delicato sentimento del poeta e fan veramente stomaco i vani sofismi dello Scaligero, a cui l'*adsidens relictis*, e l'*adsidens adsit* destano dubbi di contraddizioni e di pleonismi. Anzichè occuparsi delle stravaganze del censore, giovi l'contemprar l'ingegno del sommo lirico nell'imitare i Classici, che l'precedettero. Io trovo che così ben adatto paragone egli abbia tolto da Omero, e fattolo talmente suo, da non riconoscersene la traccia, la quale se sia stata da altri avvertita, ignoro veracemente. Ecco il luogo omerico (Il. xi. v. 113. segg.) ὧς δ' εἰ λεων ελαφοισι ταχεις νηπια τεκνα λαβων. Ἡ δ' εἰπερ τε τυχησι μάλα σχιδόν, ἢ δύναται σφιν χραίσμεϊν. Flacco bensì l'ingentilisce di gran lunga, sostituendo

una colomba, o qual altra sia fra gli angelli tenera madre, alla cerva; ed al leone il serpente, ed inoltre fa egli comprendere suggerita da materna sollecitudine quell' assiduità al nido, che da Omero non rilevasi punto.

Non ut superni villa candens Tusculi Circaea tangat moenia. Stiamo pur forti all' unicità della villa oraziana, *unicis Sabinis*, che tanti sudori costò all' ah. Chaupy. Leggendosi *villa Tusculi*, par che ne sorga un' altra, diversa della Sabina, di che lo Chaupy imbarazzato, credette nascirne con dir che FLACCO per poetica esagerazione qui parlasse d' una villa ideale. Riflettendo meglio e regolando la punteggiatura, avrebbe rinunciato a così sottile ripiego. *Non ut villa candens* (n' è questa la vera costruzione) *tangat moenia circaea superni Tusculi.* Non creder già, dice a Mecenate il tenero FLACCO, ch' io mi ti mostri così tenero, per poter estendere la villa, da te donatami, sino a toccar le mura di Tuscolo. Sarebbe stata una villa di assai vasta estensione, ma di ciò non segue che sia assurdo il dirlo figuratamente o ipoteticamente. Disse anche di più nell' ode xxiv. l. 3. con l' iperbole *Carmentis licet occupes Tyrrhenum omne tuis et mare apulicum.* Non lasciò ORAZIO occasione, rammentando la liberalità di Mecenate, di mettere altresì in mostra l' animo suo riconoscente e moderato (v. annot. od. xvi. l. 3.).

Satis superque me ditavit benignitas tua. Devotamente! Scaligeri, voi qui non aprite bocca. *Antoni gladios potuit contemnere, si sic Omnia dixisset.*

OD. II.

Un' egloga è questa, che diversi paesaggi e vedute di campagna e scene di vita campestre, secondo la diversità delle stagioni, ci rappresenta. Siccome bensì le stagioni de' rustici lavori sono principalmente l' autunno ed il verno: così nel descriver queste trattienesi, e giudizioso qual egli è, l' altre ommette, che addette sono sol a raccoglierne il frutto. Virgilio anch' egli ne' veri incomparabili, che chiudono il secondo libro delle Georgiche, ne tratteggia una non dissimile dipintura. Or mentre per tutto il corso del componimento ci siamo così fra campi, vigneti, e selve e cacce ed armenti deliziosamente aggi-
rati, e riparati sotto il rusticano tetto con la famiglia

del buon villano, ecco che gli ultimi quattro versi, come ad un fischio scena, dall'innocente amenità della villa all'insulso banco d'Alfio usuraio ci sbalsano non senza dilettevol sorpresa.

Annus hybernus esprime appunto la stagione del verno, come presso Virgilio *frigidus annus*.

Quod si pudica mulier etc. Questa buona massaja, che in sul tornar del marito va su e giù affaccendata a preparare il desco, spillar il vino, accendere il foco, rigovernar le stoviglie, chiudere e mugner la greggia, ci spiega innanzi agli occhi un tal quadro, che come si va leggendo ne' versi di Orazio, così vassi delineando nella fantasia del lettore. Questi colori de' vecchi classici ritroverem ora noi forse nelle tavolozze de' moderni romantici?

Hyems cois intonata fluctibus. Sto per avventura scrivendo, mentre *Di sotto il mar, di sopra mugge il cielo*, e quest'intonata *fluctibus* ecchieggia nella mia mente, accordandosi al rumor del mare, che mi rintrona l'orecchio. E pur chi sa se Cesare, d'inevitati vocaboli nimicissimo (v. Svet. in Octav. c. 83.), o se alcuno della scuola cesariana non abbia rimproverato ad Orazio questo medesimo intonata, che la posterità ha tanto ammirato!

Vel agna festis caeta terminalibus, Vel haedus ereptus lupo. Non imbandivisi carne d'agnello nè di capretti, che a' lupi non fosser ritolti, o immolati ne' sacrifici.

Pondere, scribere, rescribere son parole solenni del dare ad interesse, formar la scrittura e dannar la partita, in fatto di prestanze ad usura. Il Dacier, commentando la sat. 3. l. 2., ne tratta diffusamente, e Brissotio (*de Form. et Solemn. P. R. Verb. lib. 6.*) ne descrive le formole.

ODE III.

Orazio non avea potuto digerir l'aglio, che Mecenate a bella posta gli avea fatto intridere in qualche erbolato, e ne scrive un'ode per detestarlo. Ecco intanto in così tenue argomento, meglio che ne' grandi e magnifici, risplender l'originalità del poeta. Avea egli in quella contro all'albero (XIII. l. 2.) sospettato che un empio, *qui fregerit parentis cervicem*, l'avesse piantato: in questa poi condanna il parricida, *qui parentis senile guttur fregerit*, a mangiar l'aglio *cicutis nocentius*. Osservisi bensì

che tanta malignità per amor di poesia gli è principalmente da ORAZIO attribuita. Dall'imputatagli forza divoratrice prende di fatti occasione di adornar di bellissime poetiche locuzioni, di allusioni mitologiche ad Ercole e a Medea, e quasi quasi d'innalzar un tenue soggetto sino al genere sublime, senza punto offendere quella proporzione, che tra l'argomento e lo stile inalterabil sempre uopo è sostenere. E chi riprender oserrebbe come troppo enfatiche le frasi d'un uomo, che teneasi pressochè atossicato?

Nel *serpente fugit alite* par che 'l verso fugga ancor esso: ma i due seguenti, *Nec munus humeris efficaciae Herculis Inanis aestuosius*, sono inestimabili. L'*epiteto efficaciae* preso nel suo puro senso etimologico da *officio*, l'*aestuosius* e sopra tutto la collocazion delle voci scintillano dello spirito oraziano.

At si quid unquam tale concupiveris etc. Qui 'l cigno già raccoglie il suo volo. L'imbizzarrito FLACCO, che sentivasi foco e fiamma circular nelle vene, e foco nelle viscere, e la veste di Nesso attaccatasi alla pelle, dall'esclamazioni di Filottete passa alle imprecazioni contra l'amico. Se l'aglio non è nè sangue di vipera, nè veleno di Colco, tal è bensì che di chi ne mangi, renda per qualche tempo gravissimo il fiato. Quindi trae 'l poeta la più lepida e vera insieme, sua imprecazione a Mecenate, con la quale chiude l'ingegnoso componimento, che tra' suoi più eleganti e leggiadri credo doversi annoverare.

O D E IV.

E quest'ode all'incontro una delle più insolenti ed impetuose tra la lirica famiglia del nostro FLACCO; per lo che dubiterei che la tristarella, vivente il padre, stata sia tenuta a riguardo o mostrata a poche delle più discrete persone, e tutto il resto del tempo sotto chiave. O Sesto o Volteio Mena, l'uno e l'altro già prima liberto del gran Pompeo, indi Tribuno militare, stato sia il bersaglio degli avvelenati suoi dardi, era sempre un distinto personaggio e per cariche e per dovizie, nè ORAZIO di lasciarlo cotanto aspramente si sarebbe attentato.

Superbus ambules pecunia... sacram metiente te viam. Il contegno del portamento nel camminare è uno de' più visibili e sicuri indizi del carattere morale delle persone.

Eineccio nella sua dotta dissertazione *De Iacessu animi indice*, appone per epigrafe *Iacessu patuit dea* di Virgilio (*Aen.* l. 1. v. 105.). Nel *metiente viam* vedesi propriamente il fasto di tal uomo, che passeggi tutto gonfio di se, venuto in gran fortuna dal nulla. Veementissimo è quest' epodo e nelle cose satiriche del Venosino osservasi appunto quell' impeto ognor crescente, che incalza e che non lascia, per dir così, prender fiato al mal capitato avversario, ch' egli abbia preso ad inseguire, percotendolo sempre, e sempre rinforzandone le percosse. Ce l'ha dinostro nelle ferocissime odi contro di Clori, e di Lice (*od.* xv. 3. e xiii. 4.) ed altre indi a poco ce ne serba *italo perfusus aceto*. In questa uno de' più veri tratti è la dipintura della nausea, che campeggia libera sul viso di chiunque, incontrando Mena per istroda, ritore il grifi verso il suo vicino, e l' uno a l' altro ne va ruguando le geste famose.

Quid attinet tot ora navium duci contra latrones atque servilem manum, Hoc, hoc tribuns militum? Quod ultimo dardo, intinto nel veleno di quel ridicolo, *quod acri melius secat*, è veramente temperato su l'incudine d'Archiloco e di Aristofane. Ma di quelle navi *con la faccia rostrata*, che mai diremo? Il pensar, ciò non ostante, che nè Gellio; nè Quintiliano, il quale per altro de' peccatuzzi, anche più leggiecri, non gli dà passata, e che in fine niuno antico ne abbia fatto, per quanto io men sappia, menzione, inducemi a creder fermamente che la frase non contenga tutta quella stranezza, che dapprima ci si affaccia. È d'vero in Plauto, Nonio, Fulgenzio, e Gellio troviamo *oria* per una specie di barchetto costiere, e l'assinità tra *ora*, ed *oria* ne rende tollerabile la congettura. Merita altresì considerazione l'altro significato d'*ora* nel numero del meno, per margine, costa, spiaggia, che secondo Plinio, diè nome ad una particolar loggia di naviglio. *Orariae naues* (sono le sue parole *epist.* 26. l. 10.) *dicuntur ab oris legendis*. Che se vogliasi tornare alla derivazione etimologica da *os oris*, e perchè mai *ora* dinotar non potrà la parte anteriore della nave, dove affiggeansi i rostri? Sarà un traslato di più, tolto dal corpo umano, le cui parti tanti vocaboli han somministrato alle cose inanimate in tutti gli umani linguaggi. Delle navi ancor esse il seno, il ventre, la schiena, i fianchi si nominano, senza che

denominazioni sì fatte come viziose si accusino. La faccia, ch'è la prima a comparire, è appunto come la prora, voce presa indubitabilmente dal greco, e che gli etimologisti, da *προ* (*ante*) e *ασπicio* (*aspicio*) originando, avvien che indichi esattamente *prospectum*. Con questa traccia ora invece di *prora* non dovrebbe spaventarci. La faccia inoltre delle navi avea i suoi be' gotoni (*παρα*) parte della prora, come *στάλος*, secondo Poluce (lib. 1. segm. 89.) *τῆς δὲ πρῶται τὰ ἐκατέρωθεν, παρακαλᾶται*; *utraque autem prora partes genae nuncupantur*, e già prima (segm. 86.) avea detto *τόδε μεταξὺ τοῦ ἐμβόλου καὶ τῆς προεμβολίδος, ὁ στάλος ἐστὶν ὑπὲρ τῆν ἑστῆαν, ὅς καὶ περιεσφαιαία καλεῖται*, *quod vero inter repagulum et rostrum supra stiram consistit, stolus, seu galea dicitur*; e siccome Esichio intende che *Στολος* equivaglia ad *ἐμβολος*, così il Sig. Gedike, comentando il verso 343. del Filottete di Sofocle, sostiene che il Tragico nell'indicated luogo abbia preso la parte pel tutto. Ciò altresì comprovasi dal dotto comentatore col verso d' Omero (*Iliad.* l. 2. v. 637.) ove dice che Ulisse era venuto con navi *aventi le gote dipinte*, *τῶδ' ἄμα νῆες ἔποντο θυώδεα μίλτοπάρχοι*, e finalmente, rammentando questo passo oraziano, crede che il lirico latino abbia voluto lanciare questa grecanica novità, come colui, che a' greci suoni spesso accordava il suo plettro. Così giudiziosa mi è sembrata l'interpretazione del Gedike, che non ho saputo contenermi dal riferirla per farmi strada a quella, che ultima soggiungo, pianissima e scovra d'ogni pompa d'ingegno. Il cav. Ippolito Pindemonte, chiaro pel suo valor poetico, altrettanto che per la sobrietà del suo stile, di turgidezza e di licenza troppa non mai accusato, nella rinomata sua versione dell' *Odissea* ha voltato alla lettera *νῆες μίλτοπάρχοι* del verso 125. del l. 9. *navi dalle rosse guance*, e ne ha riportata lode dall' egregio Francesco del Negro, del nome di Quintilio degnissimo (*); il quale approva che il Pindemonte si fat-

(*) Vedine l'articolo inserito nel giornale delle Provincie Venete del 1822.

ta *arditezza greca* abbia innestato nel nostro linguaggio. Come dunque vorrem poi biasimar Flacco, non ante vulgatas per artes verba loquentem, se più moderatamente una simile arditazza volle innestar nel latino? Non già *pietas navium genas*, ma ora soltanto contentossi scrivere. Ci sovvenga quella *curiosa felicitas*, o quel *felicitissime audax*, che gli attribuivano Petronio o Quintiliano.

Mi si permetta ora un'altra congettura intorno alla cagione eccitatrice di così fiera bile contro Mena liberto. Figliuol di un liberto era Flacco ancor esso, che della carica di tribuno era stato splendidamente rivestito, talchè non senza compiacimento sen ricordava, *Me rodunt omnes libertino patre natum, Quod mihi pareret legio romana tribuno* (sat. 6. l. 1. v. 45.). Sembra parimente che non senza rammarico sen vedesse privo. Ne abbiain fatto un cenno nell'ann. alla prec. od. 1., dalla quale comprendesi il suo desiderio di seguir la militare spedizione per l'Egitto, e la dispiacenza del rifiuto. Onorato fu egli dell'amicizia del Principe e del Ministro, ma di esteriori onorificenze e di cariche sotto Augusto non fu distinto, onde non compenso all'illustre perduto grado di tribuno ottenne o gli fu offerto giammai. Chi crede indifferenti a decorazioni sì fatte coloro, che fanno i filosofi, non è filosofo egli stesso. Non evvi classe, che tanto vivamente sentir debbe lo stimolo della gloria, quanto quella, che ad acquistarsela e a perpetuarla oltre il sepolcro, sacrifica e piaceri e guadagno e sin talvolta la vita, consumandosi so' libri nel silenzio e nella solitudine. Or questo sentimento esser dovea in Orazio anche più vivo, per aver una volta appressato il labbro al nappo circeo di una carica luminosa. Gli occhi lincei di Augusto seppero in lui penetrare il germe dell'orgoglio, avvolto tra i fogliame d'un affettato stoicismo. I sottilissimi tratti lanciati destramente dal poeta ne' suoi versi e da me sovente indicati, scrivevano il loro segno, comechè Ottaviano sel dissimulasse. Non dissimulò bensì che Flacco niuna delle sue satire gli avesse diretta, e non prese argomento di amorevol rimprovero. *Temi forse (scriveagli) che l'esser mio familiare sia per tornarti ad infamia presso la posterità?* Orazio fece anche di più, ricusando sotto pretesto d'infermità, l'ufficio di suo segretario privato, ed Augusto accarezzandolo, gli fa copire che 'l conoscea pienamente. *Usa pur del tuo diritto* (tornò a scrivergli),

come se mio famigliare già fossi, poichè tale io ti volea, se pur tua salute te l'avesse permesso... Qual memoria io di te conservi, Settimio nostro tel potrà dire, avendo io di te, lui presente, fatta menzione. Nè perchè tu superbo la nostra amicizia disprezzasti, vorrem perciò anche noi dartene lo scambio, ἀντιπαραποιεῖν. Di carezze, di belle parole, d'inviti a desinare ab ista parasitica mensa (di Mecenate) ad hanc regiam, Ottaviano il colmava, ma fomenti eran tutti vulnus nil malum levantia. La ferita dell'amor proprio era troppo profonda. Egli vedevasi sempre innanzi agli occhi il vilissimo Mena in quel posto medesimo, che a lui credeva usurpato, quel Mena appunto, che impiegato nella marineria del giovine Pompeo, e correndo col vento anche nelle cose politiche, si rivolse quindi ad Ottaviano e da questo ritornò a Pompeo, e finalmente ad Ottaviano di nuovo. Orazio, più non potendo frenar la bile, lanciaosi contra il liberto, e Roma tutta che ben dovea veder con nausea l'esaltazione de' vili, l'udi gridar altamel.e: Hoc, hoc tribuno militum!

O D E V.

Deorum quisquis leggesi da moltissimi, ma parini da preferirsi *quidquid deorum*, poich'era questa una specie di formola da invocar tutt'insieme gli dei. Così l'adoperò Livio (23. 9.): *Iurantes per quidquid deorum est.*

Ingemens laboribus. Varie locuzioni di quest'ode, ch'è la più lunga di tutto il canzoniere, portano l'originale impronta oraziana. *L'ingemens laboribus* (per citarne talune) *P'inemori spectaculo*, le popille *intabescens* cibo *interminato*, l'*indormire cubilibus unctis* *oblivione* dimostrano qual forza la sagacità di tanto scrittore con la semplice preposizione *in* abbia aggiunta a' quattro accennati verbi composti. Singolarissimo inoltre di quest'ode è l'argomento, che se, come lirica riguardandola, vogliasi aver per ironica; quando poi per una scena drammatica, qual è realmente, si consideri; troveremo che *spirat tragicum satis* e quasi per un saggio del valor del poeta in quest'altro genere potrassi indicare. Evidentemente drammatico n'è di fatti il dialogo, a cui frapponi la parte esegetica o sia narrativa, il che mi ha indotto ad adattarvi il metro, che al carattere del componimento, unico si conveniva. Ma son io persuaso che lungi d'esser inventato, vero e reale ne sia l'argo-

mento, se non forse alquanto dal pennello poetico ravvivato. Incontesimi e maghi e stregoni in tutti i tempi e presso tutti i popoli si sono incontrati; e so ne' secoli anche dotti e filosofici, e nel nostro dottissimo e filosoficissimo sono pervenuti ta' fatti, che ne provano la credenza, ed esempi se ne rammentano recentissimi; che dovressi pensare d'una nazione di educazion tutta militare, emersa appena da fiera e lunga tempesta civile, e per principi politici e religiosi essenzialmente superstiziosa? L'arto magica e la divinatoria, sostenute dall'amor del meraviglioso e dalla lusinga di pervenire per mezzi soprannaturali a ciò, che si desidera, e fomentate dalla credulità e dall'impostura, vantano e vanteran forse eterno regno fra gli uomini. Qui Orazio per altro chiama Napoli e' convicini poesi a testimoni del tragico avvenimento, nè un finto personaggio è Canidia, la figliuola d'Albuzio, da lui nominata più volte (v. sat. 1. l. 2.), il che dee convincerci che il soggetto non sia immaginario, giacchè la petulante poetica bile può inventare ed esagerare gli altrui difetti, ma inventar atroci misfatti, come avvenuti nella medesima terra, ed apporgli a persone conosciuto e viventi con appellarsene a tutta la vicina contrada, non è da crederse o sospettarsi giammai. Così essendo, l'ode che come ironica, qual si è comunemente sinor tenuta, confonderebbe col comico, trasformasi in un componimento lirico - drammatico, passando dal socco al coturno.

Cum promineret ore quantum extant suspensa mento corpora. Lo Scaligero, di cui varie inette critiche qua e là ho accennate e poco fa quella inettissima alla bella composizione *Ut adsidens implumibus pulvis avis* del 1. ep. qui avvertesi non sapersi capire quest'altra, *quantum extant corpora suspensa mento*. Se l'ingegno è quel talento, che sa rilevare i rapporti di rassomiglianza tra le cose dissimili; Gall direbbe che l'organo dell'ingegno mancato fosse a quel Critico. Come descrivere con maggiore evidenza un fanciullo infossato *infin a la gola*, *Tal che pareva del bulicame uscisse*, come, dico, meglio descriverlo, che paragonandolo a' notatori, di cui, immerso il corpo nell'acqua, la sola testa sino al mento u' emerge?

Ma poichè *festinamus ad exitum*, ed altro censure del medesimo Critico a quest'ode medesima me ne appre-

stano occasione, non voglio trascurar di avvalermene. Il mostrar sempre più evidente la diversità, più volte accennata, tra 'l critico filologo e 'l critico pedante, non è di poco momento per guarentire gli studiosi dal rischio di smorzar l'eterza fiamma della classica letteratura nelle acque stagnanti del gelido pedantismo.

Or ritornando al nostro Zoilo, che ne' sommi scrittori non le originali bellezze, ma le negligenze va cercando col fuscellino, egli che dicea non intendere la corrispondenza tra *Pextare aqua, et prominere mento*, soggiugne non intender nè anco l'*intabescere* delle pupille, *tisse cibo interminato*, e *interminato* spiega per *infinito*. D'onde (domanda il sottile Aristarco) apprese mai ORAZIO che l'inedia renda immobili gli occhi? A questo quesito patologico ORAZIO risponderebbe: *Costui non m'ha capito*. Insorge bensì l'oppositore, e più fiera scaglia l'ultima sassetta, a cui son bersaglio le parole del moribondo fanciullo: *Neque hoc parentes heu mihi superstites!*... *Heu mihi superstites*, riflette il Critico, importa che quel fanciullo era rammaricato che' suoi genitori dovessero sopravvivergli; ed ecco come un tratto vivissimo di filial tenerezza, nel quale l'infelice garzone prevede anzi, che gl'inconsolabili suoi genitori *heu!* o sia *contra votum superstites*, erano per ricevere alcun conforto dal veder vendicata dal popolo su le infami streghe la barbara morte datagli da costoro; sì beoe, quel tratto medesimo rapportasi poco meno che come empio e snaturato. E qui ORAZIO adatterebbe al censore e a' costui seguaci quel verso del suo amico: *Diripiuntque dapes, contactuque omnia foedant* (Aen. l. 3. v. 227.).

Indormit unctis omnium cubilibus Oblivione pellicum. Questa sintassi dedalea, a cui richiedesi il bandolo di Arianna, non discorda di quelle, che ne' versi sciolti di fabbrica adulterina incontransi frequentissime.

Solutus ambulat veneficae scientioris carmine. Il verbo *solvere* par consecrato a facimoli e stregonerie. *Quis poterit teolvere magus venenis?* scrisse nella xxvii. e immediatamente poi nella xxviii. dello stesso primo libro: *teque piacula nulla solvent.* Ciò riferiscesi all'annodamento, che la forza magia credeasi poter operare, e che altrimenti che per forza magica non poteasi *disciorre*.

Quae vis decorum est manium. I Latini tra le divinità infernali annoveravano i Mami, a cui consecrò Numa il

secondo mese dell'anno. *Secundum dicavit Februo* (Maer. Saturn. l. 1. 13.) ed Isidoro il conferma. *Ianuarius diis superis, Februarium diis Manibus consecraverunt* (Orig. l. 1. c. 33.). Nell'annot. all'ed. x. l. 1. accennai che le anime buone a' Mani facean passaggio, ed Eustasio, scoliaste di Pindaro, rapporta il forinolario, che alla morte d' un uom da bene seguavasi dal Pontefice. *Ego Pontifex testor Lentulum probe vixisse: Manes eius inveniant requiem*. Poter sommo acquistavan esse dopo un tal passaggio, se non che sol di notte, uscendo della porte d' inferno, poteano esercitarlo, sinchè il primo albore e 'l canto del gallo le obbligasse a rivarcar lo Stige. E la conoscenza dell' avvenire e la punizion de' delitti, in ispezialità dello spergiuo e della profanazion de' sepolcri, a' Mani si attribuiva, che alle Furie vendicatrici, nel punirgli, si collegavano. Come Dei tutelari de' sepolcri eran quindi venerati, onde i Romani, morto Tiberio, *Manes orabant, ne mortuo sedem ullam, nisi inter impios darent* (Svet. in Vit. Tib.). Il perseguitar inoltre, come Furie, i facinorosi era loro porticular ufficio, che diede origine alla credenza delle Larve e de' Lemuri, sboccanti del mondo di là, per dar molestia a' viventi. Quindi il *nocturnus occurram furor* e le altre minacce, che in quest' ede abbiem letto.

Secondo Apuleio (*de Deo Sacr.*) la voce *Lemuri* nell' antico latino indicava in generale le anime separate da' corpi, talchè poi *ex Lemuribus posterarum suorum curam sortitus, pacato et quieto omine domum possideret, Larem dictum esse familiarem: qui propter adversa vitae merita nullis bonis sedibus in terra vagatione, seu quodam exsilio puniretur* (dicebant).. *Larvam vocatum*. Sembra bensì la voce Lemure meglio potersi dedurre dal greco *λαίμας* significante voracità, al pari che quella di Lamia; comechè Bochart trarne voglia al suo solito l'etimologia dal fenicio. Lucilio ne' tre seguenti versi rideasi della stupidità di quell' uomo, che giunto ad età di ragione, a tal sorta d' esseri immaginari non vergognasi di prestar fede:

*Terrículas Lamias Fauni gens Pompiliique
Instituere numen: tremis has, hic omnia ponit,*

Ut pueri infantes credunt signa omnia athena Vivere.

E convien confessare che la Pneumatologia degli Antichi numero infinito di quest' esseri fantastici riuniva, va-

rie, secondo la varietà de' vocaboli, adattando loro, e talora anche in senso opposto, le funzioni e le classi. Demoni, Ombre, Larve, Lemuri, Lemie, Spiriti, Mani, Spettri, Anime, Lari, Penati, Geni, Fantasma etc. A diffondermi alquanto intorno a questo tratto filologico mi ha indotto l'incertezza dell'intelligenza, che cominciando dal *quisque suos patimur manes* virgiliano, e da quella teoria delle anime, ch'espone Anchise nel vi. dall'Eneide, di volta in volta in diversi luoghi de' Classici ho incontrata. Ecco pertanto quello, che intorno al sistema psicologico degli Etnici dopo la vita mortale, ho potuto da' non pochi archeologi, a tal uopo consultati, raccogliere di meno incerto.

Numero infinito di spiriti creati, col nome di Demoni ammettea l'etnica pneumatologia. A questi associava quindi le anime già sgombre de' corpi, che sotto il general vocabolo di Lemuri comprendea. Di Lemuri par che si sieno formate due classi, quella cioè dell'anima de' buoni, e quella dell'anime de' malvagi. Dei Penati con nome di Lari, divenivan le prime: in pena de' loro delitti, ad errar su la terra condannate erano le seconde, dando terrore agli scellerati, e a' buoni vano spavento; e Larve si addimandavano. Nell'incertezza finalmente se un'anima alla prima o alla seconda classe si appartenesse, la voce *Manes* era indistintamente adoperata. ORAZIO nostro non era uomo da assottigliarsi tanto, nè da fare un lago di teologia (*). Egli avea fatto ben capire esser un di coloro, che *nocturnos lemures, portentaque thessala ridet* (epist. 2. l. 2. v. 209.).

O D E VI.

Di questo Cassio, che tanto abusò del suo ingegno, gli autori del suo secolo con unanime abborrimento ragionano (**). Il costui nome segna, per testimonianza di Tacito, un'epoca nella letteratura, o vogliamo dire nella storia dell'umano incivilimento, avendo apprestata co-

(*) Pulci Morgant.

(**) « In eo acerbitas mira... plus stomachi, quam consilio dedit. » Quintil. Inst. l. 10. c. 1.

casionc alla prima inquisizione su' libri, che ora direb-
besi, alla leggi su la libertà della stampa. *Facta auge-
bantur, dicta impune erant. Primus Augustus cognitionem
de famosis libellis, specie legis tractavit, commotus Cas-
sio Severi libidine, qua viros, foeminasque illustres pro-
cacibus scriptis diffamaverat.* Legge su questa provida
a' coetanei, raffrenando la licenza de' malvagi scrittori,
forse non provida agli uomini in generale, ritardando
lo svolgimento e l'attrito delle opinioni; favorevole cioè
agl' individui; a tutta la massa sociale non favorevole.
Ma i diritti personali de' viventi, in quel particolar cor-
po di cittadinanza, di cui son membri, ad ogni altro
rapporto esterno o futuro estimasi dover prevalere.

Giovi intanto avvertire che diverso era questi Cas-
sio da quell'altro Parmense, il cui ingegno *rapido fer-
ventius anne*, il rendette copiosissimo e negligente, ma
non virulento, nè calunnioso scrittore. FLACCO bensì
preoccupar seppe il Cassio satirico con questa curta di
disfida, quanto più breve, tanto più violenta ed acerba.
Gli si avventa addosso, chiamandolo *cane*, e così lo trat-
ta con una continuata a sino alla fine ben condotta me-
taphora. Mi adombra soltanto il considerar che mentre
chiama cane l'avversario, se stesso ancora chiama mo-
losso o rossiccio *lacone*, specie di cani ancor essi. La
ragione dell' invettiva allegorica par che più tosto richie-
dea la contrapposizione di due fiere di specie nemica. E
meglio scagliasi contro di Mena, cominciando dal dirgli
*Lupis et agnis quanta sortito obtigit, tecum mihi discor-
dia est.* Vedremo anzi pocostante nella seguente ode ch' ei
rinfiaccia a' Romaoi, fra lor guerreggianti, una ferità igno-
ta alle ste se fiere. *Neque hic lupis mos, nec fuit leonibus
Unquam, nisi in dispar feris.* Ma forse dicendo a Cas-
sio, *canis ignavus*; e *Molossum aure sublata* nominamlo
se stesso, volle mettere a riscontro il can vigliacco e l'
can generoso.

Inultus ut flebo puer è una trasposizione certamente
non bella, nè da imitarsi. Offende anche più il trovarsi
alla fine del componimento: non lascia in somma la *bon-
ne bouche*.

OZZ VII.

Perchè mai all'ultimo libro delle odi confinar questa,
che tratta un argomento indicante la giovanile età dell'

autore, e quasi le primas sue mosse nella poetica carriera? Aver dato opera a sì fatti studi dopo la disfatta di Filippi, attesta egli stesso. *Simul me dimisere Philippi Decis humilem pennis . . . paupertas impulit ut versus facerem* (epist. 2. l. 1. v. 50. segg.). L'aver poco fa avventurato che ORAZIO anche da politiche ragioni stato sia dissuaso del riunire alla sua lirica talune di quelle odi, che poi fra gli epodi furon raccolte, mi astrigne ad aggiugner qui alcune osservazioni, sul proposito di questo e della seg. od. XVI.

Enses conditi. Due sole volte vide ORAZIO *conditos enses* nel corso di sua vita; dopo cioè la battaglia farsulica, e dopo l'azziaca. Vinto Antonio e stabilita la monarchia d'Ottaviano, niun apparato di civil guerra potè apprestar occasione al poeta di scagliarsi contro alle guerre civili. Ciò bensì potè fare dopo l'occisione di Cesare, quando quelle spade si agguinarono, che da' tempi di Mario e Silla sino alla dittatura di Giulio per lo corso d'anni intorno a 60. eransi tinte di sangue fraterno. Da questa in vero e dalla XVI. traspira l'acerbo dolore, ond'egli mostrasi trafitto, vedendo attraversato lo ristabilimento della Repubblica dall'arme, che contro alla parte di Bruto già già si moveano. Questo degli accennati due epodi suppongo essere stato l'argomento, e questo il motivo del vedersi ora fra' *Paralipomeni* oraziani. Suppongo inoltre ch'entrambi abbiano avuto le loro palinodie, poichè tali a me sembrano la seconda e la XIV. del primo libro, scritte, nè aen può dubitare, dopo la disfatta di Bruto e di Cassio, e dopo il perdono, anzi il favor del Principe, da FLACCO per mezzo di Mecenate impetrato. Dirige egli il *Quo scelesti ruitis* a' vendicatori della morte di Cesare, la qual morte chiamò poi *scelus* (cit. od. II. l. 1.), di cui Ottaviano, *Caesaris ultor*, dovea curar la vendetta. Quel Giulio, coi FLACCO, militando sotto le insegne di Bruto, avrà chiamato le mille volte oppressore e tiranno, da FLACCO stesso, amico di Augusto, nume e stella fu chiamato; come Carlo VII. vituperato qual *maligna nebbia gallicana* in un canto del Mambriano, innalzato leggesi sopra Scipione e Pompeo in un altro. Fortunato quel poeta, che simili cose rammentando, a dir non abbia, *ut vineta egomet caedam mea!* (epist. 1. l. 2. v. 220.).

Su lo stesso tema fu anche scritta l'allegorica *O Navis*. Queste quattro odi (u. XIV. lib. I. VII. XVI. epod.) divise

fra 'l primo e 'l quinto libro, alle quali la stessa guerra civile appresta il soggetto, fin distinguere la diversa posizione politica dell' autore. Mi si potrà opporre ch' esse in verità non mostrino tratti tanto diversi, quanti sen richiederrebbero a raffermar la mia congettura. E pure se la *Iam satis* è manifestamente cesariana, la xiv. nella sua chiusa indica abbastanza la geminata fisionomia. L' avvertimento, io dico, alla metaforica nave di Roma, *interfusa vires aequora Cycladas*, allude certamente alle contrade della Grecia, che teneano pe' congiurati, e dov' essi dapprima i loro eserciti raccolsero ed ordinarono alla difesa. Avea io già sospettato (v. ann. all' od. xiv. l. 1.) che parole sì fute alcun senso misterioso dovesser nascondere: mettendo ora a riscontro le divise odi secondo le vicende dell' autore e de' tempi, ecco che quell' idea emerge dall' ombra del sospetto alla luce dell' evidenza. Poten forse ORAZIO dire a' Romani, *Guardatevi da' guerrieri apparecchi, che in Grecia romoreggiano*, da quell' armamento cioè, in cui erasi ritrovato egli stesso? Di tanta virtù non sarebbe stato capace. Ma le mutate vicende il consigliavan poi a disapprovarlo, *dopo aver dato del mento su la polvere*. Rivolgesi quindi accortamente all' allegoria.

Rimarrebbe ora da provar che' due epodi fossero altrettanto spiccatamente anticesariani, quanto cesariane le due odi del primo libro abbiamo riconosciute, il che dal leggergli, a prima giunta non si argomenta ben chiarn. Domanderei bensì prima di tutto, se tali fossero usciti della penna d' ORAZIO, quali poi o da lui stesso o dopo la sua morte si pubblicarono, ed ora si leggono? Chiunque stato ne sia l' editore, certo che a sfociarne qualunque menomo che di acerbo, rispetto alle persone e alle cose più sostanziali, sommo studio dovette adoperare. E che perciò? Essendo già corsi nella loro stagione, era tarda ogni emendation posteriore, poichè gli acritti, che in somiglianti strepitosi avvenimenti lasciansi tra 'l fervido gareggiar delle parti, si spandono rapidamente, e quanto n' è più rinomato l' autore, tanto n' è più rapido il volo. Ciò solo bastato sarebbe a non riprodurgli, onde non ridestar memorie al vigente governo odiose, e non ritoccar tuoni, dalla nuova tempra della cetra venosina già dissonanti.

Or qual bisogno di argomenti congetturali, se amende gli epodi, di cui ragioniamo, indelebili conservano i lineamenti della natia loro fisionomia? I micidiali di Cesare non furon già quegli stessi, che l'ultima civil guerra in Roma promossero. Uociser eglino il Dittatore, che polesemente affettava il principato, intatte lasciando ancora le apparenti forme repubblicane, e persuadendosi *perili consilio* che la sola sua morte sarebbe bastata a restituire la realtà all'apparenza; le funzioni, e 'l potere a' Coasoli, a' Tribuni, a' Pretori, che tali omai eran di solo nome; a redintegrar in somma il *Ius Quiritium* nel Popolo e nel Senato. La cosa andò tutt'altrimenti; si corse all'arme, furon essi perseguitati, proscritti; Antonio, prima con l'eloquenza, indi col valor militare, formò quell'alleanza, di cui troppo tarda vittima cadde egli stesso. L'ode in somma è diretta ad *Populum Romanum*, e così ne' più accreditati antichi codici leggesi intitolata. Il popolo prese ad inseguir coloro, che credeano essersene fatti i liberatori; e al popolo dà ORAZIO il nome di *scelerati*. Se poi tal essendo il componimento, grato potea riuscire ad Augusto, ciascuno da se stesso il decida.

L'eguale indirizzo al Roman popolo porta in fronte ancor essa la xvi. ma molto più fervida e scintillante di bile. Che se dunque è l'una e l'altra ode di questo libro con infinita veemenza contro agli autori de' primi ostili movimenti si avventano; resta dimostrato che contro alla parte de' Triumviri furon dirette. Pugnossi finalmente in Filippi; fu di Cassio e di Bruto *versa acies retro*: ma ORAZIO avea già scoccato le sue acerbe invettive, talchè *nesciebat vox missa reverti*. Che rimanengli a fare? Chindere le due sfortunate odi *intra penetralia Vestae*, d'onde poi, secondo almeno io la penso, non uscirono a veder la luce, se non dappoi che il loro autore cessò di vederla.

Parumne campis... fusi sunt latini sanguinis? Dell'egual figura abbian veduto avvalersi nella prima del l. 2. (v. annot. corrisp.) *Quis non latino sanguine pinguior... campos?*.. *Quod mare dauniae non decoloravere caedes?* richiamandoci alla memoria quel bel verso dell'Enide: *Quae regio in terris nostri non plena laboris?* (l. i. v. 460.).

Non ut Carthaginis Romanus arces ureret... Sed ut secundum vota Parthorum ma Urbs haec periret dextera. Procedo quest'ode con un corso così continuato e rapido

e crescente sempre, che porta all'animo una maravigliosa impressione. Tanta è la forza del primo fra tutti i preceſti dell' arte: *Sit quodcumque velis, simplex dumtaxat et unum!* Il *secundum vota Parthorum* qual veementissima scossa dar non dovea ad ogni cuore romano? Nè men bella è la provocazione al popolo - Tacion tutti; istapiliscono. Confessan coſ col ſilenzio il loro torto - Allora il Poeta cittadino ſcioglie egli ſteſſo il dialogo, e accuſandogli, deſtramente gli ſcuſa. *Sic est;* (opportuniſſima tranſizione!) *acerba fata Romanos agunt.* Spieguaſi coſ la *vix acrior*, poco prima accennata. Ma evvi ancora la colpa (*an culpa?*) ed è appunto *ſcelus fraternae necis*. *Remi ſacer nepotibus cruor.* Anche nell' od. xxviii. l. 1. cita *nociturum postmodo natis fraudem*, e nella vi. del 3. minaccia a' Romani dover *luere delicta maiorum*, moſtrando tener la ſentenza che' peccati ereditari non rimangano impuniti.

ODE VIII.

Che queſta e la ſequenti ode duodecima ſieno le due *obſcenae volucres* del canzoniere oſaziano, non evvi a ridire; ma che ſieno da ſchivarſi come di lubrico eccitamento al mal fare, di ciò non convengo. Il laido è ben altro che 'l laſcivo. Terrei piuttosto che le libertine e quelle ſopra tutte, che a diſpetto dell' età nel libertinaggio ſi oſtinano, grave documento ne poteſſer ritrarre, ſcorgendo come la ſteſſa gente di mondo e morda e derida la licenzioſa ed oſtinata ſemminile diſſolutezza. Mi ſembra inoltre che non ſe ne dovea ommettere la verſione, perchè ſingolari nel loro genere, e ſparſe in alcuni luoghi d'alcun tratto di non vulgare erudizione; e queſto ancora mi è ſtato di ſtimolo a tradurle, coprendo bensì del velo dell' allegoria taluna delle più nauſeoſe oſcenità. Nè diſſimulo che non facendole, pareva mi rimaneſſe non ſo qual ſinderesi di menomar alcun che del mio originale, come ſe da ciò alcun danno all' integrità dell' opera ne veniſſe. Certo che FLACCO non ſenza ragione, ſordide coſi veggendole, dalle altre più gentili ſorelle le avea ſceverate; giacchè queſto ancora arrogesi a confermarſi che da altra mano raccozzato fu queſto libro, ex *σέζωματι* dell' autore.

Vetus senectus. Se antica vecchiezza scrivesse un moderno, che ne avverrebbe? Gran tesoro appresterebbe egli a' letterati da caffè e a' parassiti de' Grandi per far rallegrar le brigate, e pompeggiare di lor sapienza, de' dotti di tutte le nazioni, e di tutti i secoli *deciditrici*. Ma la vecchiezza ha pur le sue gradazioni, ed è singolar cosa che il *senior* in latino sia un minorativo, anziché un aumentativo di *senes*: *senior* di fatti (dond'è venuto *Signore*) anche ad uomo d'anni 45, adattavasi. E vi intanto una vecchiezza vegeta e baliosa, *cruda viridisque senectus*; ed altra poi languida e debile. A quest'ultima affigge ORAZIO l'aggiunto *vetus*.

Onusta baccis. La somiglianza della figura fe che' Latini chiamasser *bacche* le perle, dal nome de' frutti di talune piante, come dell'alloro, dell'ulivo, del mirto etc. *Monile baccatum* (collana di perle) fu tra' molti presenti, eh' Enea fece all'infelice Didone (Aen. l. i. v. 63o.).

Quid? quod libelli stoici inter sericos jacere pulvillus amant? M. Montagna (*Ess.* l. 3. c. 5.) adduce questo passo a provar che gli Stoici scriveano anch'essi de' librettini nel genere di Petronio e dell'Aretino, e vari ne va citando. Fa in somma quasi argumentare essere stati gli Stoici i Quietisti dell'antichità. L'argomento bensì non regge gran fatto, poichè que' libri trattar potean benissimo delle cose filosofiche le più severe, e quella tristo tenergli in mostra a sola ostentazione di dottorismo. Non veggiamo anche oggidìorno ne' *boudoirs* e nelle *toilettes* carte di geografia e di musica, il Newton e la *Modista Parigina*, la nota della Sarta, e 'l disegno dell'Arco di Tito ingombrar *pele-mêle* il camminetto, il piano-forte, e' divani fra gli alberelli del rossetto e la polvere alla marescialla? La ribalda, di cui parla ORAZIO, odiava ancor essa le *mauvais ton* dell'ordine e della simmetria.

Illiterati num minus nervi rigent, Minusve languet fasciunt? Anche questo passo è d'inciampo a' commentatori nel senso e nella lezione. Il verbo *rigere*, parlando de' nervi, è anfibologico, indicar potendo l'*astenia*, o lo *stenicismo* brauniano. Pure in simili faccende, più di frequente nel significato di *vigoreggiare* incontrasi, anziché in quello d'*intorpidire*. Ingegnasi il Vannetti di accomodarlo all'uno e all'altro, senza che sconcio ne risenta il contesto; e cita opportuna l'autorità d'Ovidio,

il quale dopo aver detto (*Amor. el. 7. l. 3.*) *Quid vetat et nervas magicas torpere per artes?* contrappone poco appresso: *quae (membra) mine ecce rigent intempestiva, valentique*: per altri esempi, rimanda al Forcellini v. *Rigidus*. A me parrebbe, senza fissar tanto, doversi intendere così alla buona: I libricciuoli, che ti circondano, non vaglion nulla a far eh' altri invigoriscasi o intirizzisca: la letteratura in somma nè dà nè toglie vigoria a quelle parti, che non san punto di lettera. E volgendolo a parola „ Che intendon mai quegli stoici libriccini sparpagliati qua e là fra seriei pimacciuoli? Otterrai perciò che' nervi ignoranti s'irrigidiscan meno, o che meno il fascino si appassisca? „ Il Galiani ci additò que' rotoli, che le statue consolari soglion tenere in mano, per meglio esprimere la frase dalla figura; nè inopportunamente il fece, comechè il Calsabigi con villani modi ne l'abbia ripigliato, come usò adoperare, quando il valoroso Napoletano non potè rispondergli dal sepolcro. Anche Giuvenale così allegorizzò la grandezza d'un fascino, dicendola *Maiorem, quam sint duo Caesaris antecatonas* (*sat. 6. v. 336.*).

È curiosa che la parola *fascinum*, dinotante *malia*, sia poi divenuta comune a dinotare *amuleto*. *Sigilla phallica bonae scaevae causae* appendevansi al collo a fanciulli, e appiccavansi da per tutto, come talismani: quindi e quella figura e 'l suo figurato usurpò il vocabolo esprimente stregoneria, perchè appunto delle stregonerie credeasi efficacissimo antidoto.

O N Z IX.

Ad Maecenatem. È ben chiaro che quest' ode sia stata scritta dopo giunte le prime nuove de' felici successi de' Cesariani nella guerra dell' Egitto contro Antonio. Precede dunque d' un anno la xxxvii. del primo libro. Il vederla a Mecenate diretta, ci conferma che costui abbia seguito Ottoviano in quella spedizione. Quantunque la memorabil disfatta presso il promontorio d' Azio non era allora seguita; pur tuttavia Antonio, avendo abbandonato, siccome da quest' ode medesima ei si rapporta, e la squadra e l' esercito; assicurata ad Augusto avea già la vittoria.

Sonante mixtum tibiis carmen lyra. Lascio al Sannodon la dotta esposizione di questo passo, al cui proposito

tratta egli del sistema dell'antica musica, e degli antichi e moderni autori, che ne ragionano. Basti qui accennare che proprio della lira era il modo dorico come il più grave e a soggetti eroici destinato; mentre alle tibie, che or diremmo flauti, adattavasi il frigio o sia *barbaro*, ch'era l'acuto, molto più veemente e concitato, per muover gli affetti. Dall'attemperar dunque il dorico al frigio, sorgea l'armonia musicale fra gl'istrumenti e' loro diversi tuoni, alternaudo il carattere del canto conforme alla circostanza. *Hac doricum, illis barbarum.*

Ut nuper etc. alludesi alla vittoria riportata da Ottaviano, o per dir meglio, da Agrippa l'ann. 718. di Roma ne' mari di Sicilia contro al giovane Pompeo, ch'è appunto il *dux Neptunius*, perchè figliuol di Nettuno faceasi pazzamente chiamare.

Servis amicus perfidis. Suppone ingegnossamente il Dacier che questo tratto sia lanciato a quel Mena, al quale l'epodo iv. è diretto. Pompeo pose in libertà i servi, gli arrolò all'armata e diede così incentivo ad una diserzione cotanto numerosa, che tutt'Italia costernò grandemente. Il buon Virgilio, che adulava anch'egli epicamente il signor di Roma, creò subito nel suo inferno un supplizio a bella posta per costoro (Aen. l. 6. v. 612.).

Romanus emancipatus foeminac. Da Sesto Pompeo passa ORAZIO a Marcantonio, ed entra in materia ad adular liricamente Ottaviano. Questo luogo rassomigliasi al *Milesne Crassi coniuge barbara turpis maritus vixit* dell'od. v. l. 3. Osservisi il *turpe*, quasi come una parola saleune per esprimere il disonor di un Romano, militante sotto il comando de' Barbari.

Galli canentes Caesarem. Diversi fatti d'armi si succedettero in quella guerra, e ve n'ebbe de' contemporanei per mare e per terra. Avvenne in un di questi la diserzione de' damila cavalli, qui indicata, *per quos*, dice Servio, *Augustus est victoriam consequutus.*

Io, Triumphe, tu moraris aureos currus et intactas boves. Ciò dimostra che notizia della compiuta vittoria ancor non aveasi in Roma; onde il poeta personificando il Trionfo, lo sollecita a non ritardar più oltre la solenne pompa dell'aureo carro, che dovea condurre il trionfante Cesare sul Campidoglio, e' sacrifici di numerose vittime, fra le quali prescrivea il rito che vi fosse qualche candida giovenca, non ancora aggiogata. Il buontempono

d'Orione anticipa intanto gli stravizzi, mentre riserbasi a quelli più luti *sub alta domo* di Meconate. Affretta dunque il valletto a metter fuori de' calcioni, qua' convenivansi a tanto tripudio.

Metire nobis caeculum non s' intende che versar dovessi assegnatamente ed a misura, ma sì che se ne colmassero i nappi, da agguagliarne l' orlo. Il crebulo voleasi molto vecchio per confortar lo stomaco e raffrenar così *fluentem nauseam*. Chi troverebbe un aggiunto più spiritoso e vero insieme per esprimere la nausea riboccante nel gozzovigliar con eccesso?

O D E X.

Se assennatamente pensau coloro, che agognan *clarescere magnis inimiciis*, niuno meglio di Mevio potea vantarsene, avendo avuto a nemici Virgilio ed Orione, che l' han renduto immortale. Se poi non è stravagante quel mio ghiribizzo, che (forse per caso) la più parte delle odi del canzoniere oraziano incontrinsi appoiate, eccone una, che *francesemente* potrebbesi dire il *pendente* della m. del lib. 1. Detтата è quell' ode dalla più tenera amicizia, quando il suo Virgilio partir dovea per Atene. È questa a Mevio diretta, che ad un viaggio marittimo accingensi ancor esso, e dalla più nera bile è dettata. Una scioglie i più servidi suguri per una faustissima navigazione; l'altra i più servidi per una navigazione infautissima. Tanto in somma antagoniste le due odi, quanto antagonisti eran fra loro i due, cui sono indirizzate.

Qua tristis Orion cadit. Delle tempeste, che sogliono accompagnare il tramontar d' Orione sul finir di novembre, ha fatto menzione nell' od. xxviii. l. 1. od. xxvii. l. 3. od. xv. l. 5.

Quantus instat navitis sudor val meglio che il dire *quantus equis*, *quantus adest viris sudor* (od. xv. l. 1.), come altresì il *pallor luteus* parmi valer meglio che il *pallor albus* della preced. od. vii. Maggior forza ha bensì l' epiteto non *virilis* dato al guaire, che dovrà far Mevio, già già vicino a naufragarsi. Ne conferma la proprietà Virgilio nel *foenineo undatu*, che ripete nel 4. e nel 9. lib. dell' Eneide.

Le due ultime strofette dell' od. xxix. l. 3. nelle quali Flacco, in sua innocenza sicuro, afferma che in mezzo

alle procelle ed a' turbini sen rimarrebbe tranquillo, formerebbono una specie di contrasto col fiero turbamento, che qui al malvagio Mevio predice, quando dal furor de' venti e del mare sarà assalito. Egli intanto fa voto d' un capro e d' un' agnello alla tempesta, se morto lo stenderà su la spiaggia. Alla tempesta si offerivano sacrifici, ed un tempio in Roma da Scipione le fu dedicato. Le s' immolavano vittime: *Nigram Hiemi pecudem, Zephyris felicibus albam* (Aeo. l. 3. v. 120.).

È per altro strano che si facesser voti, non per distornare, ma per implorare il naufragio. ORAZIO tenca che invocor gli Dei per la perdizione d' uno scellerato era un invocargli per un beneficio pubblico.

O D X L

*P*er urbem fabula quanta fui! Tibullo non altrimenti pregava Amore: *Parce, puer, quaeso, ne turbi's fabula sum* (l. 1. el. 4.) e 'l nostro Petrarca rammentavasi al pari d' ORAZIO, che *al popol tutto favola fu gran tempo*. Il cimento benel più terribile per gl' innamorati, sì come avverte FLACCO, è quello del banchettare, quando fra le tazze e lo stravizzo gli uni motteggiano, gli altri millantano, e quelli stozzicano, e questi manifestano, talora senz' avvedersene, le cose, che più teneano *variis obsita frondibus* chiuse nel cuore. Bacco, tosto ch'è giugne a divenire *inverecundus Deus*, trastullasi nello sciornare gli arcani del suo tristo fratello. Allora la più circospetta Fede fassi *arcani prodiga* (od. xviii. l. 1.); allora *arcantum iocosus retegìt Lyaco* (od. xxi. l. 3.). Pare inoltre essere stato costume de' Romani nelle festive lor cena, poich' eran già caldi *fervidiore mero*, il provocarsi a scoprire a vicenda i loro intrighi amorosi. Così il Nostro nell' od. xxvii. l. 1. pretende che il fratello di Megilla gli dica *quo beatus pareat vulnere*: qui poi rammenta che una volta accusava egli stesso il suo *malum vulnus*, rammaricandosi a cena con Pettio, che forse giaceagli vicino.

Quod si meis inaequet praecordiis Libera bilis. Trasportasi ORAZIO al momento, che sta descrivendo, e ripete a Pettio quelle stesse millanterie, ch' egli allora, inebbrato di gelosia e di vino, gli bisbigliava all' orecchio. « Oh! sì davvero che se mi sale la moffa al naso scarterò questa rea femmina ». Notisi che per rattrivare

l'ipotiposi, ommette di avvertire con un *siebam* o *dicebam* che parole sì fatte riferiscansi alle antiche cene. Così ancora con eguale ellissi è posto l' *Ah miser!* nella cit. xxv. l. 1. Ma intanto il supprimere queste chiavi del dialogo imbarazza maladettamente taluni comentatori, che ove non trovino volta per volta *hic autem dixit, ille autem respondit*, entrano nel peccoreccio. Si noti altresì che qui chiamasi *libera* la bile, da lui chiamata *splendida* nella sat. 3. l. 2. epiteti entrambi bellissimi, come bella e nuova parmi la frase *dividere ventis fomenta*, quasi sparpagliarli, che prevale al consegnare (*tradere ventis*) dell' od. xxvi. l. 1.

Ubi haec te palam laudaveram. Laudare per garrire parmi che qui stia come un gioiello. Non ripeterò mai abbastanza che l'arte oraziana nel collocamento delle voci, dà alle più triviali uno splendore, da far divenire quasi fulgido il piombo.

Ad limina dura ferebar incerto pede. Faceva il grandasso con la lingua, e 'l piede riportavalo sempre *ad limina*, nè altrimenti avveniva a Tibullo. *Iuravi redditurum ad limina nunquam, Cum bene iuravi, pes tamen ipse redit.* Le porte o le soglie delle belle sono state e saranno destinate ad aver sempre poetiche detestazioni e preghiere.

Longam renodantis comam. La zazzera ben lunga e profumata era singolar pompa de' Batilli e de' Ganimedi. Orazio no dà vanto a Lico, a Gige, a Telefo, a Nearco, a Ligurino e qui a Licisco; e chi sa se la voce *zanzero* fra' Toscani non tragga da zazzera la sua etimologia?

ODE XII.

Non comprendo perchè quest'ode, gemella dell'viii. debbasi intitolare ancor essa *ad Anam libidinosam*, quando nè una parola evvi, che indichi in tutto il componimento la vecchiezza della schifosa e lasciva femmina. A *viētis membris* non corrisponde il significato di vecchio, ma di flosco e spossate membra, o così ancor da noi vieto intendosi per *muīdo* e *vīzzo*. Un verso di Terenzio dimostrato ad evidenza: *Hic est vetus, viētus, veterosus senex.*

Humida creta, colorque Stereore fueatus erocodili. Ovidio (*de Medicamine faciei*) ti dà un' intera spezieria di droghe, da comporne belletti; arte nella quale gli

Orientali e poscia anco i Romani esercitaron moltissimo la loro farmacia. Petronio, e Marziale, c' anzi e Plinio (l. 35. c. 16.) ancor esso ne tratta. Sin le prodigiose e moltiplicate scoperte de' Chimici di questi nostri giorni non sono sfuggite alla *Cosmetica muliebre*.

Mea saevius agit fastidia verbis. Prende già a parlare la delusa e disperata cintrona; ma tali ne son le parole che accrescono, anzichè scemar la nausea nel mal capitato Orazio, *non firmo iuvene, nec naris obesa*. Quell' *agit fastidia* ha proprio sentire il grave lezzo d' un' acqua putrida, che si rimescoli. La breve parlata tutta di comico sale è sparsa, ma il più acre e pungente.

Inachia langues minus. Qual temerità! Un putido carcone paragonarsi ad una fresca e bellissima giovanotta? Ce ne vuol di più per metter sozzopra lo stomaco?

Pereat male Lesbia! . . quereuli taurum (rumentem in venerem); monstravit inertem; cum mihi adesset Amyntas. Trutti son questi, che prescindendo dell' oscenità, anche nell' odi scherzose fan conoscere l' autor modesto delle pindariche, siccome nella guerra delle rune e de' topi scorgesi lo scrittor di quella d' Ettore e d' Achille. Se il fatto, siccome ne ha l'apparenza, fu vero; certo che il nostro campione non mostrò ne' campi di Citera (*habet sua castra Cupido*) più prode che in quello di Filippi. Ne sarà rimasto scorato per l'avventaggine della mal soddisfatta cortigiana: e seppe prenderne una vendetta poetica.

ODE XIII.

Horrida tempestas coelum contraxit; et imbres deducunt Iovem. Se l'immaginazione è la facoltà animatrice d' ogni poesia, il linguaggio de' sensi deesi riputar il linguaggio sopra tutti proprio de' poeti. E non pare a' sensi che le nuvole addensate impiecoliscano, e restringano il cielo, le quali poi dileguandosi, lo risprono immensamente? *Removent subeuntia nubila coelum*, quindi scrisse Ovidio (*Fast.* l. 2.); e qui Flacco: *tempestas coelum contraxit*; soggiugnendo che *imbres deducunt Iovem*, la qual frase è una specie d'ipallage del verso di Virgilio: *Iupiter et laeto descendit plurimus imbre* (*Ecl.* 7.).

Rapiamus, amice, occasionem de die. Parlando della fugacità del tempo e della vita, usa Orazio del verbo

rapere assai di frequente. *Rapit hora diem; vis maturior rapit; vis improvisa leti rupit rapietque*; ond'è ch'egli poi consiglia: *dona praesentis rape lactus horae* (od. viii. l. 3.). E qui cade molto in acconcio un'osservazione di Cicerone (Orat. 3.) sul passo d'Ennio. « *Vive, Ulysses, dum licet. Oculis postremum lumen radiatum rape* ». Non dixit *cape*, (riflette Tullio), non *pete*... sed *rape*, *Hoc est ad id aptatum*, Dum licet. Abbiamo altrove accennato il tuono epicureo, nel quale la lira oraziana con l'panacreatica mirabilmente consuona. « Trastulliamoci, approfittiamoci del presente: la giovinezza vola; la morte coglieci all'improvviso. » Son queste le sentenze, che, ova più ove men diffusamente, rinvegonsi nelle odi iv. vi. ix. xi. xvi. lib. i. iii. v. vii. xi. xiv. xvi. lib. 2. xix. xxi. lib. 3. vii. xii. lib. 4. ix. xii. lib. 5.

Invicte mortalis, Dea nate puer. Sin da queste prime voci si annunzia la dignità di chi ragiona. *Nobilis Centaurus grandi alumno*.

« Parla Chirone, e chi l'ascolta è Achille. » Tutta la magia congegnasi nella scelta e più ancora nel collocamento delle parole. *Invicte mortalis Dea nate*. L'avvicinamento delle due idee, *Mortalis Dea nate*, della mortalità cioè del figliuolo e della divinità della madre, è quello appunto, che desta in quest'apostrofe il senso del sublime. Ma che? Una delle Arpie di Senapone condanna la sintassi, ed ecco qual crede ch'esser ne debba la regular collocazione: *Invicte puer, qui mortalis natus es, matre quamvis immortalis*. Ma no che non va così, ripiglia un altro annotatore. Fa d'nopo legger piuttosto: *Invicte mortalis puer, qui Dea Thetide natus es*. Non vi si sente del graduale? Or va e gusta i Classici con la scorta di sì fatti maestri!

Unde tibi reditum certo subtemine Parcae Rupere, nec mater te revehet. *Rupere* importerebbe già troncato il vital filo d'Achille, mentre allo stesso Achille ala Chirone favellando, e molt'anni scorrer doveano ancora, prima che si troncasse quel filo. Deesi dunque intendere che stabilito n'era il decreto, ma non avverata l'esecuzione, la quale aver poi dovea nel periodo, dalle Parche prefisso, il suo compimento. La frase per altro così espressa a guisa d'oracolo, presentasi robusta insieme e chiarissima all'intelligenze. Di che contendesi intanto? Solo del bellissimo aggiunto certo, adattato a *subtemine*.

Che vorrehber toglicrne? Quaz' epiteto appunto. Che sostituirvi? *Curto*. E chi non direbbe a costoro: *Quam vobis curta suppellex!*

Illic (in Assarici tellure) *omne malum vino cantu-que levato*. Orazio mette in bocca a Chirone questo avvertimento, alludendo all' Achille omerico, che nel canto cercava conforto all' animo, dalle ricevute ingiurie agitato. Con la lira in mano il trovaron di fatti gli ambasciatori di Agamennone: *Τὸν δ' εὖρον φρενα τερπομενον φορμιγγι λιγείῃ Τη σγε θυμὸν εἰεργάζεν* (Il. 9.).

Alle mie tavole comparative de' vari passi, e dello geminate odi oraziane vuolsi aggiugnere quest'episodio del Centauro, che concorda con quello di Teucro dell' od. vii. l. i. Ivi vuol persuadere l'amico a finire *tristitiam, vitaeque labores Molli, Planee, mero*, e chiama in scena Teucro, che fuggendo *Salamina Patremque*, conforta i mesti compagni: *Nunc vino pellite curas*, e con la costui parlata dà fine all'ode. Anche qui studiasi di persuadere un altro de' suoi amici a sollevare *duris pectora sollicitudinibus*, e introduce Chirone, che impone al suo allievo: *omne malum vino, cantuque levato*, e così parimente chiude quest'ode.

Deformis agrimoniae dulcibus alloquitis. È verissimo non esservi passione, che tanto contraffaccia la fisionomia, quanto la tristezza. Un vemente desiderio, una sfrenata iracondia ed altri simili affetti, mentre ne allie-rano i lineamenti, ne infiammano il colorito, ne tendono i muscoli, e n' esagerano il vigore. L'abbattimento all'incontro della melanconia ne deprime e appassisce i tratti, snorza ogni vivacità negli occhi, ospre il volto di giallume e di pallidezza. L'acutissimo FLACCO da ciò trasse certamente il nuovo e giustissimo epiteto di *deformis*. D'osservazioni di simil sorta non curansi bensì i comentatori. Nell'intelligenza poi da darsi a *dulcibus alloquitis* scapestrano questa volta l'erudizione e la bile. Il Bentley, il Sanadon, il Dacier e lo stuolo seguace si abbaruffano come furiosi accoltellatori. Il significato intanto n'è così chiaro, che l'intenderlo non è merito; il contrarlo è stoltezza. Vuolsi negare al Dacier, che *alloqui* non solo importi *conversare*, ma *consolare altrui*. Alle autorità evidentissime di Catullo, di Varrone, di Seneca, di Valerio Massimo *h'c allocutum consolandi gratia;*

Parentes adloqui in *lactu*; *Adloquendi officium* etc. opponevano che ciò valer potes, riferendosi a persona, come *adloquium ad amicos*; ma non mai a cose, come in *adloquiis aegrimoniae*. E pure al vino e al canto Orazio tante e tante volte attribuisce virtù di sgombrar la mestizia e le cure. *Dulci mala vino lavere, explicare contractae seria frontis, fallere curam* etc. Della cetra dice parimente che *inopem solatur et aegrum*, e lei chiama *laborum dulce lenimen*. Così, essendo, molto opportunamente dunque ha egli qui chiamato *dulcia alloquia aegrimoniae* il canto ed il vino. Il bilioso Dacier, che vedea la ragion dal suo lato, sgozzavasi a gridare; e l' suo avversario all'incontro tanto più alte levava le grida, quanto era maggiore il suo torto. *Scilicet ut non sit mihi prima fides, et vere quod placet, ut non Acriter elatrem?* Videsi in somma rinnovata la strepitosa scena del *Lutrin* di Boileau (ch. 5.) e *L'un contre l'autre irrités, Saisissant chez Barbin des volumes écartés*, se gli squinternaron sul capo, solito scandalo ed obbrobrio de' dotti, che ne deturpa il carattere, copregli di ridicolo, e fa esultare la mal vendicata ignoranza.

ODE XIV.

Un certo suo amorazzo, dice Flacco, scusandosi con Mecenate, avergli impedito di recare a fine *Inceptos olim promissum carmen iambos*, e in questi giambi promessi vorrebbber taloni che appunto appunto al libro degli epodi si alludesse. L'interpretazione è bizzarra, ma il senso naturale porta a credere che qualche ode giambica, e non già tutto un libro sia stato l'obbietto della non adempiuta promessa.

Mollis inertia. Il nostro, che vantavasi *Epicuri de grege*, amava poltroneggiare, o quando prese il partito di fare il poeta, suoi primi tentativi furono qualche ode volante e sermoni, che riuniti al numero di diece formarono il primo libro da lui pubblicato. Trovassi comodo di componimenti di tal genere, che per la brevità loro e per la varietà de' soggetti a lungo e noioso lavoro non l'obbligavano. Tentossi invano, cominciò diversi luoghi l'accenna egli stesso, d'assoggettarlo a scrivere qualche istoria o poema. Ecco subito Apollo; Quirino, la Musa pronti sempre a vietargliele, ed egli destramente

a sottrarsene, o tutto al più in no' ode o in un' epistola a darne lo scambio.

Pocula lethaeos ut si ducentia somnos Arenti fauce traxerim. Merita questo distico particolar lode fra gli altri, per l' eleganza, e per l' armonia mimetica specialmente, che nelle tre ben collocate voci del dimetro ti fa vedere l' uom sitibondo a fauci spalancate tracannar avidamente l' acqua letes.

Dicunt arsisse Batyllo Anacreonta teium. Anche di Mecenate narrasi un genietto per un altro Batillo istrionico. Nel paragone dubito che ascondasi una malizietta oratoria. Quando bassi a far con bigatti, diventasi sospettoso.

Persaepe flevit non elaboratum ad pedem. Le poche odi d' Anacreonte, nelle quali perla di Batillo, non accordansi col *persaepe*, che ben dimostra quante se ne sien perdute. *Non elaboratum ad pedem* a me pare doversi intendere nel senso proprio e letterale (v. annot. 21. al Proem. fac. 142. 143.). Giovi intorno a' metri anacreontici il consultare il discorso del ch. cav. de Rogatis, premesso all' egregia sua trad. d' Anacreonte, che sinora merita fra le altre tutte il primato.

Ureris ipse miser: quod si non pulchrior ignis etc. Licinia bellissima e non severissima donna, lodata nell' od. xii. l. 2. fu la fiamma e quindi la sposa di Mecenate, cara a lui non solo, sua ad Ottaviano altresì, le cui frequenti visite quel buon cavaliere ad involontario sonno obbligavano. Famoso perciò ne divenne il suo non *omnibus dormio*. Fu bensì dalle costei sregolatezze astretto finalmente a ripudiarla, e tanto se ne rammaricò, che la vigilia, procacciategli forse da così fatto rammarico, al sonno eterno il condusse.

Me libertina, neque uno Contenta Phryne maccrat. Questa Frioce non uno contenta, posta a riscontro con Licinia, dammi qualche sospetto. Avrebbe forse Orazio voluto apprestare novella prova che la sua e la costellazione di Mecenate *incredibili modo consentiebant* (*)? Se ciò intendea, potea ben fissare il suo Oroscoipo, di cui nella citata ode mostrasi incerto: *Seu Libra, seu me Scorpius aspicit, seu tyrannus Capricornus.*

(*) Od. xii. l. 2.

ODE XV.

Quante versioni di quest'oda ho vedute sinora, con le medesime parole « Era la notte » comincian tutte; nè maraviglia, per la stretta cognazione fra l'odierno e l'antico italico, di che nel proemio si è detto abbastanza.

Abbiamo intanto fra' piedi una solenne apergiura. Ma nè donna d'alto affare, nè difficil molto esser dovea costei, quando ORAZIO per 'un suo valletto mandava a chiamarsela (ode XIV. l. 3.). L'uomo divoto credette assicurarsene col più solenne fra' giuramenti. *In verba iurabas mea*; il che importa ch'egli *praeibat verbis*, e *conceptis verbis* rispondea la fanciulla. Tutti gli elementi vi furon compresi: la terra co' suoi animali, l'acqua o sia il mare co' suoi naviganti, l'aria, il sole. *Periuria ridet amantum Iupiter*; e Neera, che ne avea fatto prova, rideva ancor essa; anzi non andò guari che il fece accorto in qual compagnia ne ridesse.

Si quid in Flacco viri est, Non feret. Destasi nell' ex-Tribuno l'antica virtù militare, e protestasi che questa volta vuol farla da uomo. *Potior* è adoperato per rival preferito, come nell' od. IX. l. 3. presso Tibullo el. VI. l. 1. e al.

Quaeret iratus parem. Prosegue a parlar di sè in terza persona alla furbesca, ma col *quaeret parem* non intende già voler disfidare il suo rivale (n'era ben lontano); intende anzi soltanto ricercar altra donna, che il pareggi ne' sentimenti.

Nec semel offensae cedit constantia formae, Si certus intravit dolor. Pare incredibile che questo passo abbia per oscuro; più incredibile lo sforzo de' commentatori, intenti a dilucidarlo; incredibilissimo che dilucidato ancora non l'abbiamo. Presumo in verità d'aver trovato il perchè ciò sia avvenuto, e quindi averlo interpretato; il che; se pur vi son riuscito, debbo solo all'aver consultato il vado originale, mettendo da parte e scoli ed annotazioni. Cagion dunque, *me iudice*, di tanto ingarbuglio è stata la voce *offensae*, presa da tutti come aggiunto di *formae*. Per questa strada non si usciva. Il Bentley, tutt'altro che scrupoloso, da femminile la trasformò in maschile, leggendo *offensi* invece di *offensae*, e soggiugnendo *Oleum hic et operam perdunt interpretes, dum colorem aliquem his verbis inducere laborant*, Lodo

la sua perspicacia nello scorgere vana l'acre tortura di spiegare il passo, ostinandosi alla concordanza d'*offensae* con *formae*; e 'l suo ingegno insieme nell'aver conosciuto che *certus dolor* ad Orazio, non mai a Neera poteasi riferir: ma con tutto ciò la metamorfosi del senso nella voce *offensae*, che per Tiresia impegnò la potenza riunita delle due massime Divinità dell' Olimpo, « capriccio o a comodo del commentatore inglese non puossi operare, Fingiamo intanto che la frase sonasse così: « Nè » la mia fermezza cederà a' tuoi vezzi, quando una volta a dolor vero della sofferta ingioria m'abbia il cuor penetrato ». Or non altrimenti, sonano le parole latine, ove *offensae* non per aggettivo prendasi, ma per sostantivo da *Offensa ae*, qual egli è realmente. La costruzione non ne soffre verun intoppo: *Nec constantia cedit formae, si certus dolor offensae semel intravit*. Sa poi se ne voglia anche un argomento di congruenza; riflettasi al tuono enfatico, preso dal Poeta in questa sua spampinata, al quale adattasi colanto a proposito la ripetizione della particella *Si* - *Si quid in Flacco viri est; Si certus intravit dolor offensae; constantia non cedit formae; iratus quaeret parem; tu dolitura es mea virtute* - « Nel tuo rimorso il mio furor fia pago ». Confesso bensì che la disposizione delle parole non va esente d'ingarbuglio, come lo confessava il poeta, dicendo, *obscurus fio*, nel che talvolta inciampava. Rammentiamoci (*l' immunis arua si tegit manus* dell' ode xxiii. l. 3. *l' indormit unctis* della v. *l' inultus ut flebo* della vi. di quest' ultimo libro, e forse talune altre, che citar si potrebbero).

At tu quicumque es felicior. Alcuni tratti di rassomiglianza presentansi fra questa e la v. del l. 2. a Pirra. Rassomigliam altresì in alcuni altri all'vnt. degli epodi. Sii nobile, sii ricca, sii dotta, dice alla vecchiaia *longo putidae seculo*; Sii ricco, sii dotto, sii bello, dice qui al rivale; pure con tutto ciò, *heu! translatos alio moeroris amores*, come già disse al nuovo amante di Pirra, *heu! fidem, mutatosque Deos flebis*. È questa una delle odi che, riducendone in pentametro il dimetro giambico, figurar potrebbe di Tibullo e di Propertio. Fra le più belle elegie (v. ann. od. 4. l. 2.). La ehinsa, *Aut ego vicissim risero*, animata del sentimento di gelosia, che l'agitava, è sommamente spiritosa, perchè altrettanto naturale che inaspettata.

OZZ XVI.

Unanime è 'l voto de' dotti di tutti i tempi intorno alla robustezza de' pensieri, all' eleganza dello stile, e allo splendore delle sentenze di quest' aureo componimento, che secondo Einsio, (consideratane ancora la difficoltà dell' artifizio) sorpassa gli sforzi di tutta l' antichità. Dell' epoca, in che fu scritto, alcuna mia congettura ho già accennato nell' annot. alla precedente ode VII., alla quale teugo che sia coetaneo. Un' esortazione al popolo romano, perchè trasportisi in altro suolo, ne forma l' argomento, che mostra abbastanza essere stato dettato dal partigiano di Bruto, anzichè dall' amico di Mecenate e d' Ottaviano. Roma è qui per lui una terra esecrata; l' ira degli Dei la preme, il totale estermínio le soprastà. Conchiude in fine esser sopravvenuta l' età di ferro. *Impia devoti sanguinis actas ... Pila secunda, vate me, datur fuga.* Linguaggio ben diverso è questo da quel, che tenne nella XII. del l. I. nella XIV. del l. 3. nella V. e XV. del l. 4. e in tanti altri luoghi, quando annunzia che *tenente Caesare terras*, Cesare secondo a Giove nell' impero del mondo, era omai tornato il secolo d' oro.

Altera iam teritur bellis civilibus actas. Nel giro poco men d' un secolo, periodo tutto allora dell' arme civili insanguinato, erasi certamente rinnovata quell' intera generazione, che dapprima sotto Mario e Silla la avea impugnata.

Quam neque finitimi etc. In tre soli distici racchiude le principali guerre di Roma sino a' suoi giorni. Se ne ammiri la precisione, l' eleganza, e la giustezza degli epiteti, la cui fecondità è tale, che comprende un fascio d' idee (per così esprimermi) in ogni sillaba. Basti il riflettere al solo verso *Novisque rebus infidelis Allobrox*, rapportandolo alle notizie istoriche di que' tempi (v. Cic. Catil. Sal. B. C. Flor. etc.).

Quae carent ventis et solibus ossa Quirini. Se Quirino in corne ed ossa *Martis equis* fu trasportato in cielo, secondo l'accreditata leggenda di questo divo Fondatore di Roma, come mai qui se ne accenna la sepoltura? E pure è ciò malgrado verissimo che nell' ottava regione, secondo Vittore, se ne indicava in Roma il sepolcro. Sacrilegio ed orror grandissimo essendo presso gli antichi

di tutte le nazioni il disottarrare ed esporre all'aprico le ossa e le ceneri degli estinti; Orazio che nella *III. l. 3.* la pronunzia dalla vendicativa Giunone: *Priami Parisque busto insultet armentum*; vuol qui eccitare il religioso raccapriccio del popolo, predicando che, sterminata Roma dalle discordie cittadine, i barbari disperderanno le sacre ceoeri e le ossa di Quirino.

Phocaeorum velut profugis execrata civitas... Eamus omnis execrata civitas. Nel proporre l'esempio de' Focesi, rapportato da Erodoto (*l. 1.*), accenna i loro solenni scongiuri, quando saliti su le navi, e già accinti ad abbandonar per sempre la terra natia, una massa enorme di ferro gittarono in mare, per dinotar che tornati sarebbero sol quando quel ferro da se stesso si fosse veduto venire a galla. Amplifica bene! Orazio scongiuri al fatto con dilettevole varietà e novità di pensieri, e con isquisita eleganza. Mentre non si può dubitare che l'ode stata sia scritta nei torridissimi giorni dell'ultima guerra civile, considero insieme che così perfetta nascer non potea allora della sua penna. Più che la giovinezza dell'autore, nel persuade la carriera, de' lui ne' suoi prim'anni intrapresa, dalla qual poi *Mercurius celer* avventurosamente il ritorse, Quindi tengo per fermo che il componimento abbia ricevuto una severa lima non meno ne' concetti per la mutazione dello Stato, che nello stile.

Vuolsi altresì osservare come sta in opposizione dell'ode *III. l. 3.* nella quale l'imperiosa Giunone pronunzia: *stet Capitolium fulgens*, e fulmina le più alte minacce a' Romani se riedificando Troja, pensino colla trasferir il lor domicilio. Quà all'incontro il Poeta sfiorasi a far che l' trasportino all'Isola Fortunata.

Arva, beato Petamus arva, divites et insulas. Anche nell' *viii. del l. 4.* avea cantato che la poesia *eruptum stygiis fluctibus Aeacum... divitibus consecrat insulas*. Una confusa idea avea certamente gli antichi d'altre terre ed isole diverse da quelle da lor conosciute. L'Isola Atlantide di Platone, quella dei Ciclopi d' Omero ed altre notizie di altri siti inaccessibili e prodigiosi, che què e là presso i vetusti autori si accennano, legansi ad una serie tradizionale, che va a confondersi co' fatti e con le opinioni de' popoli più oscuri dell' antichità. Il ch. sig. Bailly nelle sue lettere su l'Atlantide di Platone ha raccolto con infinita erudizione, ha tessuto con maraviglioso

ingegno, ed ha esposto con altrettanta eloquenza quanto in Omero, in Esiodo, in Sanconiatone, in Erodoto, in Diodoro, in Strabona, in Plinio, in Plutarco, in Macrobio ha mai rinvenuto conducente al suo argomento. Per estrarre qualche lume storico dalle tenebre mitologiche, si è intrigato nell'interminabile laberinto della favola, col sottilissimo filo delle congetture, ad ora ad ora intarrotto. Distinta rapporta egli la relazione di quanto Platone ne' due dialoghi, il Timeo, ed il Critia, intorno alla perduta Isola Atlantide ci ha lasciato. Ma val per tutti il passo di Seneca nel coro dell'atto 2. della Medea

Venient annis . . .

Secula series, quibus Oceanus . . .

Vincula rerum laxet, et ingens . . .

Pateat tellus, Typhoque novos . . .

Detegat orbes, neque sit terra . . .

Ultima Thule.

Ecco l'America e Colombo vaticinati sin da 14. secoli prima della seguita scoperta. Memorie di terre fertili e fortunate, d'innocenti e giusti e felicissimi uomini incontransi da per tutto, nè dobbiam punto maravigliarsi, essendo questo il più bel sogno, che l'umanità misera far possa, supponendola nel passato e desiderandolo nell'avvenire. A noi per la parte filologica basta rammentare che di questa deliziosa descrizione è Orazio in gran parte debitore ad Omero, che dal v. 113. sino al v. 140. del lih. 9. dell'Odissea narra la fecondità dell'Isola de' Ciclopi, e argomenta qual diverrebbe l'altra a quella de' Ciclopi vicina, che giacesse disabitata. Che vale intanto il solleticare se Flacco abbia inteso alludere alle Isole Canarie, poco note a' suoi tempi, o ad altre contrade, la cui fertilità e le delizie sussistono solo nella poetica geografia?

Nec intumescit alta viperis humus. Alta qui certamente, come nell'od. iv. l. 3. derivando da *alo*, ci presenta a' miei avvisi un'ipellage: Terra *nudrita*, i' invece di terra *nutrice* di vipere. Felici insomma vanta Orazio quell'isole per la doppia fortuna di ciò, che 'godeano', e di ciò, che non pativano; o sia (siccome or direbbesi) per beni positivi e negativi. Egli bensì fra' negativi averne ha ommesso, ch'è il solo di questa classe attribuito da Omero a' suoi beati Ciclopi ed insieme il maggiore, che desiderar si possa:

Τοισιν δ' οὐτ' αγοράις βουληφόροι, οὐτε Σομίσες (l. c. v. 112).

Pila secunda, vate me, datur fuga. Il vate qui dà l'oracolo con la dignità d'un uomo inspirato. Questi ablativi così posti sublimano mirabilmente la frase. *Tecuro dure et auspice Teucro* (od. vii. l. 1.), *Ducenta victrices catervas, Coniuge me Iovis et Sorore* (od. iii. l. 3.) etc.

Lettore, dopo aver ammirata quest'ode, ricordati che lo Scaligero la chiama impertinente e ridicola.

Oda XVII.

Di singolar genere, siccome già della v. di questo libro dicemmo, egli è quest'ode, ultima fra gli epodi. Dividesi essa in due parti, ed una finta ritrattazione d'Orazio, ed una finta risposta di Canidia comprende. Riducesi ad una continuata ironia satirica, ed il Poeta tutta dovette spiegare la finezza dell'arte e la squisitezza dell'erudizione e dello atile per renderla grata a' tardi lettori, malgrado l'argomento per se stesso inettissimo, che sol da qualche fuggitiva circostanza potè ricevere presso i coetanei alcun rilievo.

Per et Dianae numina, Per atque libros carminum. L'et e l'atque si pospongono al per, onde aggiungere maggior forza alla frase.

Relictis moenibus qui leggiamo, come nell'od. x. l. 1. *Relicto Illo*, e così ancora *Laboriosi remiges Ulyssaei* è quasi ripetizione del verso, *Laboriosa cohors Ulyssaei* dell'od. preced.

Verecundus color reliquit ossa, pelle amicta lurida. Ob sì che qui lo Scaligero fa baldoria! Il colore lascia le ossa? Le ossa d'Orazio, dice quel gran Cesare, forse eran prima vermiglie? Ma fingiam che parlando d'un bel dipinto in tela, cancellato dagli anni, si dicesse che gli svaniti colori ne abbian lasciato il solo telaio d'ispida tela coperto, seguirebbe forse da ciò che scorretta ne fosse la frase, perchè dal telaio, non dalla tela dicesi fuggita la dipintura? Nel parlar dunque ornatamente, e con ispezialità poeticamente, farà d'uopo una per una tutte le idee intermedie rilevarne? Così pretende la scaligeriana superstizione, ma se così si facesse, il *verecundus color* dell'eloquenza ne lascerebbe *ossa pelle amicta lurida*; la farebbe cioè andare in tisebezza, eh'è la febbre cronica di critici così fatti.

Tuis capillus albus est odoribus. Orazio dice esser stato *praecanus* (epist. 20. l. 1.); ma tant'è che scrivendo quest'ode, esser non dovea un giovinetto di primo pelo.

Mendaci lyra vales sonari. L'ironia strigne ed incalza verso la fine, e questa ritrattazione *mendaci lyra* è l'ultima scappata di razzi più violenta. *Tu pudica, tu proba* sono gli epiteti, che ad un' altra baldracca regala Catullo. *Moecha putida... redde, putida moecha, codicillos... Sed mutanda est ratio... Pudica et proba redde codicillos.*

Hospitale pectus. Nella ironica ospitalità attribuisce la qualità quasi di pubblico albergo al bel cuor di Canidia, *amatae nautis multam et histrionibus.* Credo bensì che il colpo di grazia sia il *venter partumeius* e giacchè è una parola di privata proprietà d'ORAZIO, perchè da lui conata, e usata solo da lui, *utor ancor'* io del diritto d'interpretarla a mio modo. Lascio dunque al Bentlei il tuo *Partumeium*, vero nome proprio, autorizzato dal Digesto e da un'antica iscrizione. *Partumeius* può ben essere un aggettivo da *Partus* per indirare *figliuolo* (fabbrico ancor' io questo nuovo vocabolo) o sia *facile e frequente al partorire*; ed allora, secondo osserva il Forcellini, la desinenza in *eius* non avrebbe particolar significato, ma sarebbe una delle tante, nelle quali escano parecchie latine voci, come *Plebeius*, *Leguleius*, *Proculcius* etc. V' ha poi di quelli, che l'interpretano come una voce composta da *partus* e *meiere*, e questa a me sembra fra le interpretazioni la più oraziana, se non che discorda da loro nello spiegarla. È d' uopo ricordarci che la sterile e vecchia Canidia ostentava secondità, sì perchè le danno in generale, e le più attemperate principalmente, odiano di comparire infconde; sì perchè conveniva particolarmente a Canidia l'esser creduta madre, per rispetto di quegli sciagurati fanciulli, che talora presso di se nudriva, serbandogli alle sue infamie stregonerie. Nell' incantazione della preced. olt. v. una di siffatte tenere vittime abissum veduto immolata, la quale scengiuandola per *liberos*, si vocata *partubus Lucius veris adfuit*, fa appunto comprendere l'ostentazione di Canidia a voler' essere creduta seconda. Ciò premesso, *venter partumeius* non importa, a mio avviso, uto facile al parto, se *si nucturnus esset*, ma sì bene che il suo partorire altro non era che il *meiere*; *venter qui parturit quum meit*. Il *partumeius*, così spiegandosi, riesce più derisorio, perchè ha la forma di un aggettivo indicante *secondo*, e asconde la forza delle due voci, che il com-

pongono, qual se dir volesse *mictu foecundus*. Questo tratto della discreditata secondità, da FLACCO riservato per ultima batteria, fu argomentare che sia stato creduto il più acerbo e sensibile al cuore della vecchia Fattucchiera.

RISPOSTA DI CANIDIA.

Quid obseratis auribus fundis preces? Ecco la quinta odi, che in questo libro esce interrogando. *Quid immerentes? Quo quo scelesti? Quando repostum caecutum? Quid tibi vis mulier?* Orazio intanto, rispondendo ora egli a se stesso in nome di Canidia, cangia le parole, non il tono dell'ironia.

Non saxa nudis surdiora navitis. Il fedel Gige stava ancor egli *scopulis surdior Icari* alle lusinghiere ambasciate di Cloe (od. vii. l. 3.).

Esquilini Pontifex venefici. Di quanto apparteneasi a religione, e quindi de' malefici e degl' incantesimi al collegio de' Pontefici apparteneasi il giudicare. Dolente perciò Canidia de' suoi scongiuri, nella terribile od. v. degli epodi, e nella sat. viii. l. 1. solennemente divulgati, « Eri forse tu (rinfacciò ad Orazio) il Pontefice massimo dell' Esquilie »? Gli rimprovera bensì la temerità nel divulgare, non la falsità nel riferire le sue scelleraggini, e par che il poeta maliziosamente da questa reticenza medesima intenda eho traggasi argomento della veracità del misfatto.

Optat quietem Pelopis Pater. Vario istorie nell' antecedente palinodia ha infilzate Orazio di vari offensori, che disarmando col lor pentimento l'ira degli offesi, han così evitata o fatto cessare la destinata punizione. Canidia all'incontro oppone altri esempi d'implacabil vendetta, in parecchi delinquenti inesorabilmente esercitata. Non altrimenti vuol ella vendicar le ingiurie ricevute, e pieni di forza sono i versi, descriventi la disperata amonia, a cui 'l tristo FLACCO sarà condotto, cercando balze, spade, cepestri, per darsi la morte, senza potersela in verun modo procacciare, *novis ut usque suppetat laboribus*.

Negli ultimi versi finalmente fa che la rea femmina nelle sue stesse millanterie contesti le sue arti malefiche. Le immagini di cera n' eran uno de' più efficaci istrumenti,

* Priapo assicura nella sat. 8. l. 1. averle Canidia, unita a Sagarus la maggiore, sotto i suoi occhi maneggiate.

Desiderique temperare poculum. Il maggiore incantamento, e l'operazione più luminosa in magia era la confezione del filtro amoroso, alla quale appunto la midolla e l'asciutto fegato dell'infusato fanciullo dovean servire, *ut amoris essent poculum* (od. v. cit.). Quindi Canidia nominando ultima la scienza del mescolare così fatto beveraggio, mostra tenerla tra quanti arcani possedea, come la più sublime; e conchiude bravando: Ed io, così dotta qual sono, *Florem artis in te nullum habentis exitum?* Ervi in questo verso una rassomiglianza a quello, che chiude il precedente ep. 6. *Inultus ut flecto puer?*

INNO SECOLARE

Quanto antichi, altrettanto ragionevoli sono i tentativi degli eruditi per ricomporre l'Arte Poetica, che interpolata e quasi smagliata da vari dislogamenti manifestamente apparisce (v. annot. corrisp.); ma in quest' inno chi avesse attentato di aggiugnere nulla, prima del Sanadon, eh' io sappia, non erasi ancor veduto. Crelea costui che di tre odi si componesse, e pe' tre giorni festivi di quella solennità ne scomparti i versi. Destinò quindi in proemio al primo giorno le prime strofette della *Dive*, *quem proles* (vi. l. 4.); la *Dianam tenerae* (xxi. l. 1.) assegnò al secondo; e al giorno terzo quest' inno, aggiugnendovi le ultime quattro strofette della divisa od. vi. l. 4. per epilogo e commiato. Invaghi di tal bizzarria il sig. Anchersten di Copenaga, e spignendola più in là, d'altre cinque odi se giunta al triplice innesso sanadoniano. Ecco come ne dispose l'imbottitura. Precede l'ode *Quid delicatum* (xxx. 1.); *Dive, quem proles* (vi. 4.); *Odi profanum* (1. 3.); *Montium custos* (xxii. 3.); *Dianam tenerae* (xxi. 1.); *Porcimus, si quid* (xxx. 1.); indi il Carme Secolare, e finalmente *Exegi monumentum* (xxx. 3.) per una specie di congedo (*). Fatto sta che ginocchi all'ingegno anzichè altro, chiarsi debbono chimere sì fatte, avvegnachè il carme secolare è nella sua integrità quel

(*) V. notiz. letter. di Göttinga 1753. p. 154. ed il Giorn. intitolato „Relat. de lib. Natis Fasc. v. n. 7.

desse, che cominciando da *Phoebe sylvarumque esten-*
desi fino all'adonio *Dicere carmen* senza interruzione,
come in tutti gli antichi codici e in tutte l'edizioni si è
sempre uniformemente letto e leggesi tuttavia. Dell' od.
xxv. l. 1. e della vi. l. 4. chiara scorgesi, egli è vero,
la connessione con l'inno al poeta comuesso. *Pascimur;*
dice nella prima delle due citate odi alla cetra; *age dic*
latinum, Barbite, carmen; e conchiude pregandola ad
esserli propizia del suo favore, *rite vocanti.* Invoca Apol-
lo nella seconda, affinchè *Dauniae defendat decus Ca-*
menae; quindi esorta il Coro delle vergini e de' fanciul-
li, ad eseguir diligentemente i be' numeri loro insegnati.
Ma connessiun sì fatta darà perciò legittimo diritto a ma-
nometter tante odi diverse, e a dispetto della diversità
del metro e d'ogni altro ostacolo, in una sola rifunder-
le? Del vedersi Orazio da Augusto prescelto a scriver
un carme, che cantar si dovea in così solenne occasione,
tennessi altamente onorato, nè alcun poeta ad occasion
più solenne fu mai prescelto. Manifestar quindi volle del-
l'onor fattogli il gradimento e l'importanza in altre can-
zoni, che, dall'inno distinte, ne fanno menzione, ma
non già parte. Questo poi fra l'odi tutte distinguesi e
per l'armonia e per la diligenza e fluidezza somma, con
cui n'è condotta la versificazione. Diremmo che sia an-
dato d'accordo col corifèo, che dovea adattarsi la musica.

Sybillini monuere versus. Molti argomenti e di mol-
ta e varia erudizione fecondi appresta questo bel canticò
alla dottrina de' comentatori; a picciolo annotazioni benal
non adatti egualmente. Intorno alle feste secolari, di cui
tè la primiera istituzione pur saprebbsi assegnar con
certezza, gioverrà il consultar gli archeologi, e con ispez-
zialità Zosimo fra gli antichi, Panvinio fra' moderni. Del
culto de' libri sibillini, della favola di quella vecchia, che
presentandogli a Tarquinio, nè ottenendone il richiesto
valore, ne diede la più parte alle fiamme, sinchè sforzò
l'avarizia del re a pagar po' pochi rimasine la somma
stessa, che già per tutti dapprima le avea negato; della
perdita infine anche di questi nell'incendio del Campi-
doglio sotto Silla, e delle persone spedite per l'Italia e
per la Grecia a racconrar i versi, che qua e là sparsi se
ne conservavano, di cui Augusto curò che si fosse fatta
una scelta ed oltre a dumila volumi ne consegnò al fuoco;
di tutto ciò, dico, come di cose assai comuni, fora su-
perfluo ragionare.

Alme Sol etc. Incontransi nel corso di quest'Inno dati a Febo o a Diana tutti gli speciosi titoli, di che venivano onorati, e ciò appunto per la superstizione di non omettere, nell'invocar qualche divinità verun nome di quanti gl'ene si attribuivano, temendo non se ne tralasciasse per avventura quello appunto, che a lei fosse il più caro. Febo e Diana bensì, protettori del Coro, dan principio all'inno, e lo chiudono.

Curra nitido diem promiss et celas. A questa e per immagini e per espressioni nobilissima atrofe, qual altra potrà mai compararsi fra quante ne vanti la lirica?

Prosperes decreta super iugandis Feminis...feraci Lege marita. Fra le tre leggi, ad animar i matrimoni intorno a que' tempi pubblicate, la Giulia, cioè, *de maritandis ordinibus*, la Giulia Poppea, e la Papia Poppea, di quale debbasi qui intendere, diranno i dotti, mettendo a riscontro le loro epoche col periodo, che alla celebrazione di quelle feste più si avvicini. Mentre la guerra e 'l mal costume inaridivano in tutto l'Impero i semi della fecondità, Augusto con leggi dirette, e declamando altamente egli stesso al Popolo (v. Tac. Ann. 3. Svet. in Octav.) credea ravvivargli. *Lege novae proles feraci* è ottimamente detto in poesia, pessimamente in politica.

Certus undenos decles per annos. Quello, che i moderni *finanzieri* talvolta han fatto, prolungando l'anno per aumento di tributo, fecero i Quindicemviri a' tempi d' Augusto, prolungando il secolo per viltà di adulazione. Il politicissimo Ottaviano, considerando di quanta importanza fosse a novello Principe l'occupar un popolo leggiere e superstizioso con antichissime e sacre solennità, *inaugurali* della sua dominazione, ed accortosi che il periodo centenario, frastornato dall' guerre civili, era già scorso; fìose volerne consultare i libri sibillini, che risposero come beo era da aspettarsi. L' *εκατον δε* dell'oracolo prolungossi in *εκατον δεκα*, e videsi che il cielo de' ludi secolari non già cento, ma cento e dieci anni dovea comprendere. Zosimo ce ne ha conservato l'oracolo. *Αλλ' ατοταν μηνις εις ην χρονος ανθρωποις ζωης εις ετην εκατον δεκα κυκλον αδευνω* (Hist. l. 2. c. 6.). Non era già la prima volta che que' libri rispondessero come a coloro, che gl' interrogavano,

meglio tornasse. Cicerone, mostrando qual conto se ne dovesse tenere, accenna la fatale interpretazione di L. Cott. *Sibyllae versus observamus, quorum interpretes nuper falsa quadam fama dicturus in Senatu putabatur eum, quem re vera regem habebamus, appellandum quoque esse regem, si salvi esse vellemus. Hoc si est in libris, in quibus hominem et in quod tempus est? Callide enim qui illa composuit, patefecit, ut quodcumque accidisset, praedictum videretur, hominum et temporum definitione sublata.* (Divinat. l. 2. c. 54.). Anche Svetonio ce ne ha la memoria conservato. *Percrebuit fama... L. Cottianus Xvirum sententiam dicturum, ut quoniam libris fatalibus contineretur Parthos, nisi a rege, non posse vinci, Caesar rex appellaretur.* V. annot. od. xv. l. 4.

Vosque veraces cecinisse Parcae Quod semel dictum est. Tal era l'opinione religiosa per le tre vecchie Sorelle; e già nell' od. xvi. l. 2. *Parca non mendax* si è letto. Ministre, ed interpreti eran esse tenute degl' immutabili decreti del Fato, ed il *quod semel dictum est* a questa immutabilità riferiscosi, giacchè il dictum equivale ad iudicium, o sia decretum.

Fertilis frugum, pecorisque tellus. Da Livio quasi con le parole medesime fu scritto *fertilis hominum, frugumque Gallia*.

Regina bicornis, audi, Luna. Da questo verso argomentasi che i ludi secolari ne' primi giorni del novilunio si celebravano, giacchè allora appunto *bicorne* apparisce la luna, e quindi anche nella vi. del l. 4., che di quest' Inno abbiamo detto esser quasi un proemio, la chiamò *rite crescentem face noctilucam, prosperam frugum*.

Iussa pars mutare larcis et urbem. E i Lari appunto appariti ad Enea, gli diceano: *Imperiumque urbi dubitamus: tu moenia magna Magna para... Mutandae sedes;* Il che pocostante da Eleno gli fu confermato: *Nate Dea, nam te maioribus ire per altum Auspiciis, manifesta fides* (Aen. l. 3.). Lo stesso Orazio avea già annunziato *potiore ductos alite muros* (od. vi. l. 4.).

Per ardentem sine fraude Troiam. Nella iv. l. 4. accennò parimente la troiana coorte, *quae cremato fortis ab Hio... sacra, natosque... pertulit ansonias ad urbes,* che uel illusa, *sine fraude* in mezzo alle fiamme. L'interpretar *sine fraude* nel senso proprio, rammentando la frode apposta ad Enea, d'aver cioè tradita la patria,

è un' inettissima idea di parecchi comentatori. Egli è qui da intendersi nè più nè meno che nell'od. xix. l. 2.

Castus Aeneas... daturus plura relictis. Come *incestus* val quanto *impius* (*incesto addidit integrum*, od. n. l. 3.); così *castus* qui vale quanto *pius*. Ed è ben vero che l'*inceste castus* (?) amante di Didone era per dare *plura relictis*. La *quam maxima Roma*, che dovea sorgere, era a riscontro di Troia *ελεφα; ει; μυριαν*.

Quique vos bobus veneratur albis etc. Queste tre strofette contengono le lodi d' Augusto. N' esaltan esse la pietà verso gli Dei; la chiarezza del sangue, *almae progenies Veneris*; il valore e la clemenza, onde sapea *parcere subiectis, et debellare superbos*; le vittorie e per mare e per terra riportate; la saggezza nel governo politico, restituendo la pace all' Impero, e facendo ri- fiorire le antiche virtù romane, l'abbondanza, e l' commercio. Così fatto elogio abbraccia certamente quanto di più grande possa dirsi d' un Principe, e le lodi n' epilo- ga già datagli altrove, e particolarmente nella v. e xv. del l. 4. e ne' primi celebratissimi versi dell' epist. i. l. 2. *Res itatas armis tueris, moribus ornes, Legibus emendes.*

Si Palatinas videt aequus arces. Avendo Augusto magnificamente decorato il Palatino con edilizi ed opere maravigliose, i poeti dell' età sua quella regione appunto, quasi per un' antonomasia di Roma, talvolta indi- cavano. Così invocati sono da Virgilio:

*Di patrii indigetes, et Romule, Vestaque mater,
Quae Tuscum Tiberim et Romana Palatia servas.*

(Georg. l. i. v. 497. seg.)

Evvì inoltre che Ottaviano dedicato avea su quel colle un nobilissimo tempio ad Apolline, al quale aggiunse la tanto celebre biblioteca palatina.

Alterum in lustrum. Sfigurato il centenario perimlo, per secondar il volere dell' Imperadore, come testò si è detto, par che il poeta espressamente guardisi di usar la voce *seculum* altro che per via di perifrasi. *Orbis nundenos decies per annos* è adoperato per indicare il giro di 22. lustri; *alterum lustrum et melius aevum* ora adopera per indicare il rinnovamento del regnante perio-

(*) Lucr. l. i. v. 99.

do, e in questa guisa schiva di alterar l'idea del secolo su lo strano calendario sibillino, che l'avea ridotto a 110. anni.

Haec Iovem sentire, Deosque cunctos. Trasparsa qui una specie di formola, da chiuder le preci nel bellissimo Inno conteoute, che solo esso basterebbe a render ORAZIO immortale.

INDEX ALPHABETICUS

Odarum Lib. *II. III. IV. et V. sive Epodum.*

	Lib.	Op.	Pag.
<i>AELI, vetusto nobilis ab</i>			
<i>Lamo</i>	III.	XVII.	140
<i>Aequam memento rebus in</i>			
<i>arduis</i>	II.	III.	12
<i>Altera iam teritur bellis ci-</i>			
<i>vilibus aetas</i>	V.	XVI.	316
<i>Augustam amice pauperiem</i>			
<i>pati</i>	III.	II.	78
<i>At, o deorum quidquid in</i>			
<i>cuelo regit</i>	V.	V.	272
<i>Audivere, Lyce, Di mea</i>			
<i>vota, Di</i>	IV.	XIII.	242
<i>Bacchum in remotis carmi-</i>			
<i>na rupibus</i>	II.	XIX.	64
<i>Beatus ille, qui procul ne-</i>			
<i>gotiis</i>	V.	II.	258
<i>Caelo supinas si tuleris ma-</i>			
<i>nus</i>	III.	XXIII.	156
<i>Caelo tonantem credidimus</i>			
<i>Iovem regnare</i>	III.	V.	98
<i>Cur me querelis exanimas</i>			
<i>tuis</i>	II.	XVII.	56
<i>Delicta maiorum immeritus</i>			
<i>lues</i>	III.	VI.	104
<i>Descende caelo, et dic age,</i>			
<i>tibia</i>	III.	IV.	90
<i>Diffugere nives redeunt iam</i>			
<i>gramina campis</i>	IV.	VII.	220
<i>Dive, quem proles Niobea</i>			
<i>magnae</i>	IV.	VI.	216

	Lib.	Ob.	Pag.
<i>Divis orte bonis optime Ro-</i>			
<i>mulae</i>	IV.	V.	212
<i>Donarem pateras, grata-</i>			
<i>que commodus</i>	IV.	VIII.	224
<i>Donce gratus eram tibi . . .</i>	III.	IX.	116
<i>Eheu fugaces, Postume,</i>			
<i>Postume</i>	II.	XIV.	44
<i>Est mihi nonum superantis</i>			
<i>annam</i>	IV.	XI.	234
<i>Exegi monumentum aere pe-</i>			
<i>rennius</i>	III.	XXX.	186
<i>Extremum Tanai si libe-</i>			
<i>res, Lyce</i>	III.	X.	120
<i>Faune, Nympharum fugien-</i>			
<i>tum amator</i>	III.	XVIII.	142
<i>Festo quid potius die . . .</i>	III.	XXVIII.	128
<i>Herculis ritu modo dictus,</i>			
<i>o plebs</i>	III.	XIV.	132
<i>Horrida tempestas caelum</i>			
<i>contraxit, et imbres . . .</i>	V.	XIII.	306
<i>Iam iam efficaci do manus</i>			
<i>scientiae</i>	V.	XVII.	324
<i>Iam pauca aratro iugera</i>			
<i>regiae</i>	II.	XV.	48
<i>Iam veris comites, quae ma-</i>			
<i>re temperant</i>	IV.	XII.	236
<i>Ibis liburnis inter alta na-</i>			
<i>vium</i>	V.	I.	254
<i>Ille et nefasto te posuit</i>			
<i>die</i>	II.	XIII.	40
<i>Impios parrac recinentis</i>			
<i>omen</i>	III.	XXVII.	172
<i>Inclusam Danaen turris</i>			
<i>ahenea</i>	III.	XVI.	136
<i>Intactis opulentior . . .</i>	III.	XXIV.	158
<i>Intermissa, Fenus, diu . .</i>	IV.	I.	190
<i>Iustum, et tenacem propo-</i>			
<i>siti virum</i>	III.	III.	82

	LIB.	OD.	PAG.
<i>Lupis et agnis quanta sortito obtigit</i>	V.	IV.	268
<i>Mala soluta navis exit alite</i>	V.	X.	295
<i>Martii caelebs quid agam</i>	III.	VIII.	114
<i>Kalendis</i>	III.	XI.	124
<i>Mercuri, (nam te docilis magistro)</i>	III.	XII.	128
<i>Miserarum est, neque amor dare ludum</i>	III.	XIV.	310
<i>Mollis inertia cur tantam diffuderit imis</i>	V.	XXII.	154
<i>Montium custos, nemorumque virgo</i>	III.	I.	6
<i>Motum ex Metello consule civicum</i>	II.	IX.	228
<i>Ne forte credas interitura</i>	IV.	IV.	16
<i>Ne sit ancillae tibi amor pudori</i>	II.	XIII.	38
<i>Notis longa sorte bella Numantiae</i>	III.	V.	18
<i>Nondum subactis ferre ingum valet</i>	II.	XVIII.	50
<i>Non ebur neque aureum</i>	II.	IX.	30
<i>Non semper imbres nubibus hispidos</i>	III.	XX.	148
<i>Non vides, quanto moveas periculo</i>	III.	XX.	68
<i>Non usitata, nec tenui ferar</i>	II.	V.	312
<i>Nox erat, et caelo fulgebat luna sereno</i>	V.	II.	10
<i>Nullus argento color est avaris</i>	II.	X.	232
<i>O erudolis adhuc, et Veneris muneribus potens</i>	IV.	I.	72
<i>Odi profanum vulgus et arceo</i>	III.		

	Lib.	Ob.	Pag.
<i>O fons Bandusiae, splendi-</i>			
<i>dior vitro</i>	III.	XIII.	130
<i>O nata mecum consule</i>			
<i>Manlio</i>	III.	XXI.	150
<i>O saepe mecum tempus in</i>			
<i>ultimum</i>	II.	VII.	24
<i>Otium divos rogat in paten-</i>			
<i>ti</i>	II.	XVI.	52
<i>Parentis olim si quis impia</i>			
<i>de manu</i>	V.	III.	264
<i>Petti, nihil me, sicut antea</i>			
<i>fluviat</i>	Y.	XI.	298
<i>Phoebe, sylvarumque po-</i>			
<i>tens, Diana</i>	Carm.	Sec.	332
<i>Phoebus volentem praelia</i>			
<i>me loqui</i>	IV.	XV.	250
<i>Pindarum quisquis studet</i>			
<i>aemulari</i>	IV.	II.	196
<i>Quae cura Pottum, quati-</i>			
<i>ve Quiritium</i>	IV.	XIV.	246
<i>Qualem ministrum fulminis</i>			
<i>alitem</i>	IV.	IV.	204
<i>Quando repostum caccubant</i>			
<i>ad festas dapes</i>	Y.	IX.	290
<i>Quantum distet ab Ina-</i>			
<i>cho</i>	III.	XIX.	144
<i>Quem tu, Melpomene, se-</i>			
<i>mel</i>	IV.	III.	200
<i>Quid bellicosus Cantaber,</i>			
<i>et Seytes</i>	II.	XI.	34
<i>Quid flet, Asterie, quem</i>			
<i>tibi candidi</i>	III.	VII.	110
<i>Quid immerentes hospites</i>			
<i>veras, canis</i>	V.	VI.	280
<i>Quid obsecris auribus fun-</i>			
<i>dis preces</i>	Canid.	Respons.	328
<i>Quid tibi vis, mulier nigris</i>			
<i>diguissima barbis</i>	V.	XII.	302

	LIB.	ON.	PAG.
<i>Quo me, Bacche, rapis</i>	i. 18.		
<i>tui</i>	III.	XXV.	166
<i>Quo quo scelesti ruitis, aut</i>			
<i>cur dexteris</i>	V.	VII.	282
<i>Rectius vives, Licini, ne-</i>			
<i>que altum</i>	II.	X.	32
<i>Rogare longo putidam te</i>			
<i>seculo</i>	V.	VIII.	286
<i>Septimi, Gades aditure me-</i>			
<i>cum et</i>	II.	VI.	22
<i>Tyrrhena regum progenies</i>			
<i>tibi</i>	III.	XXIX.	180
<i>Fixi puellis nuper idoneus</i>	III.	XXVI.	170
<i>Vlla si iuris tibi peierati .</i>	II.	VIII.	28
<i>Vxor pauperis Ibyci . .</i>	III.	XV.	134

Correzioni degli errori occorsi in alcuni esemplari di
questo secondo Tomo

Pag.		Errori	Correzioni
211.	v.	6. altra	alta
219.	"	8. e 'l colpo apprenda . e 'l colpo apprenda ,	
259.	"	15. stassi	starsi
260.	"	3. multa	multo
305.	"	13. chi di te	che tecco
332.	"	17. <i>subolem</i>	<i>sobolem</i>
335.	"	15. cangiar	cangiar
399.	"	10. dalla	della
436.	"	al fine <i>εεζωμενων</i>	<i>εεζωμενω</i>
441.	"	33. pareat	perest
444.	"	41. presentasi	appresentasi
446.	"	16. rinnovata	rinnovata
448.	"	35. scoli	scoli

17
: 12



